

2020-25 Annual Brochure

শারদীয় ১৪৩১  
ঐকতান



সকলকে জানাই শারদীয়া মার শুভেচ্ছা ও অভিনন্দন  
Manjusri Roy and family from Plymouth, Michigan



# ঐকতান

# ১৪৩১/২০২৪

## TABLE OF CONTENTS - সূচীপত্র :-

Bichitra 2023-24 Governing Body	4
Message from the President	5
Message from the Puja Chairperson	6
Know your Governing Body Members	9-14
Puja Program	15
Information about Cultural Program	16-22
Food Menu	23
High School Graduation & Emerging Professionals	35
Endowment and Community Charities	54
Path Bhaban/ Bangla School News	57
Wedding Announcements	69
Birth Announcements	69
Remembrances	70-71

### Literary/aesthetic contributions from the Bichitra Community & Globe 36-53

❖ My Life in Bichitra	Pranab Saha	38
❖ The Journey - a painting	Virinder Chaudhery	42
❖ অস্তুরাগ	দেব বন্দ্যোপাধ্যায়	43
❖ Women's Safety in India	Kripa Bandyopadhyay	44
❖ লাস্যময়ী লাস ভেগাস ও রহস্যময় গ্র্যান্ড ক্যানিয়ন	গুরুদাস আচা	45
❖ Root	Jay Banerjee	53
❖ আশা	পুষ্পিতা সেন গুপ্ত	53

### “ছোটদের পাতা”

❖ My love for Indian Literature	Aurel Chatterjee	62
❖ Budding Artists		63-67
○ Alisha G		
○ Anouva		
○ Ariya		
○ Adrija		
○ Ishana		
○ Kaunish		
○ Adhrit		
○ Sohan		
○ Shireen		
○ Teesta		
○ Irsia		
○ Agnish		
○ Advika		
○ Auya		
❖ My California Trip	Aarushi Chatterjee	68

# BICHITRA 2024-25 GOVERNING BODY

## Board of Officers

Executive Committee	President	Kapil Gupta
	Vice President	Sumit Basu
	Deputy President	Jhulan Chatterjee
	Secretary	Partha Sarathi Das
	Associate Secretary	Subinoy Das
	Assistant Secretary	Tia Chaudhury
	Treasurer	Tuhin Ray
	Associate Treasurer	Anindya Roy
	Assistant Treasurer	Divyendu Banerjee
Endowment Committee	Principal Endower	Sampada Banerji
	Associate Endower	Anjan Mitra
	Assistant Endower	Mousumi Majumdar
Education Committee	Principal Educator	Tapash Dey
	Associate Educator	Paromita Banerjee
	Assistant Educator	Rupali Mukherjee

## Board of Trustees

Advisory Committee	Principal Advisor	Somnath Mukhopadhyay
	Senior Advisor	Manoranjan Santra
	Junior Advisor	Anirban Chandra
Preservation Committee	Principal Preserver	Maitreyee Paul
	Senior Preserver	Subhajit Sengupta
	Junior Preserver	Madhuparna Rakshit

## Board of Directors

Planning Committee	Principal Planner	Soumya Mukhopadhyay
	Senior Planner	Probir Sil
	Junior Planner	Kripa Bandyopadhyay
Audit Committee	Principal Auditor	Debabrata Sarkar
	Senior Auditor	Amit Chatterjee
	Junior Auditor	Sourav Paul



# From the President

Namoskar, dear friends and respected guests,

It is with profound gratitude and heartfelt appreciation that I share my thoughts with you today as the president of Bichitra. Since our inception in 1974, Bichitra has grown into a vibrant hub of cultural celebration and community spirit.

This year is not only special because we are marking 50 years, but also because it is a testament to the resilience of our community. From our elders who laid the foundation to the younger generation who has brought fresh energy and ideas. Bichitra has always thrived on inclusiveness and innovation.

As we reflect on our journey, we are reminded of the countless events that have brought us together, each a shining example of our collective passion and hard work. From the elaborate

preparations of our Durga Pujo celebrations to the myriad social events that enrich our lives, each moment has been crafted with care, love, and commitment.

Thank you for your continued support, for your hard work, and for the heart you bring to everything we do. Here's to many more years of celebrating our culture, nurturing our community, and making memories together.

We are already into very special period of the year when every Bengali's mind is filled with excitement, colors, sense of unity and festivity. My special memories from childhood were new clothes gifted by parents, sounds of Dhak, colorful balloons, pandal hopping with parents and siblings and those special Kali-Patka. Those precious moments always bring a smile to my face and remind me of the happy times.

We will be celebrating this year's Durga Pujo with your gracious presence, soulful prayers, cultural performances, and family gatherings.

It is an honor to welcome you all to this year's Durga Pujo and cultural program organized by Bichitra. As we gather today to celebrate, let us remember the deeper significance of this festival. Durga Pujo is not only about worshipping the goddess, but also a time for us to connect with our family and friends, to celebrate our culture, and to remember the values that Ma Durga represents — strength, kindness, and the victory of good over evil. These values have always inspired us to promote wellness of our community.

May Ma Durga bless us all with peace, happiness, and success.

Wishing you all a joyous and blessed Subho Sharodiya!

Kapil Gupta  
Bichitra President 2024-25





# From the Durga Puja Chairperson

As Bichitra approaches 50 up, my family has been a member for the entire duration. My participation stems from my father, for whom this organization was a way to stay connected with his Bangladeshi roots and Bengali culture. Over the years, my connection to Bichitra has wax & waned - but I had always returned seemingly at his behest.

Originally the organization was formed to fill a large social and personal void for Bengalis immigrating to Michigan. Over the decades, that void has dramatically diminished and as a result, Bichitra has seen its role change significantly. Landmarks such as 9/11 and Covid, as well as advents like social media and inflation have created quite the balancing act. Despite the challenges, Bichitra has taught me about sustaining heritage for a second generation.

In 2022, my father became ill and as is typical, my family did its utmost to keep him alive as long as possible. Often the most resources are spent at the very end. Despite best efforts, he nonetheless passed the next year. Everyone and everything has its time. I kept reminding him that he was very fortunate to have made it to 85, and that I hope to be as lucky as him. Similarly, Bichitra is fortunate to have made it to 50.

Shubho Bijoya & Shalom,  
Anindya Roy





## দুর্গাপূজার শুভেচ্ছা ও অভিনন্দন



সুতপা, সৌমি, মনোরঞ্জন, কৌস্তব  
সাঁতরা, ও রিয়া দাশগুপ্ত





*Ma Durga's blessings to all*

*From the Ghosh, Ray and Rosa families  
Runa, Ruby, Ravi, Gigi, Partha, Jayanta, Cayden and  
Cristian*

## Governing Body Members – can help you get connected with the community.

**Probir Sil** - Involved with Bichitra for around 20 years  
My reason to join the Bichitra community was more self-centered. I was desperately looking for a community that could give me the feeling of home away from home.



As time progressed, I and my family took it for granted that every year we will get to enjoy the festivities rooted in Bengali culture without knowing how things were managed, but we were happy that we could relive our back home days and were able to give our children some sense of what it means to have Bengali root.

With time, came the realization that this wonderful tradition cannot continue if we just enjoy from the sidelines. It depends on our active participation. It is now my turn to give back to the community that welcomed me with open hands and keep the ball rolling.

### **Soumya Mukhopadhyay**

My history with Bichitra goes back 40+ years when my parents my brother and I to the Bichitra Pujas.

Having grown up in the Ann Arbor area (Go Blue!), we weren't able to attend all the events but we really looked forward to attending Durga Puja. It gave us the opportunity to see many of our friends and more importantly play all day...



As I got older, I got more involved in the local Bengali organizations, starting with Ann Arbor's Mitali and then Bichitra (once my wife and I moved to Troy over 15 years ago). Over the years, I've held various governing body positions in both organizations, but the work I enjoyed the most has always been the transportation team work.

I'm so happy my son can grow up in such a wonderful Bichitra community and is able to experience many of the same things I did as a child. Some of my closest friends to this day are folks I grew up with within the Bichitra community and it looks like my son is following in my footsteps...

### **Sampada Banerji**

Endowment committee

Principal endower

*Bichitra has been an integral part of our family for over 18 years. Initially, most of my time was spent in the hallways during the Bichitra events keeping Anukul and Kyle busy. Bangla was still a new language/culture to me. Path Bhaban gave us new best friends. Weekly Friday classes were religious attend so the boys can learn, and I can get my adda time. Bichitra became our extended family - bringing everyone together across all generations. Over the years, I was fortunate to work with so many of you on various committees - learn the ropes of Governing Body from Satyenda and Pranabda. Thanks to my Bichitra peeps - today, I feel no more as an outsider – I'm a Bengali with an accent. This year again excited to be a part of Bichitra's coveted endowment committee that has been instrumental in donating funds and time to support local and international communities to help less fortunate.*



### **Anirban Chandra**

Connected with Bichitra for the past 4 years.

Connection to the Bengali roots for the entire family and making friends motivated me to join Bichitra.

I will always fondly cherish all

The adda, fun and social interactions that Bichitra community has added to our lives.

Let's keep the community membership growing, have bigger and better events and work together to instill love and pride for our Bengali heritage in future generations.





## Sourav Paul

Audit Committee – Junior Auditor

I have connected with Bichitra for the past 3 years. It has helped me and my family to connect to our Bengali roots in the USA and gave my daughter the opportunity to cherish our rich heritage far away from home. I am fortunate to be part of our theater group Bohuroopee which gave my wife and me a chance to explore a hidden enthusiasm for acting.

In the past 3 years I have seen so many new people becoming a member and as always, bring additional value to the table. From being an outsider coming to see Durga Pujo to becoming a member and this year becoming a committee member, gives me the opportunity to be more involved with the organization and give back to the community. I hope to see more people joining Bichitra and make it grow along the line.



## Anjan Mitra

My name is Anjan Mitra, and I am currently a member of the Bichitra Endowment Committee (BEC). It has been a long association with Bichitra family. I landed in USA during late 2003 and witnessed the first overseas Puja in Bichitra in 2004.

Today Durga Puja has been enlisted by UNESCO list of intangible cultural heritage, but it did not have such worldwide recognition in those days. It was beyond our expectation to regain the energy to recollect the melodious sounds of Kansor Ghanta and Dhak outside Kolkata/West Bengal.

But Bichitra made it happen. It was mind-boggling experience to see Engineers in the role of Purohit, taking part in various creative competitions, and exhibitions & performance by our friends, endless adda and reaffirmation of happy self.

Even though the overseas Puja is condensed to two and half days from five days (as in Kolkata) the celebration is much more beyond the time constraint. Key motivation behind wearing the traditional Bengali Kurta-pyjama out from the suitcase, fire up the GPS, arrive at the Puja venue is the tonic of increased socialization and strengthen bonds between friends and families. We all celebrate this great festive event of our community together with fun and frolic. Be it for few moments – we keep our minds away from the competition, share markets, globalizations, mergers, acquisitions and enjoy every bit of the jam-packed cultural program.



## Mitali Chaudhery

My name is Mitali Chaudhery. I have literally grown up with Bichitra, and my fondest memories are of preparing for Durga Puja - be it through dance productions, music, or volunteering. From the inception of the Bengali organization in Ann Arbor, *Mitali*, to the many years of participating in Bichitra,

I saw my father be President of Bichitra; witnessed my mother making hundreds of rasgullas for pujas and hold weekend sleepovers with my generation of kids at that time as we prepared Tagore's dance dramas or creative musical programs; and, much later, I served as a Secretary myself.

Growing up amidst all my Mashis and Meshos, Kakis and Kakus, Bichitra has become like an extended family, cherished and respected, a community that gave me the outlet to enrich my life and strengthen my identity. The Bengali culture remains a very important part of my life, and I treasure sharing this culture and its traditions with the next generation. I am very thankful to be a part of this growing community and hope Bichitra will continue to be a source of pride for Bengalis in Michigan.



## Rupali Mukherjee - Assistant educator

I moved to Michigan in August 2019, and my journey with Bichitra began in 2021 when my family and I attended one of their summer picnics. What started as a casual event turned into something much more meaningful. Since then, we've not only taken part in cultural events like Bohurupree's drama, fashion shows, and dances, but we've also found a community that feels like family. Coming from Delhi, where we celebrated Durga Pujo, Kali Pujo, Nababarsho, and other festivals with passion and joy near Kalibari, we longed for that same connection when we moved to the US. Bichitra became that bridge for us, helping us stay rooted in our Bengali culture. It's more than just an organization—it's a lifeline to our heritage. Whether it's through the celebrations, the bhog, or the laughter-filled addas, Bichitra brings us closer to home, filling our hearts with nostalgia and joy. As a part of this prestigious organization, I wish Bichitra reaches new heights with each passing year giving us Bengalis more and more reasons to connect and celebrate our rich cultural heritage. Ending with my favorite pujo phrase- Ashche bochor abar hobe





### Paromita Banerjee



I'm Paromita Banerjee and I have been a part of Bichitra's governing body for the last three years. I also conduct monthly art classes for Path Bhaban.

I work as a Senior Data Scientist at General Motors. Outside of work, I like oil painting, traveling, and reading books.

### Manoranjan Santra:



Senior Advisor  
Working department of Ophthalmology at Wayne State University.

### Maitreyee Paul/ মৈত্রেয়ী পাল

**Involvement with Bichitra**~ around 25 years!

**Motivation reason** - Community plays a great part in human life- specifically where we have not many relatives around in this state; so upon moving to Detroit in 1999, within few weeks we were invited at Gopal Roy's home Puja, we met there with Satyen Basu and other then-Bichitra stalwarts. Satyenda took our contact, made and felt us included and this journey began. Following that Novi PathBhaban branch opened under Shampa Mukherjee and Suranjeeta Dhar's tutelage and initiative – my daughter joined there on the very first day and thus grew the bond; Slowly the involvement and eventually manifested in broader Bichitra activities. Later on, I was included in the Governing Body and till this date, continuing this journey.

**Day to come** - We try to assist Bichitra in every respect with open heart and needless to say, the rate of return is way too high to be appreciated! The bondage and mutual respect have been ingrained now. Finally, I must say my culinary confidence and playground of culinary activities are the Bichitra events...I look forward as my friends are my guineapigs of my Sandesh(LOL)!

**Bichitra believes in Growth - Ever-After!**



## Subinoy Das



I am Subinoy Das and I joined the Bichitra Governing body as an Associate Secretary in 2022. I first came to the US in 2008 and since then I have visited Bichitra Org during Puja on multiple occasions.

I spent my childhood in the historical locality of Barisha, Sabarna Roychowdhury, Kolkata and got blessed to observe the rich heritage of "Atchala Barir Durga Puja" closely. The puja which started in 1610, depicts the enigma, bond, culture and profound tradition of Bengali Puja celebrations. Puja in Bichitra not only appealed to me with the "closeness", friendship, *adda*, food, ambience, it also proved to be "home away home". Obviously, I have witnessed some of the great stalwarts of Bengali/Bollywood music industry here during Puja and I have made some great relationships here which will stay with me.

I work with IBM as a Senior Business Development Manager and in my passtime I enjoy sketching, photography. There is another thing which when given an opportunity with the right place and time, I find difficult to resist - dancing with "dhaak". To me "dhaak" resonates the heartbeat of Puja and dancing alongside is an expression of joy, bhakti, love as a tribute to Maa Durga.

## Jhulan Chatterjee



Just like "a journey of a thousand miles begins with a single step", so did my journey in Bichitra began with a single step at the 2004 Durga puja and the countless steps continue from then onwards – 19 years and counting. It's not the number of

years that defines our closeness to Bichitra but, the quality. The quality within the people, their warmth, dedication, and their ability to make everyone feel special. In a community of about 600 people at that time, when one feels at home away from home, it means a lot. This sense of belonging made us loyal and dedicated members of Bichitra. In addition to that, every little skill or idea that got shared was taken with open arms, making it culturally rich. In short, we got a community that was real...a combo of 'tak', 'jhal', and a lot of 'mishti'.

I hope that Bichitra continues to grow as a family where people feel welcomed and loved. A family where the members can express and participate; making it the strongest Bengali cultural community that our next generations will feel proud to associate with.

Hope people love the first Bengali community, Bichitra beyond words or reasons...just the way we love our family.

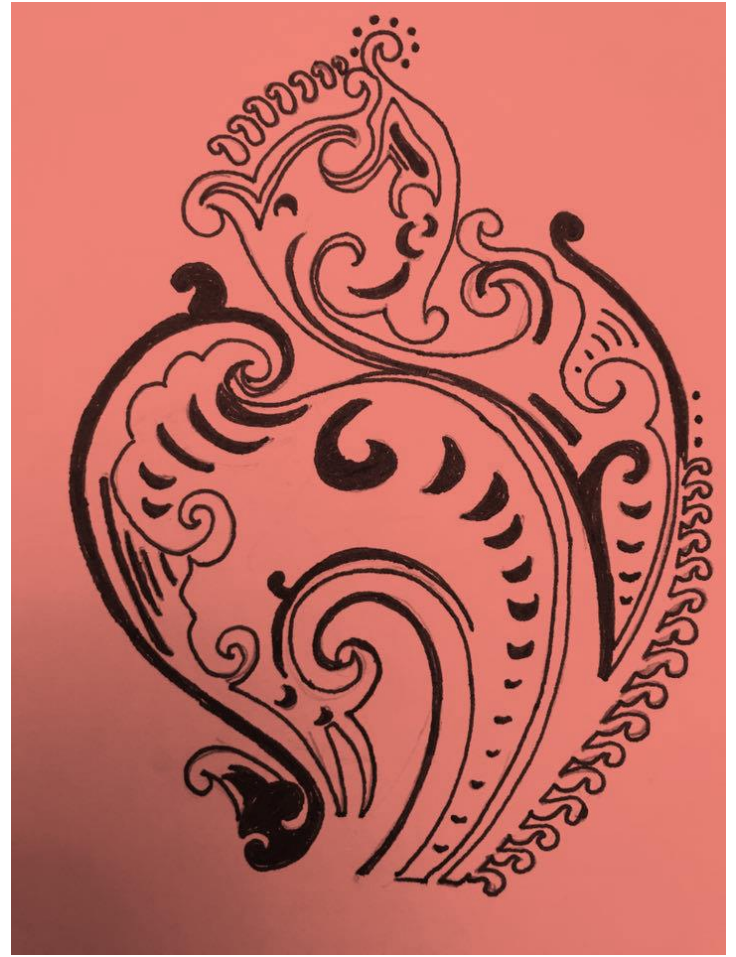


## Kripa Bandyopadhyay



Youngest member of the Bichitra Executive Committee.

I have an MS in Management from Walsh. I grew up within the Bichitra Community and attended Troy Path Bhavan. I'm crazy about dogs and have a teddy bear canine named ChomChom.



### My Journey with Bichitra: An Extended Family

I arrived in Michigan in 2018, and in 2019, my family joined me. Being a Bangali, I was naturally drawn to finding a community that shared my cultural roots, especially during Durga Puja, one of the most cherished festivals for Bengalis. It was during this search that I came across **Bichitra**, the well-known Bengali community in South Michigan (Detroit area).

**Since 2019**, I have been attending the various events organized by Bichitra, and with each event, I felt a stronger connection to my heritage and the warmth of this incredible community. While my involvement deepened further in 2023, the bond my family and I have built with Bichitra over the years has been invaluable. We never feel alone here in Michigan because Bichitra has truly become an extended family for us.

**In 2024**, I was honored to join the Governing Body of Bichitra as Assistant Treasurer, and it has been an enriching experience to contribute more actively to the community that has given us so much.

It's a blessing to be part of such a wonderful group of people who not only celebrate our culture but also support and uplift each other in every way possible. I look forward to many more years of celebrating, learning, and growing with Bichitra.

Wishing you and your family a very happy, prosperous and joyful Pujo season. Happy Durga Pujo and Shubho Bijoya 🙏

Divyendu Banerjee  
Assistant Treasurer 2024  
Bichitra



# Pujo Program পুজার অনুষ্ঠান সূচী :: ~

Friday October 11 <sup>th</sup>	
6:00 PM	Puja & Arati
7:00 PM	Dinner
8:00 PM	Sourendra-Soumyajit Concert
Saturday October 12 <sup>th</sup>	
10:00 am	Puja
11:00 am	Anjali
Noon	Lunch
3 pm	Natok 'Abaak Indian' by Bohuroospee
3:30 pm	Stacks
3:00 pm	Natok - Durghatona - MILITS
4:00 pm	Durga Pujor Bangali Saaj-Sekaal o Ekaal
5:00 pm	Natok 'Tritiyo Noyon' by Chicago Natyogoshthi
6:00 pm	Arati
7:00 pm	Dinner
8:00 pm	Somlata & the Aces Concert
Sunday October 13 <sup>th</sup>	
11:00 am	Puja & Anjali
Noon	Lunch - Live Dosa Station
1:45 pm	"A Tribute" by Bichitra Dance Group
2:00 pm	Pujor Adda
3:30 pm	Snacks
4:00 pm	Manomay & Akash Concert
6:00 pm	Arati & Sindur Daan
7:00 pm	Dinner





# Cultural Program - সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান



Sourendro Mullick and Soumyojit Das are an Indian musical duo who perform as Sourendro-Soumyojit. They are a pianist and vocalist who have performed, composed, and created music together for over a decade.

Having collaborated with Aparna Sen and Rituparno Ghosh, their talents have extended to creating The Sourendro-Soumyojit Academy of Music, which was inaugurated with blessings from many eminent personalities.

Sourendro learnt piano first from his grandfather, Mrigendro Mullick. He later learnt music under famous music director-composer V. Balsara (who has a wide contribution to introducing Indian classical music on the piano). Sourendro then went on to attend music classes under legendary sitarist Ustad Vilayat Khan. Soumyojit works with Pt. Ajoy Chakraborty.

Soumyojit has a flair for the experimental music genre which ranges from renditions of short classical pieces, semi-classical pieces, ghazals, thumri, new compositions, popular songs and playback songs.

**Bichitra is honored to have Sourendra and Soumyajit performing at Durga Puja 2024 on Friday 11th October, 2024.**





## Somlata and the Aces



Somlata Acharyya Chowdhury performs with her band, The Aces. Arnab Roy on Guitars, Abhishek 'Nona' Bhattacharya on Bass Guitars, Arnab 'Raja' Sen on Keyboards, and Suman 'Sammy' Chakraborty on Drums. Their live sound can be described as a platter of Indian Semi Classical, Pop Rock, Modern Film Songs, Folk Fusion and Sufi. Somlata has been a prominent singer in Bengali films since 2007. Upon forming her own band Somlata & the Aces and releasing a number of original albums, they have performed in various live concerts all over the world and are very popular with the young crowd, giving electrifying performances that captivate the audience.

Somlata Acharya Chowdhury is an Indian Bengali artist known for her image as the lady rockstar of Bengal. She rose to fame with the release of 'Tumi Asbe Bole' & 'Jagarane Jay Bibhabaree' from the Bengali film Ranjana Ami Ar Ashbona in 2011. She has been a prominent singer in Bengali films since 2007. She formed her own band Somlata & the aces and released a number of Original albums. They have performed in various live concerts all over India, and also in Bangladesh, United States Of America, United Arab Emirates, Hong Kong, Kuwait, etc. Their live sound can be described as a platter of Indian Semi Classical, Pop Rock, Modern Film Songs, Folk Fusion and Sufi. The band is particularly popular among the youth, and performs at many campus festivals, corporate events, televised shows, public concerts, government events and abroad shows.

**Bichitra is honored to have Somlata & the Aces performing at Durga Puja 2024  
on Saturday 12th October, 2024.**





## Manomay and Akash Bhattacharya

Manomay Bhattacharya is the fifth generation of JADUBHATTA having a sweet voice and he is no flash-in-the-pan. He has had solid training in music at the age of 4 under the vigilant guidance of father Sri Dhrubadas Bhattacharya, a disciple of Subinoy Roy, and mother Ila Bhattacharya, a disciple of Ratneswar Mukherjee. Manomay places himself under the tutelage of Benukumar Dobey, Bibhuti Bose and Jayanta Bose, who trained him a finer nuance of the Classical music.

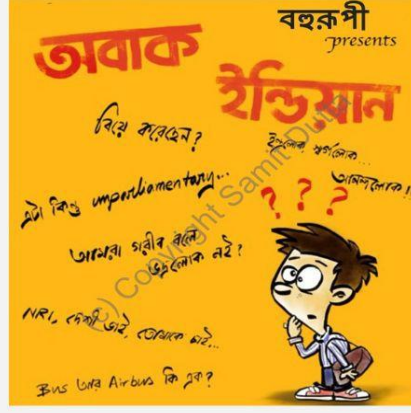
He learned Tagore songs from father and various items of songs viz. Nazrul Geeti, Rajnikanter Gaan, Atulprasad, Dewijendra Geeti, Ragpradhan, Bhajan and Modern Bengali songs from illustrious teachers like Biman Mukhopadhyay, Sukumar Mitra, Dilip Roy, Anal Chattopadhyay, Sanjay Chakraborty, Jatilleshwar Mukhopadhyay and still in close touch with Pandit Ajay Chakraborty with whom varied songs are learned.

His son, Akash, is a young & marvellous singer-songwriter who is talented in his own way. He has appeared in short films and is passionate about singing and composing music.

**Bichitra is honored to have Manomoy and Akash Bhattacharya**

**performing on October 13<sup>th</sup> at Durga Puja 2024**





Saturday, Oct 12

## অবাক ইন্ডিয়ান – Abaak Indian by Bohurupee

NRI - ইংরাজীর এই অক্ষর তিনটি, আপামর ভারতীয়দের মনে এক বিশেষ শ্রেণীর ছবি ফুটিয়ে তোলে। তার কিছুটা সত্যি, আবার অনেকটাই মনগড়া।

NRI মানে নন-রেসিডেন্ট ইন্ডিয়ান, তারা দেশের বাইরে (মানে বিদেশে) বিলাস-ব্যাসনে-ডলারে বিশেষ সুখে জীবনযাপন করে। তাদের জন্যে ভারতে কর-ব্যবস্থা আলাদা, দেশে ফিরলে তাদের খাতিরযত্ন আলাদা।

NRI-রা দেশের মানুষের চোখে বাম্পার লটারীর পুরস্কার বিজেতা, ভাগ্যলক্ষ্মীর সুপ্রসন্ন দৃষ্টি লাভ করা - বাহন সাদা পঁ্যাচাটির মতো।

এমনি একজন NRI-এর খোঁজে ঘুরে বেড়ানো এক পথিকের অভিজ্ঞতা, আমাদের এই নাটকের অনেকখানি জুড়ে আছে। গল্পটা শুরু হয় কলকাতারই আশেপাশে, আপনারই চেনা কোনো এক পুরোনো পাড়ায়। সেখানে নানারকম লোকের বাস, আর NRI সম্পর্কে তাদের আছে একেবারেই নিজস্ব কিছু মতামত।

মনে করুন পথিক আজ সকাল সকাল বেড়িয়ে পড়েছে সেই পাড়ায় আসবে বলে, তার সেই NRI ভদ্রলোকের খোঁজ। এদিকে আমরা তার অপেক্ষা করছি পাড়ার পুরোনো বাসিন্দা চৌধুরীবাবু আর তাঁর প্রতিবেশী, এই পাড়ায় নতুন আসা উঠতি বড়োলোক দত্তবাবুর বাড়ির সামনে...

Direction: Pradipta Ghosh

Story & Screenplay: Santu Dutta, Angshuman Biswas & Samit Dutta

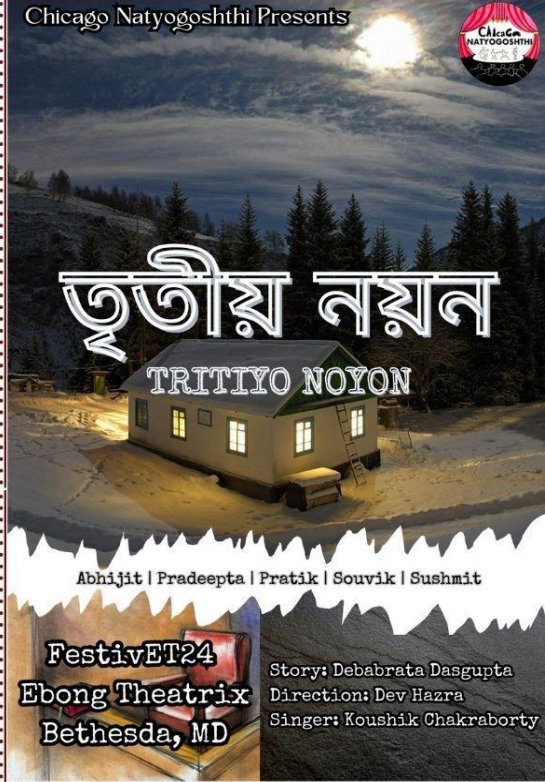
Music & Vocals: Ashis Goswami & Debashish Banerji

Cast: Pradipta Ghosh, Debangshu Majumdar, Ashish Mitra, Rinita Bose Mitra, Rupali Mukherjee,

Nabaneeta Paul, Mahuya Mazumdar, Sourav Paul, Abhishek Mukherjee,

Parthasarathi Das, Avyaan Mukherjee





**Saturday, Oct 12**

**Tritiyo Noyon  
presented by  
Natyogoshthi**

What is justice? Is it simply a verdict by the court constrained by the boundaries of the law? Or is it the ruthless search for the truth aided by the deep probing “third eye”? This is the conundrum that manifests itself in its gory details in the enactment of this play.

The ebb and flow of logic, emotion, vindictiveness and veiled nuances are rendered through edge-of-the-seat excitement in this play. What transpires in the drama reaches an unexpected crescendo highlighting the third eye’s truth seeking dominance over the limitations of man-made legal system.

### **Cast and Crew**

Director: Dev Hazra

Cast In order of appearance)

Jata - Abhijit Choudhury

Amrita - Souvik Kar

Baren - Pratik Chakraborty

Gouri - Pradeeta Bhattacharya

Rajat - Sushmit Basu

Sundarlal - Soumyadeep Bhattacharya

Crew (Behind the Scenes)

Light design - Dev Hazra, Arijit Ghosh & Pratik Chakraborty

Sound design - Pratik Chakraborty

Sound operations - Payel Adhikary

Costume planning - Dev Hazra & Pratik Chakraborty



**Saturday, Oct 12**

**Bangalir Pujor Shaaj:  
Bridging Eras | Sekaal O Ekaal**

In honor of Bichitra's 50th anniversary, a fashion parade featuring three generations is being organized by Shampa Mukherjee, Sayantan Gangopadhyay, and Jhulan Chatterjee



This event will showcase the evolution of fashion over the past five decades, highlighting how styles have changed while traditional values have remained constant.

Community members of all ages are invited to participate by modeling Durga Puja festive attire. Whether you're a participant or simply an attendee, we encourage you to join us for this festive celebration.



# **“Bichitra Dance Group - A Tribute”**

The "Tribute" here is a homage to the fight for justice, a celebration of our 50 years, and an ode to the power of Shakti.

**Concept & Choreography - Sumita Roy & Jhulan Chatterjee**

## **Performers:**

Sathi Debnath

Sutapa Santra

Mitali Chakraborty

Pronomita Banerjee

Sonali Das

Sumita Roy

Jhulan Chatterjee





# Bichitra Durga Puja

2024 Bichitra Durga Puja Menu			
Friday, Oct 11	Friday Evening Snacks	Aloo Chop	
		Biscuits & Masala Chai	
	Friday Dinner	Veg Fried Rice	Raita
		Veg Hakka Noodles	Kala Jamun
		Chilli Paneer Gravy	Bhapa Sandesh
		Goat Biryani	Rasogolla
Saturday, Oct 12	Saturday Lunch	Khichuri	Mango Chutney
		Labra Torkari	Moong Dal Burfee
		Jhur Jhuri Aloo Bhaja	Chomchom
		Beguni	Masala Chai
	Saturday Evening Snacks	Phulkopeer Shingara	
		Home Style Jhal Muri	
		Chanachur	
		Crispy Jilebi	
		Masala Chai	
	Saturday Dinner	Mushor Daler Bora	Home Made Tawa Roti
		Bengali Pulao	Kachumber Salad
		Bhaja Muger Dal	Tomato Chutney
		Aloo Poto Posto	Mishti Doi
		Chicken Korma Bengali Style	Malai Chom Chom
		Rohu Macher Kalia w. Raisins	
Sunday, Oct 13	Sunday Lunch	Dosa Bar Live !!!	Mango Chutney
		Luchi	Balushahi
		Lemon Rice	Sandesh
		Cholar Dal	Masala Chai
		Aloor Dum	
	Sunday Evening Snacks	Dai Kachori	
		Home Style Jhalmoori	
		Boondi	
		Masala Chai	
	Sunday Dinner	Tandoori Panner Tikka	Tomato Chutney
		Pompano Fish Fry	Rose Sandwich (Sweet)
		Punjabi Kadhi Pokora	Payesh
		Mutton Kosha	
		Home Made Tawa Roti	
		Pea Pulao	



সবাই কে জানাই শারদীয়ার প্রীতি ও শুভেচ্ছা।



*From the Chakraborty's of Tucson, Arizona*

**Warm Wishes to All for Happy Durga Puja**



From:

Ryan, Tanuka, Gregory,  
Nabanita and Subhash



# BEST WISHES FOR THE FESTIVE SEASON





*Happy Durga puja to you and your family*



*Anjan, Sarbani, Tanisha and Anish*

**SHANKAR DISTILLERS**  
A PREMIUM SPIRITS COMPANY

**HOME OF THE  
BEST SINGLE BARREL  
BOURBON  
OF 2024**

**NOW OPEN  
TASTING ROOM**  
1030 CHICAGO ROAD, TROY, MI 48063

**SPEASKEASY  
and TOURS**

customercare@shankardistillers.com | www.shankardistillers.com

**V2SOFT**  
Innovation Through Intelligence.

**GENERATIVE AI  
SOLUTIONS**

**INCREASE**  
EFFICIENCY/QUALITY/SAVINGS.

**SOFTWARE DEVELOPMENT**  
ONSHORE/NEARSHORE/OFFSHORE  
LEVERAGING THE POWER OF TECHNOLOGY

aisolutions@v2soft.com | www.v2soft.com



## Eye Physician & Surgeon

**ANIL SWAMI, MD**

Harvard Medical School Graduate

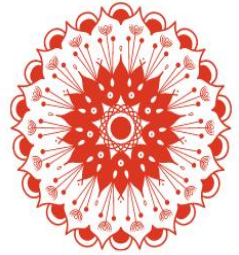
Member of Medical Staff William Beaumont Hospital

Troy & Royal Oak

Specialist in Corneal Disease / LASIK / Cataract Surgery / Corneal Transplant Surgery /

Complete Eye Examination Given

Phone (248) 740 1558  
1950 E Wattles Road, Suite 102  
Troy, MI 48085



## Troy Dental Care

Proud Sponsor of Dentists R Us  
(A School based Mobile Dentists Program)

Cleaning/Fluoride  
Digital X-Rays  
Fillings  
Braces

Most Insurances  
Accepted



**New Patient Special**

**\$65**

Includes: Cleaning, Exam, X-rays  
NEW PATIENTS ONLY

Crowns/Bridges

Extractions

Root Canals

Teeth

Whitening

*Discount Pricing*

*for those*

*without*

*insurance*

### Hours:

Monday - 9AM to 6PM

Tuesday - 9AM to 5PM

Wednesday - 9AM to 6:30PM

Thursday - 9AM to 6:30PM

Friday - 9AM to 5:30PM

Saturday - 9AM to 4PM

Sunday - Closed

**Dr Darshika Shah, BDS, MDS, DDS**

**Dr Jose Aviles IV, DDPH, DDS**

**Sri Sudha Bopanna, BDS, MDS, DDS**

(248)-879-7755

38865 Dequindre Road #105, Troy, MI-48083



**Patel Brothers**  
**5055 Rochester Rd, Troy**



**Happy Durga Puja**



**EVEREST MOMO**

**The Himalayan Flames**

**Tasty Nepali Dumplings**

**22266 Michigan Avenue**

**Dearborn, MI 48124**

**Phone: 313-908-1193**

**Serving Indian and Nepalese cuisine**







**Delivering!  
to your home!**  
(Fresh Roti/Curry  
to 15 cities daily)



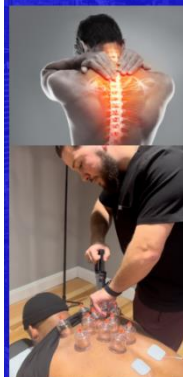
Try a Free Sample

To order: Text to  
248-301-2066 Or visit  
[www.FodyBuddy.app](http://www.FodyBuddy.app)



**AMH**  
APPLIED MODERN HEALTH  
CHIROPRACTIC

Tired of being in pain?  
Time to see the experts!



Scan Me!



AMH Chiropractic Novi  
43155 Main St, Ste 305A Novi Mi.  
[amhchiropractic.com](http://amhchiropractic.com)  
(248)-722-8261



Looking for an  
Experienced  
and Reliable  
Realtor?



**Hari Kakumanu,  
Realtor**  
**248-885-6244**  
**[Hari36912@gmail.com](mailto:Hari36912@gmail.com)**





**Pande**  
**GROCCERS**

**Novi**

47230 W 10 Mile Rd,  
Novi, MI 48374  
Phone: +1 (248) 719-7345



**TAJ**  
**RESTAURANT**  
GRILL - BIRYANI - CURRY & MORE  
LUNCH - DINNER - TAKEOUT

MON - SUN 11:30 AM - 10 PM

**586-459-5742**  
**586-354 4605**

27116 DEQUINDRE RD  
WARREN, MI 48092

CATERING FOR ANY OCCASIONS

TAJFOODMI.COM

Uber Eats • DOORDASH • GRUBHUB

Ask us for ANY CUSTOM MADE DISHES

Halal



**VIRASAT THE HERITAGE**  
*A Taste of Tradition*

*Fine Dining Redefined  
with Every Essence*

**SERVICES WE OFFER**

- LIVE AT EVENTS
- CORPORATE EVENTS
- WEDDINGS
- HIGH TEA SETUP  
INCLUDING FAMILY STYLE, BUFFET, PLATED,  
BUTLER PASSED, AND PARTY TRAYS
- JAIN FOOD
- CONTINENTAL FOOD | ITALIAN  
MEXICAN

2642 Crooks Rd, Rochester Hills, MI 48309

www.virasatindiancuisine.com +1 (248) 602-2121



BANNERS • BUSINESS CARDS • FLYERS • POSTCARDS • T-SHIRTS • PENS • AND MUCH MORE!



OF ROCHESTER HILLS, MI

Ashok Baddi: (248) 290-7500



- Creative Design
- Notary Services
- Promotional Products
- Mailing services
- On-time delivery

2040 W. Auburn Rd  
Rochester Hills, MI 48309  
(248) 829-1011  
mi209@minutemanpress.com

ORDER NOW



## MPOWER COACHING

Empowering teens to excel in school and college

**College Admission Essays Preparation**

for Top Universities

**Mindset & Resilience Recovery**

from Anxiety, Pressure, or Loss

**Advanced English Language Arts**

for Grades 5-12

Dr. Mitali Chaudhery: 248-756-2332

**Call Today!**

**Kumon Math & Reading  
Center of Troy-North**

*Located in the Troy Corners  
Shopping Center*

32 West Square Lake Rd.

**248-933-4908**

[ellietsai@ikumon.com](mailto:ellietsai@ikumon.com)

[kumon.com/troy-north-mi](http://kumon.com/troy-north-mi)

**KUMON®**



**YOUR  
RELIABLE  
REALTOR**



**PIYUSH DAVE**

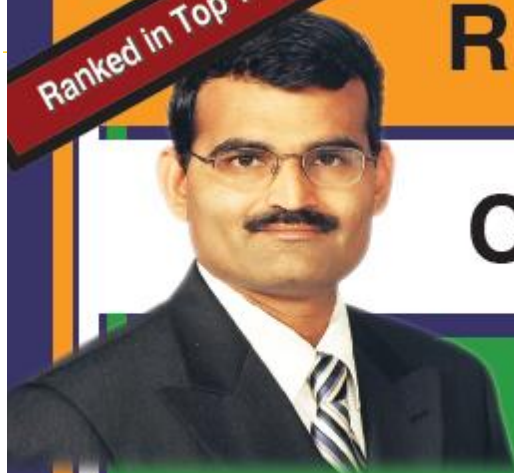
**Ranked in Top 1% Realtors Nationwide!**

**Cell 734-620-2233**

**RESIDENTIAL**

**COMMERCIAL**

**INVESTMENT**



**IT'S YOUR FUTURE,  
CALL THE EXPERT,  
MAKE THE RIGHT MOVE!**

**Email - [dave@pdave.com](mailto:dave@pdave.com), Website - [www.pdave.com](http://www.pdave.com)**

**Cell - 734-620-2233**

BROKERAGE WITH REAL ESTATE INC (734) 455 7000

# REALTEAM

## REAL ESTATE

**Ryan Duffy**

Company Store Leader

Direct: 586.549.1392

[ryan@mirealteam.com](mailto:ryan@mirealteam.com)

65 S. Squirrel

Auburn Hills, MI 48326

[www.mirealteam.com](http://www.mirealteam.com)



# PARADISE

## REALTY II

If you, or someone you know is looking to buy or sell a home, please contact us to help with any real-estate needs. We would be happy to assist you and can give you a free evaluation of what your home is worth in today's market.

Phone : 248-568-4521

Email : [paradiserealty22@gmail.com](mailto:paradiserealty22@gmail.com)

Website: [paradiserealty22.com](http://paradiserealty22.com)



# শুভ দুর্গা পূজা

ফ্রুট এন্ড ডেজিটেবল মার্কেট



নিত্য দিনের মদাই-এর জন্য আমাদের কাছে আনুন



**Desi**  
Fruit & Vegetable Market

**দেখী**  
একটি  
বাংলাদেশী  
প্রতিষ্ঠান

SHOP NOW

We Accept  
MasterCard American Express VISA DISCOVER

**586-806-6303**

4680 East Nine Mile Road,  
Warren, MI, 48091

**Banquet Hall**

Reserve Your Event Today!

## SERVICES

Wedding Celebration  
Engagement Party  
Birthday Party  
Graduation Party  
Bridal/Baby Shower  
Mehendi  
Sweet 16 Celebration  
Other Functions

4658 East 9 Mile Road,  
Warren, MI 48091

Book now

(586) 275-4255

**Desi Hall**



ROSH SWEETS & CAFE

We Do Catering For Every  
Events & Take Sweet Order  
For Any Occasions

Contact (586) 806-6303





## Congratulations High School Graduates 2024



**Graduate Name** : Joyoti (Shreya) Saha  
**Parents** : Moni & Subrata Saha  
**Graduated from/school** : Troy High School  
**Going to/College/Post college** : Purdue University, West Lafayette  
**Major** : Biomedical Engineering

**Graduate Name:** : Kyle Banerji  
**Parents:** : Debashis and Sampada Banerji  
**Graduated from:** : Rochester Adams High School  
**Going to College:** : Michigan State University  
**Major:** : Marketing and Management



## EMERGING PROFESSIONALS



**Graduate Name** : Anukul Banerji  
**Parents** : Debashis and Sampada Banerji  
**Graduated 2023** : Kelly School of Business, Indiana  
University  
Majored in Business Analytics, Management and International  
Business





୫୦ତମ শারদোৎসব ১৪৩১/২০২৪!

এবং বাৎসরিক "ঐকতান" র "১১"-এ পা !

## সম্পাদকের কথা

সকলকে জানাই সুস্বাগতম বিচিত্রার পঞ্চাশে বছরের শারদোৎসবে। গুটিকয়েক পরিবার নিজেদের দেশ ও বাড়ি, বন্ধু-বান্ধব ছেড়ে এই উত্তর আমেরিকার মিশিগানে এসেছিলেন উচ্চ শিক্ষা ও জীবিকার জন্য। আমরা তো বাঙালি তাই শুধু বড়ো ডিগ্রী বা ভালো চাকরি নিয়ে সন্তুষ্ট হতে পারিনা। আমাদের চায়ের কাপে চুমুক দিতে দিতে রাজনীতির তর্ক চাই। চাই সুনীল গঙ্গুলির লেখা নিয়ে আলোচনা। তার সাথে রবি ঠাকুর আর রায় বাবু তো আছেনই। মোট কথা বাংলায় কথা বলা, বাংলা গান গাওয়া ও শোনা, নাটক করা – এই সব বাংলা সংস্কৃতির চর্চার কেন্দ্র স্থল হিসেবে বিচিত্রার জন্ম হয় ১৯৭৪ সালে। গত পাঁচ দশক ধরে বিচিত্রা এক নদীর মতো বয়ে চলেছে। ভারতবর্ষ ও বাংলাদেশ নদীমাতৃক দেশ। দেখুন এই মিশিগান আবার সুপেয় জলের হ্রদ মানে লেক দিয়ে ঘেরা। আমাদের ছোটো নদী হিউরন এঁকে বেঁকে এগিয়ে চলেছে মিশিগানের মধ্যে দিয়ে।

মিশিগানে বর্ষা আলাদা করে আসেনা। গরমের মাঝে টুপ্ টাপ করে বৃষ্টি ঝরে। গাছ গুলো সবুজে রঙের ওড়না ওড়ায়। বাদামী ঘাস গুলো হেসে ওঠে। সাথে হলুদ ডাল্ডালিনের দল মাথা নাড়ে সবুজ ঘাসের গালিচায়। দিকে দিকে নানা রঙের ফুল ফুটে ওঠে। গোধূলি বেলাতে আকাশের রং বদলায়। ধীরে ধীরে দিন ছোটো হয়ে আসে। শরতের আগমন হয় এই সময়। কেউ যেন আবার টেলে দেয় আকাশে। কমলা, হলুদ, আর বেগুনী রঙের ঝকঝকে আলায় ভরে ওঠে। প্রকৃতি যেন দোল খেলায় মেতে ওঠে। ঘন নীল আকাশে পেঁজা পেঁজা তুলোর মতো মেঘেরা ভাসতে থাকে। বাঙালির শরদ উৎসবের ডাকে কাঠি পড়ে ঠিক এই সময়ে। মন ছটফট করে। পূজোর গন্ধ আকাশে বাতাসে।

আমাদের প্রবাসী জীবনের পূজো নানা রকম অনুষ্ঠানের সমন্বয়। আমরা যারা দেশ ছেড়ে এসেছি তারা খুঁজি নিজের অতীত কে। আবার এখানে যারা বড়ো হচ্ছে পরের প্রজন্ম, তারা তাদের শিকড়ের খোঁজ করে পূজোর মধ্যে দিয়ে। মানব মিলনের মেলাতে আমরা সকলে মিলিত হয়। ঐকতান পত্রিকার জন্ম হয়েছিল আজ থেকে তিন দশকের বেশি সময় আগে শ্রদ্ধেয় পরমানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের হাত ধরে। উনি সকলকে উৎসাহ দিতেন ঐকতান পত্রিকার জন্য লিখতে। তখন আজকের মতো আধুনিক ব্যবস্থা ছিলো না। সহজে বাংলা হরফে কম্পিউটারে লেখা যেত না। হাতে লিখে ও নানা ভাবে সেই সময় পত্রিকা বেরোতো। আজ ও বিচিত্রাতে ঐকতান পত্রিকা বেরোয় পূজো সংখ্যা হিসেবে।

এই বছর পত্রিকা সেজেছে নানা স্বাদের গল্প, কবিতা, প্রবন্ধ, স্মৃতি চারণা দিয়ে। এই বিশেষ বছরে আমরা পেয়েছি শ্রী প্রণব সাহার লেখা। শ্রদ্ধেয় বীরেন্দ্র চৌধুরীর অসামান্য আঁকা তার পরিবার দিয়েছেন পত্রিকাতে। দেব বন্দ্যোপাধ্যায় সেই আঁকাতে অনুপ্রাণিত হয়ে কবিতা লিখেছেন। বিচিত্রার পরবর্তী প্রজন্মের অনিন্দ্য রায় লিখেছেন তার কথা। দেশ থেকে লেখা এসেছে শ্রী গুরুদাস আড্ডার কলম থেকে। আমাদের ছোটোদের পাতা ভরে উঠেছে বর্ণময় চিত্র শিল্পে। তারাও কবিতা ও গল্প লিখেছে। আমরা সকলের কাছে কৃতজ্ঞ।

কয়েকজনকে ধন্যবাদ না জানালে কাজ সম্পূর্ণ হবে না। প্রথমেই ধন্যবাদ জানাই পত্রিকা উপসমিতিতে। তাদের পরিশ্রম ও ধৈর্য অশেষ। সুন্দর প্রচ্ছদ বানানোর জন্য কৃতজ্ঞতা অনিবার্ণ আড্ডাকে। পত্রিকার বেশ কিছু পাতাকে সাজিয়েছেন মিতালি চৌধুরী। পরের প্রজন্মের বিচিত্রার মেয়ে কৃপা বন্দ্যোপাধ্যায় সাহায্য করেছেন অনেক। বিচিত্রার গভর্নিং বডির মেম্বারদের কাছে ধন্যবাদ সাহায্য করার জন্য। অনেক অন্যান্য আবদার মেনে সব কিছুই মালা গৈঁথে যিনি আমাদের ঐকতান উপহার দেন তিনি হলেন শ্রী শুভজিৎ সেনগুপ্ত। সব শেষে ধন্যবাদ জানাতে চাই চেয়ারপার্সন অনিন্দ্য রায়কে।

সকলকে শারদোৎসবের ভালোবাসা ও প্রণাম।

তনিমা বসু

আন আরবর, মিশিগান, অক্টোবর, ২০২৪



## My Life in Bichitra – Pranab Saha

This is BICHITRA's 50<sup>th</sup> year and I have been a member since 1984, i.e., for the last 40 years. What a great achievement to have this organization for this long and many more years to come!

Two things that come to my mind when I think of Bichitra.

1. Who is Bichitra for – is Bichitra for the first generation of Bengalis or are we doing something for the second and third generation of Bengalis also?
2. Multiculturality – Having a multicultural family of my own, this is a critical part for me.



For different reasons, I have been away from the Kolkata spectrum for many years and therefore my views are a little different from most of you who are reading this article, and, that is my worry. I ask whether Bichitra is for the first generation of Bengalis or do we have plans for the second and more for the third generation Bengalis who may have other social and cultural influences.

For multiculturalism, I can tell you Bichitra has been a very beneficial organization for us. Our own family has learned a lot from Bichitra about the Bengali culture, religion, and more. Bichitra has embraced us as its own community.

Of course, in our case, I had to do some extra work, but I did it with pleasure. I was an instant translator between the Bichitra members and my own family. Everyone is speaking in Bengali, and I am talking with them and translating things to my family members, so we stay engaged and appreciate what Bichitra means to our family. The same thing happened when we called our parents in Kolkata every week.

Now, let me share two things with you that I enjoyed very much at Bichitra.

One of them is the Path Bhaban. What a wonderful idea and a way to teach Bengali to the children, adults, and people who want to learn the Bengali language, the religion, and the culture. My endeavor in this case started with teaching Social Studies to the students in 1985. Many students in this case were adults. They were single moms who have adopted or in the process of adopting children from an orphanage in Behala Kolkata. Some of you know Asha Munday, she was adopted from that orphanage. She is a prominent member of the Bichitra community. Some of you also know Barbara Jacobs who is a single mom and adopted Amelia and Laura from the Behala orphanage. My kids also attended Bangla School, and they can tell you about their own experiences of the Bangla School and the tough times we had every Friday evening at dinnertime, before we went to the Bangla school. But even today they will tell you

that Bangla School helped them a lot to know about the culture and the religion. I also taught Bangla to very young kids who called me Beard Dadu, to middle-aged students like my own

children, as well as to young adults who also were a part of multicultural families.

If you were at the Path Bhaban's 40th year anniversary in 2023, you heard what wonderful things they have said about Path Bhaban and how it has changed their lives. Thank you, Neil, Rachel, Asha, Laurie, and many others.

The three things I remember the most are:

1. The tea parties - where we got all the students together, cut the fruits, decorate the platters, and invite everyone (including parents and teachers) to enjoy the food. Of course there was tea. At the same party we also learnt a little bit about the fruits, such as where they grow, and so on. The adult students got the teenagers and young stars involved and worked together so the entire outcome was really great.
2. Field trip - was one other thing that we enjoyed very much. We not only went to science and many hands-on museums, we also went to see a circus, went to Cranbrook to learn about maple syrup making history, Detroit-river boat cruise, and many other places. They were so much fun. I wished we could have gone to more winter fieldtrips. The students were ready, but the parents always had an excuse: too cold or snow, or whatever they could think of.
3. The other one I remember is one of my adult students wrote her in-laws in India a letter in Bengali. The in-laws were so happy that they also wrote her back in Bengali. My student could read and pronounce the words but did not know the meaning of all the words. Her husband, being brought up outside of Bengal, could speak Bangla but could not read Bangla. My student would read the letter, and her husband would translate and let her know the meaning in English. How wonderful!!!



A spectrum of Path Bhaban Students in the Troy



Display of show and tell at the tea party





Understanding the Maple syrup extraction process at Cranbrook

The other voluntary job that I really enjoyed at Bichitra was the Endowment committee's Social Service work. This was founded in Bichitra by Prantosh Nag and then handed over to others. I had the opportunity to work with Prantoshda. This was not just to raise funds, select needy groups where the individuals in the group would benefit by the donated funds, but also had the opportunity to know these needy people personally. One such group is the one in India Vivekananda Social Welfare Center. I had the pleasure of visiting this center in Kolkata numerous times. We got to know one girl very closely. She was so lovely, as if she was one of our own family members. Once she was all grown up and got married, she said "Dear Aunty and Uncle, you helped me a lot and now you do not have to do any more for me, but if you can help others that would be really nice." What a satisfied feeling! I hope you can understand.



Tea party preparation and celebration



Not only that, I am also very happy to see other Endowment committee members, particularly Shoma Pal and Anjan Mitra visited the Welfare Center and Ranajit Maharaj who heads this Center of the Rama Krishna Mission. I hope Bichitra will continue to pursue this noble cause to assist needy groups both in this country and in India.



Voluntary work by the Canton students to help people who need some extra help

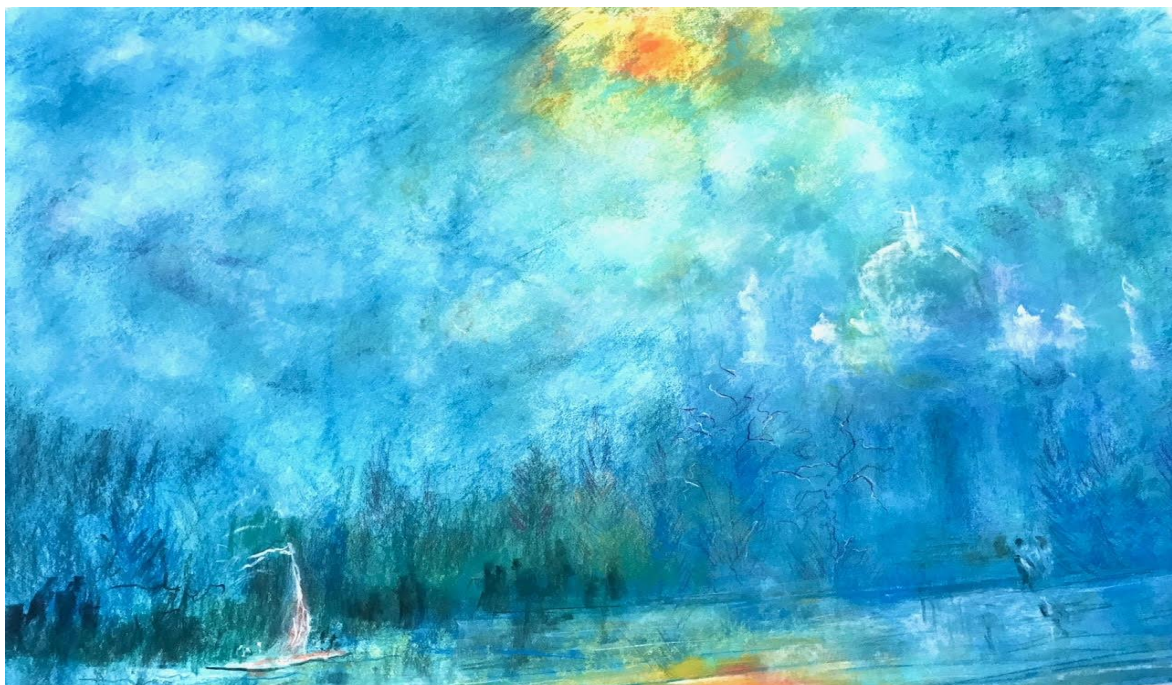


A few pictures from the Vivekananda Social Welfare Center in Kolkata



# The Journey

## Dr. Virinder Chaudhery



**Medium: pastels, ink, and acrylics**

Dr. Chaudhery was one of the first immigrant artists in America who fused European art techniques with Indian themes and landscapes for over 50 years. Most of all, he loved boats as they represented the metaphorical journey of life. He used pastels, ink, and acrylics to portray a liveliness of the boats facing the nature of life. Most of all, his imagination indulged in this reverie of boats along the Yamuna River where his heart always remained. He passed away in 2016

ঐকতান - ১৪০১/২০২৪

Page | 42

## অস্তুরাগ - দেব বন্দ্যোপাধ্যায়

হেঁটে গেছি এক সহস্রকাল  
ধুলোমাখা ছায়াপথ ধরে  
নিশ্চিহ্ন নিশীথ বস্ত্রে  
বুকে বেঁধে আসমুদ্র হিমাচল...  
বিন্ধুচূড়া থেকে কন্যাকুমারীকার ছুঁতে  
দেখেছি কি প্রকাণ্ড সে রক্তিম  
শ্যামঘন অরণ্যরাশি শেষে,  
যমুনার তটভূমি জাগে  
এ শতাব্দীর অস্তুরাগে

শুষ্ক আঁখিপল্লব, শীর্ণ পদপ্রসার,  
শত সমুদ্র তরণী বেয়ে  
ভেসে ওঠে অমরঅমৃতসুধা  
ব্রজবিলাসিনী মহানন্দার সুরে...  
ঘাটে ঘাটে আন্দোলিত আলো  
অবিরাম প্রশান্তি বায়  
বয়ে যায় করতালু তাপ,  
কি সম্মোহনে ফিরে ফিরে আসি  
এই মোহনায়, এ শতাব্দীর অস্তুরাগে

অনাদিঅনন্ত ধরে, কৃষ্ণযোগী রাই  
এ যমুনায় ভেসে ভেসে যায়

### Dr. Deb Bandyopadhyay

The author of this poem, Dr. Bandyopadhyay, is a Physicist with a passion for poetry and photography. He lives in Ann Arbor, Michigan. The above poem is inspired by Dr. Chaudhery's two beautiful paintings. His interpretation of the combination of colors and scene was of a spiritual journey. Deb envisioned the blackened sun as a representation of Lord Krishna and saw the boats as his followers who reached the 'Moksha' on the bank of Yamuna River.



## Women Safety in India

By: Kripa Bandyopadhyay

The Abhaya rape and murder case of the RG Kar Medical College female trainee doctor has rocked India to its core and has caused an uproar among the medical community and the civil society. According to the Indian Medical Association a third of its female resident doctors in New Delhi felt very unsafe during their night shifts and some even felt the need to carry weapons for self-defense.

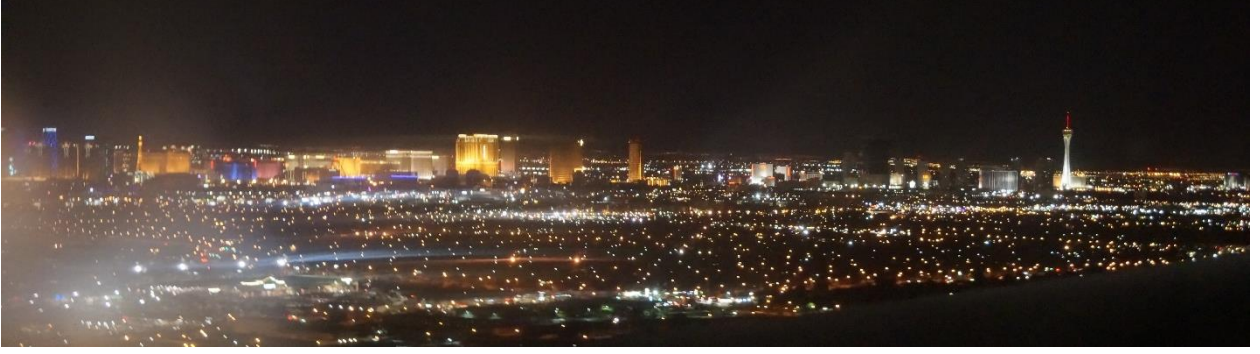
Workplace safety has to be an important concern if the country wants its women citizens to be apart of its labor force. An unsafe work environment is the most important reason why only 20% of the urban women are part of the labor force compared to 60% of the urban men. Besides the threat of working in an unsafe environment, women moving from smaller towns to larger urban areas for better employment opportunities also report about the additional risks of staying with strangers and using public transport where women are regularly harassed by men. According to the 2024 Deloitte report, almost half of the working women worry about their safety while at work or while commuting and 15% report instances of harassment or microaggression both at work and during travel.

In addition to workplace safety and public transportation safety, public spaces also need to be safe for women. These areas have to be well lit, have access to public transport, safe public toilets and have to be walkable by women without any fear and insecurity. Employers, civil society and government should take sexual harassment seriously; if they want women to diligently participate in the workplace and actively help in the development of the country.



## লাস্যময়ী লাস ভেগাস ও রহস্যময় গ্র্যান্ড ক্যানিয়ন

গুরুদাস আচ্য



একবার নয় এবার নিয়ে আমরা চতুর্থবার আমেরিকায় এলাম। উত্তর আমেরিকার ডেট্রয়েট শহর থেকে ট্রয়। ট্রয় একটা সুন্দর সুপরিকল্পিত ছোট্ট শহর। পুত্র অনির্বাণ, পুত্রবধূ বাণী আর পৌত্র অগ্নিশ-এর জন্য এসেছি জানুয়ারী ২০১৩-র শেষে। ইতিমধ্যে মাস তিনেক কাটিয়ে দিয়েছি। মাঝে মাঝে বরফ পড়ছে। ঝড় বৃষ্টি হয়েছে। প্রথম বছর অর্থাৎ ২০০৮ সালে আমি ও শ্রীমতী, অনির্বাণের মা, এখানে এসেছিলাম। সেটা ছিল ইউনিভার্সিটি অফ মিশিগান-এ অনির্বাণের পি.এইচ.ডি-র শেষ বছর।

এবার আসা ২০১৩ সালে। শ্রীমতী উৎসাহিত হয়ে ওঠে, বেঙ্গলী এসোসিয়েশনের দুর্গাপূজার দিনগুলো ভুলবার নয়। সবাই মিলে হৈ হৈ করেছে। দুর্গা ঠাকুর আসে কলকাতা থেকে। তবে বড় বেশি বোরিং লাগে। সবাই ভীষণ ব্যস্ত সোম থেকে শুক্রবার। শনি ও রবিবার ব্যস্ত থাকে ঘর পরিষ্কার, কাচাকাচি, বাজার দোকান ইত্যাদি নানা কাজে। চারিদিক নির্জন, রাস্তায় আমাদের মত লোকজন চলাচল নেই। মেন সহর ছাড়া বাস, অটো, ট্যাক্সি থাকে না। বড় প্রশস্ত রাস্তা চার/আট লেনের আচ ডাউন এ গাড়ী চলেছে ৬০/৭০ মাইল গতিতে। হর্ণের আওয়াজ নেই। রাস্তায়কোন ময়লা আবর্জনা চোখে পড়বে না। এক/দু মাইল অন্তর বিরাট বিরাট মল আছে। এক ছাতের তলায় সব রকমের দ্রব্য সামগ্রী পাওয়া যায়।

সেই দিনগুলোতে আমরা নতুন নতুন অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করেছি। এবার দেশে ফেরার পালা। আর মাত্র কয়েকটা দিন।

বাণী ও অনির্বাণ পরিকল্পনা করে রেখেছিল। যাবার দিন ১৫ আগে বাণী জানাল - এবার তোমাদের যাত্রা লাসভেগাস ও গ্র্যান্ডক্যানিয়ন। একটু আপত্তি ছিল বাণী ও অগ্নিশ এর যাওয়া সম্ভব নয় বলে। তাছাড়া গিরিখাদ আবার কি দেখব। আপত্তি টিকল না।

২০শে এপ্রিল ২০১৩, আমরা তিনজনে রওনা দিলাম ডেট্রয়েট এয়ারপোর্ট। প্লেন ছাড়বে সন্ধ্যা ৭-৩০ মিঃ। খুব শীত আর নেই - স্প্রিং সীজন। আবহাওয়া বদলাতে ও পারে। ঝড় বৃষ্টি হতে পারে। নতুবা খুবই সুন্দর ও মনোরম দৃশ্যবলী। এসব ভাবতে ভবেতে বোডিং পাশ নিয়ে প্লেনে উঠলাম। ডেট্রয়েট থেকে লাসভেগাস এর সময়ের পার্থক্য তিন ঘন্টা। আর ও পশ্চিমে বলে। রাত ৯-৩০ মিঃ এ পৌঁছালাম ম্যাককরণ এয়ারপোর্ট। এয়ারপোর্ট থেকে দুদিনের জন্য একটা গাড়ী ভাড়া করা হল। ড্রাইভ করবে অনির্বাণ। লাগেজ নিয়ে এগিয়ে

চললাম লাস ভেগাস শহরের দিকে। আলো ঝলমল করছে। শহরের প্রাণকেন্দ্র "দি স্ট্রিপ।" রাস্তার দুদিকে প্রাসাদোপম অট্টালিকা-রেসর্ট, ক্যাসিনো-হোটেল, রেস্তোরাঁ, বার, মোটের সব কিছু আছে এর মধ্যে।



কার ও সাথে কার ও তুলনা হয় না। বর্ণময় আলোকচ্ছটা বর্ণা শোভিত অনুপম দৃশ্যাবলী দেকতে দেখতে পেরিয়ে এলাম বেলাজিও, ভেনাসিয়ান, প্যারিস আর ট্রেজার আইল্যান্ড হোটেল। কুড়ি তলা থেকে ত্রিশ তলার অত্যাধুনিক সাজ সরঞ্জামে পরিপূর্ণ হোটেল। এক এক তলায় এক একটি বিভাগ। প্রত্যেক হোটেল এ ক্যাসিনো, বার, থিয়েটার হল, গিফট শপ আর কি নেই উপভোগের সামগ্রী। কোটি কোটি টাকা ব্যয়ে নির্মিত। কোটি কোটি টাকার স্বপ্নে এখানে সবাই—মধ্যবিত্ত, উচ্চ মধ্যবিত্ত, সাধারণ লোকেরা—মত্ত।



আমরা উঠলাম ট্রেজার আইল্যান্ড হোটেল এ। হোটেলের ঘর নিয়ে উঠে এলাম সাত তলায়। জিনিষপত্র রেখে বেড়িয়ে পড়লাম স্ট্রিপ ধরে। যেতে যেতে দেখলাম শত শত মানুষের জোয়ার চলেছে আলোকজ্বল রাস্তার দু পাশ দিয়ে। রাত যত বাড়ছে জনেশ্রোত তত বাড়ছে। রাস্তায় দেখলাম বিভিন্ন বড় বড় হোটেল ও বিশেষ বিশেষ স্পট যেখানে দেশ বিদেশের সিনেমার স্যুটিং হয়। আমরা এমন জায়গায় এলাম যেন নবতম সংযোজনা। বিখ্যাত কুখ্যাত ধনি ব্যক্তিদের কোটি কোটি টাকা ব্যয়ে নির্মিত। একটু দূরে আধ মাইল হবে পুরান শহর রয়েছে। এখানেও বড় বড় ঐতিহ্যমন্ডিত হোটেল যার মধ্যে বিখ্যাত গোল্ডেন নাগেট। বিরাট রোপ ওয়ে রয়েছে এখানে আর বড় বড় স্টেজে চলছে মিইজিক, কনসার্ট। মধ্যরাত্রি অতিক্রান্ত। ভিড় ঠাসা রাস্তা। নানা দেশের, নানা জাতির, নানা বর্ণের মানুষ মিলে মিশে একাকার। আমরা ফিরলাম হোটেল ট্রেজার আইল্যান্ড। প্রথমে গেলাম হোটেল প্যারিস। ভিতরে পৌঁছাতে ই দেখলাম আমরা প্যারিসের রাস্তায়। মাথার উপর তারকা খচিত নীল আকাশ। প্যারিসের প্রসিদ্ধ রাস্তাগুলো, দোকান পাট ঘর বাড়তে সুসজ্জিত। প্রায় পাঁচ তলা প্রমান প্রসাদোপম অট্টালিকা গুলো নানা বর্ণে শোভিত। সবই বাস্তবায়িত করা হয়েছে প্যারিস নগরীকে কেন্দ্র করে। মাথার উপর আকাশ ও তৈরী করা। পুরা এলাকাটা অর্থাৎ হোটেলটা দুটো ফুটবল মাঠের জায়গা নিয়ে করা। ফিরলাম ঘরে। রাত সবে ১-৩০ মিনিট – লাস ভেগাস এ সবে সন্ধ্যা।

--

২১শে এপ্রিল, ২০১৩, রবিবার সকালে উঠেই হোটেল থেকে বেড়িয়ে পড়লাম। প্রাতঃরাশ সেরে আবার এয়ারপোর্টের দিকে যেতে হলো। গাড়িটা একটু বিদ্রোহ করছে। লং জার্ণিতে যে কোন সময় বিপদ হতে পারে। গাড়িটা পাল্টাতে হবে। কোন অসুবিধা হয় নি। খুব সুন্দর ব্যবস্থা। সঙ্গে সঙ্গে গাড়িটা বদলে দিল। এবার যাত্রা শুরু গ্র্যান্ড ক্যানিয়নের দিকে। প্রায় চার ঘন্টা লাগবে। ত্রিশ মাইল পথ পেরিয়ে এলাম হুভার ড্যাম এ। উত্তর আমেরিকার বিখ্যাত বাঁধ। কলোরডো নদীর জল কে বাগ মানাতে তৈরী। পাশে আছে মিড লেক।

১৯২২ সালে সাতটি রাজ্য - নেভাডা, ক্যালিফোর্নিয়া, অ্যারিজোনা, নিউ মেক্সিকো, কলোরাডো, ইউটা, ওয়াইওমিং এগিয়ে আসে পরিকল্পনা নিয়ে। এক চুক্তি স্বাক্ষরিত হয় নদীর জল বন্টন এর জন্য। একটি শক্তিশালী কার্যকরী পরিকল্পনা গ্রহণ করা হয়। প্রত্যেক রাজ্যের নিজস্ব জলাধারে অর্ধেক জল বন্টন করা হয়। ১৯২৮ সালে বাঁধ তৈরী করার পরিকল্পনা গ্রহণ করা হয়। সেই অনুযায়ী বোল্ডার ক্যানিয়ন প্রজেক্ট একটু তৈরী হয় হভার ড্যাম কনস্ট্রাকশন করার অধিকার দিয়ে। এটা নেভাডা রাজ্যের লাস ভেগাস শহরের ব্ল্যাক ক্যানিয়ন এর কাছে। এটা আমেরিকার সাতটি আশ্চর্য অত্যাধুনিক সিভিল ইঞ্জিনিয়ারীং প্রজেক্ট এর অন্যতম নিদর্শন। প্রেসিডেন্ট ফ্রাঙ্কলিন ডি. রুজভেল্ট ৩০শে সেপ্টেম্বর, ১৯৩৫ জাতির উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করেন এই বাঁধ। এই বাঁধে ২৮.৫ একর ফিট (৯.৫ ট্রিলিয়ন গ্যালন) জল জমা রাখা যায়। অথবা দু বছরের মত নদীতে গড় প্রবাহ ধরে রাখতে পারে। এটা এক একর ফুট জল যা একটা ফুটবল মাঠে এক ফুট উচ্চতা পর্যন্ত জল ধারণ করে। লক্ষ লক্ষ বছর ধরে কলোরাডো নদী প্রায় ১৪০০ মাইল পথ প্রবাহিত হয়েছে কলোরাডো পার্বত্য এলাকা থেকে ক্যালিফোর্নিয়া উপসাগরের পথে আমেরিকার পশ্চিমের এরিড ভূমি ধরে। জলই জীবন। এখানে দু পাশের লোকালয়ের চাষীদের ক্ষেত খামারের জীবন।

১৯৪৭ সালে এই ড্যাম আমেরিকার ৩১তম প্রেসিডেন্ট হারবার্ট ক্লার্ক হভার এর নামে অধ্যুষিত হয়। বোল্ডার ড্যাম নামেও পরিচিত। এছাড়া পাশেই রয়েছে মিড লেক, বিরাট বিনোদন কেন্দ্র। শুধু আমেরিকা নয় পৃথিবীর বিভিন্ন দেশ থেকে পর্যটক, ব্যবসায়ী, চলচিত্র নির্মাতারা ভিড় করে এখানে। সাঁতার, নৌকা বিহার, মাছধরা এবং অন্যান্য জল বিহারের উপকরণ এখানে পর্যটকদের উৎসাহিত করে। বাঁধের চারদিক ঘুরে দেখতে দেখতে পৌঁছলাম যেখান ড্যাম সম্বন্ধে তথ্য পেলাম - ফিজিক্যাল ডাটা

টাইপ-আর্ক গ্র্যাভটি হাইট - ৭২৬-৪ ফিট;	দি ড্যাম
ক্রেস্ট উইডথ-৪৫ ফিট;	ক্রেস্ট লেংথ-১২৪৪ ফিট;
	বেস উইডথ-৬৬০ ফিট
	লেক মিড
শোর লাইন - ৫৫০ লাইন	ক্যাপাসিটি - ২৮,২৫৪,০০ একর ফিট
ম্যাক্সিমাম ডেপথ - ৪৯৮ ফিট	সারফেট এরিয়া - ১৬৫,৮০০ একরস
লেংথ হোয়েন ফুল - ১১০ মাইল	

অনেকক্ষণ হয়েছে তেষ্ঠা পেয়েছে। শ্রীমতী, অনিবার্ণের মা, চা বা কফির জন্য কাফে তে এগিয়ে গেল; সাথে আমরাও। চত্বরে দাঁড়িয়ে দেখলাম দুপাশের পাহাড়ের মাঝখান দিয়ে বয়ে চলেছে কলোরেডো নদীর জল আর নদীর উপর দিয়ে ব্রীজ করা আছে। হাইওয়ে দিয়ে চলেছে নানা রং এর গাড়ী। তখন সকাল ১১টা ৩০ মি। এখান থেকে গ্র্যান্ড ক্যানিয়ন প্রায় ২৭০ মাইল।

ঠিক রাস্তায় না আসায় একটু ঘুরে আবার এলাম মেন হাইওয়ে। দূরে পর্বতরাশি। তারই মাঝ দিয়ে প্রশস্ত মনোরম ও মসৃণ পথ দিয়ে গাড়ী চলছে প্রায় ৭০/৮০ মাইল গতিতে। লোকালয় অনেকক্ষণ পেরিয়ে এসেছি। রাস্তার দুপাশে গাছপালা বিশেষ নেই। দু তিন রকম পাথরের পাহাড়, লালা, হলুদ, ছাই রং এর। ১৫/২০ মাইল অন্তর লোকালয়, গ্যাস স্টেশন, হোটেল। এই ভাবেপথ এগিয়ে চলা। এবার আমরা এগিয়ে চলেছি মরা এলাকা দিয়ে দু পাশে ছোট ছোট কাঁটা ওয়ালা ঝোপ ঝাড়। লাস ভেগাস এ যদিও একটু ঠান্ডার আমেজ ছিল, এখানে ক্রমশ গরম বাড়ছে। রাস্তার ধারে বিভিন্ন পথের নিশানা আছে, পেট্রোল পাম্প, হোটেল এর ঠিকানা আছে তেমনি গাড়ীর গতি বেগের নির্দেশ আছে। আমরা এগিয়ে চললাম গন্তব্য স্থল গ্র্যান্ড ক্যানিয়নের দিকে।



আমাদের ঢুকতে হল গ্র্যান্ড ক্যানিয়নের সাউথ স্টেশন দিয়ে। প্রবেশিকা গাড়ী পিছু ২৫ ডলার। মে মাস পর্যন্ত সাউথ রিম দিয়ে পর্যটকদের যেতে হবে অর্থাৎ ওখানে স্প্রিং সিজন এটা। আর মধ্য মে থেকে সেপ্টেম্বর নর্থ রিম দিয়ে যেতে হবে। আমাদের হোটেল মাসউইক এর কাছে গাড়ী পার্ক করলাম। হোটেলে না গিয়ে রুম এলটমেন্ট সেরে বেরিয়ে পড়লাম কাছাকাছি ভিউ পয়েন্টগুলো দেখার জন্য এলাম, ভিজিটর সেন্টার-এ। ভিজিটর সেন্টার থেকে যে তথ্য দিল তা হল –

গ্র্যান্ড ক্যানিয়ন ন্যাশনাল পার্ক বিরাট এলাকায় পরিব্যাপ্ত। ২৭৭ মাইল (৪৪৬ কিমি) লম্বা, ১৮ মাইল (২৯ কিমি) চওড়া ও এক মাইল (১-৬ কিমি) গভীর। কিছু কিছু এলাকায় নানা জাতের ছোট ছোট গাছ, প্রাণী নানা রকমের পাওয়া যায়। মরুভূমি এলাকা থেকে সরু করে কলোরেডো নদীর তল আর পার্বত্য অরণ্য ভূমিতে। সারা বৎসর কোটি কোটি টাকা ব্যয়ে পরিচর্যা করা হয়। পৃথিবীর সবেশে শক্তিশালী এক অকল্পনীয় ল্যান্ডস্কেপ। বিশ্বয়ে তাকিয়ে থাকতে হয়। এ এক অপূর্ণ সৃষ্টি। স্রষ্টা আপন খেয়ালে করে চলেছেন। ইতিহাস বলে অনন্ত কাল ধরে এক অত্যাশ্চর্য দৃশ্যাবলী, প্রকৃতির এক অকৃত্রিম দান। আয়ন, রং আকৃতি, প্রকৃতিতে যেন এক বৈচিত্রের মেলা।

জলই গ্র্যান্ড ক্যানিয়নের জীবনী শক্তি। রিপারিয়ান এরিয়াতে হাম্পব্যাক ছাব আর বিভার জাতীয় প্রাণী। জলেই পাওয়া যায়। মরুভূমি অঞ্চলে - উত্তর আমেরিকার চারটে মরুভূমির তিন টে এই পার্কের নিম্নতলে এসে মিশেছে। মেসকিউট বৃক্ষরাজি সোনারন মরুভূমি থেকে নদীকে আলাদা ভাবে চিহ্নিত করেছে। অনির্বাণ বলল আরও আছে-

ব্লাক ব্রাশ গাছের ঝোপ বৈচিত্রময় ও বর্ণময় মরুভূমির প্রকৃতিকে গ্র্যান্ড ক্যানিয়নের গভীরে বিক্ষিপ্তভাবে ছড়িয়ে দিয়েছে আর জসুয়া গাছের অরণ্য মোজাজে মরুভূমিকে সমৃদ্ধ করেছে। জুনিপার গাছের মসৃণ চকচকে, মোমের আবরণে আবৃত পত্ররাজি আর পিনিয়ন গাছের সরু দুমুখা সুচের মত চোট ছোট পত্রগুচ্ছ এই শুষ্ক মরুভূমি অঞ্চলে জল সঞ্চয় করে রাখে। নীল রং এর পিনিয়ন জয় পাখি ও মাউন্টেন লায়ন দেখা যায় এই সব অঞ্চলে। পন্ডেরোসা পাইনস অধিক বৃষ্টিপাতের সাথে সাথে সজীব ও সতেজ হয়ে ওঠে। আর তখনই বাতাসে ছড়িয়া পড়ে ভ্যানিলা অথবা বাটারস্কচের সুবাস। লম্বা লম্বা কান ওয়ালা কাঠবিড়ালী পানেডেরোসা থেকে খাদ্য সংগ্রহ করে ও নিশ্চিত আশ্রয় নেয়। উত্তর নিমের কৈবাব কাঠবিড়ালী বর্তমানে নিজ প্রজন্ম থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে পরছে কিন্তু নতুন মেজাজে সাইথ রিমের এবার্টস কাঠবিড়ালী থেকে নানা বর্মে ছড়িয়ে আছে অরণ্যের এখানে ওখানে। নর্থ রিমে উচ্চতর অংশে আছে পার, স্ক্রুশ ও ডগলাশ ফার গাছের অরণ্য। এসপেন ড্রিজ শিমার সোনালী রং এ রাঙিয়ে বর্ষ আগমন জানিয়ে দেয়। বন্য টার্কি আরমিউল ডিয়ার ছড়িয়ে আছে গভীর বনারণ্যে।

বিভিন্ন সময়ে আদিম মানুষ কি ভাবে এসেছে বন্য জীবন থেকে সমষ্টিগত, দলগত জীবনে পোলিও ইন্ডিয়ান (১২০০০ থেকে ৯০০০ বছর আগে) বড় বন ম্যামাল শিকার করত বর্ষা দিয়ে। আর্চায়িকরা (৯০০০-২৫০০ বছর আগে) ছোট ছোট প্রাণী শিকার করত আর খাদ্য সংগ্রহ করত। বাস্কেট কোর (২৫০০ - ১২০০ বছর আগে) তীর ধনুকের ব্যবহার শুরু করে। ঘর তৈরী, পটরী আর কৃষি কাজে ব্যস্ত থাকত। এনস্যাস্ট্রাল পিউক্লোন (৮০০-১৩০০ কমন এরা) শস্য উৎপাদন, বিন, স্কেয়াশ তৈরী করা আর ঘর বাড়ী তৈরীর কাজে পারদর্শী ছিল। এতক্ষণ আমরা ভিজিটর সেন্টার থেকে এসব তথ্য সংগ্রহ করছিলাম।

তখন ৪টে বাজে। আরা ঠিক করলাম। ম্যাতার পয়েন্ট ৫/৭ মিনিটের পথ। এটা দেখে বাঁ দিকে যাব। পার্কের মধ্যে ফ্রি বাস সার্ভিস আছে ১৫ মিনিট অন্তর। তাছাড়া সূর্যাস্ত এই দিক থেকে ভাল দেখা যাবে। পরের দিন সকালে বেড়িয়ে ডেসার্ট ভিউ পয়েন্ট, ২৫ মাইলের মত দূরত্ব, যাওয়া যাবে। গাউড ম্যাপ দেখে আমরা এগিয়ে চললাম। সামনেই ম্যাতার পয়েন্ট, ১০ মিনিটের মধ্যে চলে এলাম ভিউ পয়েন্ট। চারিদিক পর্যটকদের ভিড়। সামনে তাকিয়ে দেখি এ কোথায় এসে পড়লাম আমরা। সামনে কি এক অভূতপূর্ব দৃশ্য।

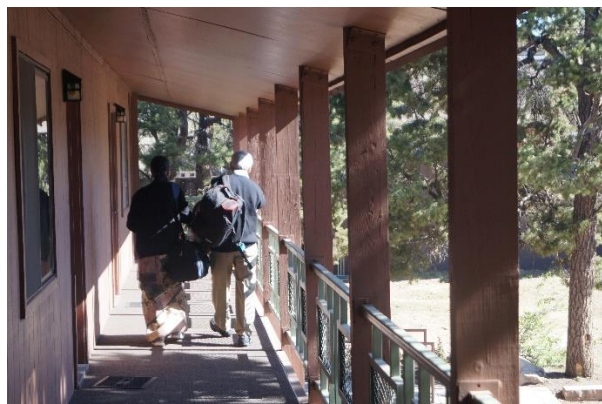
প্রকৃতির লীলাভূমি। কলোরেডো নদীর লীলা ক্ষেত্র। কয়েক কোটি বছর অতিবাহিত হয়েছে। গভীর খাদ চারিদিকে আর নান স্তর, নানা বর্ণ নানা জ্যামিতিক আকৃতিতে দৃশ্যমান। এ এক আলাদা জগৎ। আমরা সাক্ষী হয়ে রইলাম।

শ্রীমতী বলল, কোথাও দক্ষিণ ভারতের কোন মন্দির, কোথাও মিশরের পিরামিড, কোথাও মসজিদ আরো কত কি! বিস্ময় ভরা দৃষ্টিতে ভরে উঠন মন। এখানে না এলে এক অজানা কে জানা থেকে বঞ্চিত থেকে যেতাম। এর জন্য কৃতিত্ব বাণীর প্রাপ্য। বাণীর আর অনির্বানের উদ্যোগে আমরা আসতে পেরেছি। গভীর খাদের উপর থেকে নীচে পর্যন্ত বিভিন্ন রং এর আবরণে প্রস্তর রাজি যেন কোন শিল্পীর তুলিতে মূর্ত হয়েছে। সৃষ্টির কি অপরূপ রহস্য।



প্যানারমিক ভিউ, কে ১৮০ ডিগ্রি না আরও বেশী। অনন্য, অপূর্ব দৃশ্যাবলী। কে একটা স্তর যেন শিল্পীর তুলির ছোঁয়ায় মূর্ত হয়ে উঠেছে। কয়েক কোটি বছর ধরে এই চলেছে। প্রকৃতির এই লীলা কলোরেডো নদীকে কেন্দ্র করে। বিচিত্র আকৃতি প্রকৃতির স্তপ মালা নেমে গেছে নীচে। ক্ষীণ নীল রেখা দেখা যাচ্ছে। নদী যেন কত শান্ত, স্থির, চতুর্দিকে সমাহিত নানা বর্ণের পর্বত রাজির মধ্যে। কয়েক কোটি বছর ধরে চলে আসছে এই অবক্ষয়। না অবক্ষয় নয়, নব নব সৃষ্টি। শুধু বর্ণনা করে তা বোঝানো যাবে না ছবিদেখে কিছুটা অনুভব করা যাবে। পথে দেখলাম একানকার কাঠবিড়ালী ও বড় হরিণ।

ফিরে এলাম ভিজিটর সেন্টারে। মিউজিয়ামে ফিল্ম দেখলাম। সংগৃহীত কোটি বছর আগেকার প্রস্তররাজি আর পরিবর্তনের নব নব অধ্যায়। বিকেল পাঁচ টা তে ভিজিটর সেন্টার বন্ধ হয়ে যায়। এখান থেকে জানলাম হারমিট ধরে গেলে ভিউ পয়েন্ট গুলো দেখা যাবে। আর সূর্যাস্ত সন্ধ্যা ৭-৮ মিঃ। ফিরে এলাম গাড়ীতে।





আমাদের হোটেল ম্যাসউইক লজ – দোতালর উপর কটেজ – সব কাঠের তৈরী। গরম জল আর সাওয়ার এর সব ব্যবস্থাই আছে। স্নান সেরে কফির আয়োজন দেখে চুমুক দিলাম গরম কফির কাপে। এক ঘন্টার বিশ্রাম। এখান থেকে হাঁটা পথে গ্র্যান্ড ক্যানিয়ন মার্কেট ভিলেজ যেতে হবে। সেখান থেকে অনুমোদিত বাসে করে বিভিন্ন পয়েন্ট যাওয়া যাবে। চলে এলাম হোটেল থেকে নীচে। বিরাট কাফেটরিয়া - কিছু স্ন্যাকস আর কফি নিয়ে ছ'টার বাস ধরলাম। ফ্রি বাস সার্ভিস।

হারমিট ধরে চলল বাস। এ পথে পড়বে ব্রাইড এঞ্জেল ট্রেল হেড, মারিকোপা পয়েন্ট, হোপি পয়েন্ট, পাইমা পয়েন্ট ও হারমিট রেস্ট - সাত মাইল পথ। সুন্দর পাহাড়ী পথ। দু পাশে পাইন আর অপেক্ষাকৃত ছোট আকৃতির পিনিয়ন পাইন ও জুনিপার তরুরাজির মাঝ দিয়ে এগিয়ে চললাম। বিভিন্ন পয়েন্টের যাত্রীরা নেমে যাচ্ছে। আমরা হারমিট রেস্ট বা পাইমা পয়েন্ট পর্যন্ত যাইনি। নতুন জায়গা তাছাড়া সূর্যাস্ত দেখতে হবে। তাই নামলাম মাইহাভ পয়েন্টে। এখান থেকে হোপি পয়েন্ট খুব কাছে। হোপি পয়েন্ট থেকে সূর্যাস্ত দেখব। তখন ৬-৪৫ মিঃ, সূর্যাস্ত ৭-০৮ মিঃ এ। সূর্য অনেকটা ঢলে পড়েছে। কাছে দূরে নানা রকমের পাথরের স্তর নানা বর্ণের। কোন কোন জায়গায় মাঝারি ধরণের ও ঝোপ ঝাড় রয়েছে।

নীচে কিছু দূর পর্যন্ত খাদের কিনারাতে ট্রেকিং করে যাওয়া যায়। আগে থেকে অথরিটির কাছে থেকে অনুমতি নিতে হয়। বাঁ দিক থেকে ডান দিক পর্যন্ত বিস্তৃত যতদূর দেখা যায় প্রকৃতির থরে থরে সাজানো দৃশ্যপট। মাঝে মাঝে গুহা, গভীর গিরিখাদ। ঐ দূরে নীচে নীলচে সবুজ রং এর সরু রেখা কলোরেডো নদীর। শান্ত, সমাহিত, পৃথিবীর বিভিন্ন দেশের ভ্রমণ পিপাসুর দল জড়ো হয়েছে নানা উন্নত ধরণের ক্যামেরা, বাইনোকুলার, প্রজেক্টর হাতে সবাই প্রস্তুত। সূর্যাস্তের সন্ধিক্ষণ আগত প্রায়। সূর্য সামনের সুউচ্চ পর্বতরাজির পিছনে ঢলে পড়েছে ক্রমশঃ। প্রস্তর ফলক ও নানা স্তরকে নান রং এ রাঙিয়ে। মাঝে মাঝে দমকা হাওয়ায় টাল সামলানো যাচ্ছে না। নির্নিমেষ নয়নে সবাই তাকিয়ে আছি-কি অপরূপ রং এ সেজেছে প্রকৃতি। একটু একটু করে নামতে নামতে হঠাৎ অদৃশ্য হয়ে গেল সূর্য সামনের পর্বত শৃঙ্গের পিছনে। নানা বর্ণচ্ছটায় উদ্ভাসিত করে চারিদিক। বিস্ময়ে আমরা বাক্য রহিত।



সূর্যাস্তের রঙে রাঙা যেন পরিণত ফল  
আঁধার রজনী তারে ছিঁড়িতে বাড়ায় করতল।

অনন্য সুন্দর প্রকৃতির প্রেক্ষাপট থেকে ফিরে এলাম বাস্তবে। অপেক্ষায় রইলাম বাসের। ১০ মিনিট অন্তর বাস সার্ভিস। যতক্ষণ না শেষ যাত্রীকে গন্তব্য স্থানে পৌঁছে দিচ্ছে।

ফিরে এলাম কটেজের কাছে। এখান থেকে মাসউইক হোটেল ১০ মিনিটের পথ। রাত ৯টা বাজে। ম্যাস উইক লজের কাফেটোরিয়া থেকে রাতের আহার সেরে পরের দিনের প্রোগ্রাম ঠিক করলাম। ডেসার্ট ভিউ পয়েন্ট এখান থেকে ২৫ মাইল। গ্র্যান্ড ক্যানিয়নের অজানা কথা শুনতে শুনতে কখন ঘুমিয়ে পড়েছি সারা দিন ক্লান্ত ছিলাম বলে।--

২২শে এপ্রিল, ২০১৩, সূর্যের আলোয় ঘুম ভাঙল সকাল ৭টায়। স্নান সেরে তৈরী হয়ে নিলাম। সকালের জলযোগ সেরে কিছু ড্রাই ফুড ও জলের বোতল নিয়ে বেরিয়ে পড়লাম আমাদের গাড়ীতে। ডেসার্ট ভিউ রোড ধরে প্রথমে এসে থামলাম গ্র্যান্ড ভিউ পয়েন্টে। ঘোড়ার খুরের মত ঘোরান ভিউ পয়েন্ট। সাউথ রিম ভিউ পয়েন্ট গুলোর অন্যতম। বিশ্বয়ে তাকিয়েছিলাম অভূতপূর্ব দৃশ্যাবলীর দিকে। এখানে পিতলের খনি আছে। কোন এক সময়ে খনি থেকে আকরিক সংগ্রহের প্রচেষ্টাও হয়েছিল। কিন্তু সেই সময় পিতলের দাম ও চাহিদা কমে যাওয়ায় এবং সংগ্রহের খরচ অত্যাধিক থাকায় পরিকল্পনা বাস্তবায়িত হয়নি।

এখান থেকে মোরান পয়েন্ট পেরিয়ে এলাম টুসিয়ান মিউজিয়াম ও কান রুইন সেন্টারে। অতীতের ধংসাবলী আর জীবজন্তু, মানুষের বিবর্তনের স্বাক্ষর দেখতে। তাদের জীবন যাত্রা, ব্যবহার্য জিনিষ, তাদের হাতের তৈরী মাটির কাজ, পাথরের কাজ, সুতির কাজের নিদর্শন সাজান আছে মিউজিয়ামে। পথে এলাম লিপান পয়েন্ট, ম্যানভানজো পয়েন্ট সবশেষে ডেসার্ট ভিউ পয়েন্ট। ডেসার্ট পয়েন্টে পৌঁছে আর ও এক দিগন্ত বিস্তৃত প্রাকৃতিক দৃশ্যাবলীর অনিন্দ সুন্দর রূপ দেখলাম। এখানে ওয়াচ টাওয়ারে উঠে চতুর্দিকের নয়নাভিরাম দৃশ্যাবলীর সাক্ষী হলাম। দূরে কলোরাডো নদী, এখানে আরও ভালভাবে দৃশ্যমান। আর নানা রঙের নানা স্তরে শিলা রাজি স্তরে স্তরে সাজান আছে প্রকৃতির কোন নির্দেশে। শিল্পি, লেখক, গায়কসব প্রকৃতি মানুষের উপযুক্ত। নানা উপকরণ ও তথ্যে সমৃদ্ধ ডেসার্ট ভিউ পয়েন্ট ও তার দৃশ্যাবলী। কবি গুরুর কথা –

সীমার মাঝে অসীম তুমি  
বাজাও আপন সুর,  
আমার মাঝে তোমার প্রকাশ  
তাই এত মধুর।





তখন দুপুর ১২টা। রোদের তাপ ক্রমশঃ বাড়ছে। আমাদের ৪টের মধ্যে লাস ভেগাস এ ফিরতে হবে। দুপুরের খাবারের জন্য আমরা আর লজে না গিয়ে সোজা সাউথ স্টেশনের এন্ট্রাসের দিকে এলাম। মেন গেট পার হয়ে সোজা লাস ভেগাস এর দিকে। রাত ৯-৩০ মিঃ এর মধ্যে এয়ারপোর্ট এ রিপোর্ট করতে হবে।

এর মধ্যে গাড়ী ফেরৎ দিতে হবে। এয়ারপোর্ট এর পাশে গ্যারেজে গাড়ী জমা দিতে হবে। হাতে ৪ ঘন্টার বেশী সময় আছে। আসার সময় দেখা হয়নি ভেনেসিয়ান হোটেল। প্যারিস হোটেল দেখে গিয়েছিলাম। গাড়ী গ্যারেজ করে হোটেলের বিশাল চত্বরে এসে পৌঁছলাম। এক এক তলায় এক এক রকম - ক্যাসিনো, গিফট শপ, রেসিডেন্সিয়াল কটেজ, কার পার্কিং, থিয়েটার ইত্যাদি। আর সবচেয়ে আশ্চর্য বিরাট এলাকায় গ্রাউন্ড ফ্লোরে ভেনিসের অলিগলি - রাজপথ - খাল। সুসজ্জিত দোকানপাট, হোটেল, রেস্টুরেন্ট, আর এক পাশে গন্ডোলা, জলবিহার। মাথার উপর সুনীল আকাশে ভেসে যাচ্ছে মেঘমালা। না, প্রাকৃতিক নয়, সবটাই তৈরী করা। ভেনেসিয়ান থেকে বেরোলাম তখন সন্ধ্যা ৬-৩০ মিঃ। গন গন করছে রদ্দুর। অনিবার্ণ এখানে গত বছর এসেছিল। ও প্রস্তাব দিল, অনেক সময় আছে। এক বিখ্যাত থিয়েটার হলে এক অত্যাধুনিক শো হচ্ছে, ৭-৩০ থেকে ৮-৪৫ মিঃ। চলো সবাই। তাছাড়া এখান থেকে এয়ারপোর্ট আধ ঘন্টার রাস্তা। ফিরতে কোন অসুবিধা হবে না।

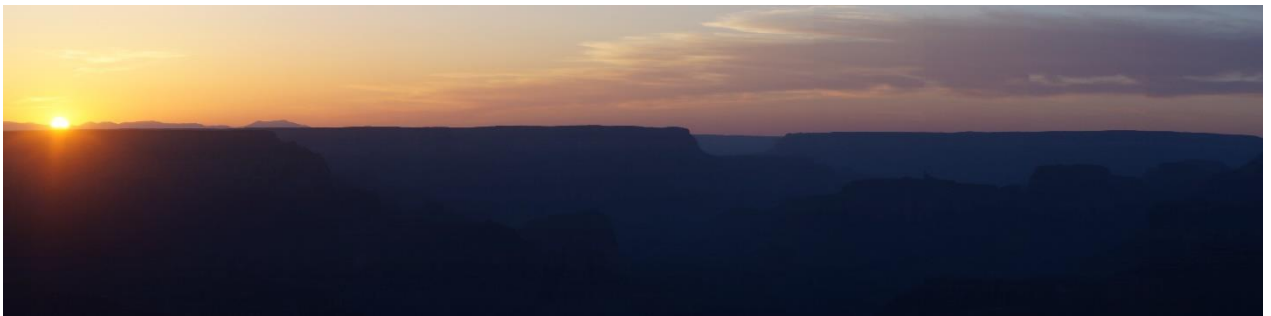
আমরা এলাম সেই খ্যাতনামা মন্টিকার্লো রিসর্ট ও হোটেল। এক অনন্য জগৎ আমাদের সামনেই থিয়েটার হল। এখানে ব্লুম্যান গ্রুপের বিখ্যাত শো - কোলাজ, সার্কাস, ম্যাজিক সাথে ফটোগ্রাফি, চলচ্চিত্র আর বিজ্ঞানের অত্যাধুনিক পদ্ধতির সংমিশ্রনে নানা কারসাজি। রয়েছে গগন বিদারী অর্কেস্ট্রা সেট। কেবলমাত্র কলা কুশলী নয় দর্শকদেরও প্রোগ্রামের মধ্যে টেনে নিচ্ছে ওরা। বিভিন্ন সময় নতুন নতুন পটভূমিকায় তৈরী অভিনয়দর্শনী নিমেষে শেষ হল ১ ঘন্টা ১৫ মিঃ এ।

লক্ষ লক্ষ টাকা ভুল হল, কোটি কোটি টাকা ব্যয়ে তৈরী এই বিলাস নগরী লাসভেগাস কে দেখে বিশ্বয়ভরা চোখে বিদায় দিয়ে ফিরে এলাম ম্যাকক্যারন এয়ারপোর্টে।

--

২৩শে এপ্রিল, ২০১৩, ঘুম ভাঙল প্লেনের ঝাঁকুনিতে। মাইকে কণ্ঠস্বর, নামার জন্য বেল্ট বেঁধে প্রস্তুতি চলছে সকলের। ডেট্রয়েট এয়ারপোর্ট এ প্লেন নামল। প্রভাত সূর্যের আবির্ভাব রাঙিয়ে দেয় মন-গেয়ে ওঠে -

ভেঙ্গেছে দুয়ার এসেছো জ্যোতির্ময়  
তোমারি হউক জয়।  
তিমির বিদার উদার অভ্যুদয়  
তোমারি হউক জয়।



## Root - Jay Banerjee

Looking at their stretched faces who've never heard those sounds mashed together.  
But, thousands miles under my feet Banerjee is as common as excited polyps in skelton apartments.  
It comes from my father's father's father,  
centuries of patriarchs that I forgot had people bathe their small warm bodies as they cried.

My grandmother doesn't even have her own name  
Sarkar died with the smell of sandalwood and layered garlands of flowers  
Suffocating colors, smells, and booming songs  
The only remnants left her smell of cloves kept in pockets, long hair that delighted hairdressers, and a  
painful house that's falling apart.

When a mouth congeals and spits out Banerjee  
The spit whispers an old dust strewn home in Bandozhat  
Scratching chalk while wide eyed kids watch to the droning sound of mosquitos  
after work sitting on the concrete floor cutting vegetables preparing food  
for the sweaty whining Bandyopadhyays that won't know  
they will be taken and chewed down to smaller softer pieces to fit in under blonde mustaches.

## আশা

সামনে কি হাঁটিতে পারবে যদি না একটু পিছনে তাকাও?  
যাপিত সেই দিনই তোমায় পথ দেখাবে আগামীর |  
কত স্মৃতি কত ব্যথা কত শেখা প্রতি পদক্ষেপে  
আরও কত ভালোবাসা ভালো লাগা স্মৃতিতে চলে আসে,  
কিছু বোধ মিশে আছে আমার রক্তে  
কিছু আরও জুড়ে গেছে চেতনায় - জীবনের আলিঙ্গনে।  
এ রসদ কিছু থেকে যাবে পথে  
যার চাই সে নিতে পার যদি কোন কাজে লাগে,  
কিছু হয়তো চলে যাবে আমার সাথে  
যেটুকু খাদ আছে ডুবে যাক সময়ের গভীরে  
আলোটুকু থাক এ আশায়  
যদি আর একটা আলোও জ্বালাতে পারে !

পুষ্পিতা সেন গুপ্ত





## **BICHITRA ENDOWMENT COMMITTEE (BEC)**

Our Mission: Help less fortunate communities in the US, India and Bangladesh by mobilizing the power of volunteers and the generosity of donors.

Our Story: Started as Social Service Committee in 1992 by Late Prantosh Nag was later named as Bichitra Endowment committee in 2010. Over the years the committee has been working on its mission by volunteering hours and fundraising activities to help others who are in need. So far it has donated more than \$150,000 to many noble causes locally, nationally and internationally in India and has helped various worthy organizations who are contributing to the total upliftment of humanity.

Ongoing Goal: Diversify donation channels; Raise more funds; Expand volunteer base.

We encourage all - adults and youth to get involved in Endowment events and help Bichitra change the lives of the less fortunate.

**Creating a Better Tomorrow Through Giving...**

### **2024-25 - PROPOSED DONATIONS**

- ✚ Antyodoy Anath Ashram (Purba Medinipur, West Bengal): Founded in 2005, the ashram currently provides safe shelter and holistic development programs to 170+ kids. They teach these children to be self-sufficient, provide academic education and hands-on training through various programs.
  - ✚ Proposed contribution: \$1,000 towards Sport Facility project
- ✚ Grace Center of Hope (Pontiac, Michigan): Established in 1942, the center provides long-term life skills programs to those afflicted by homelessness, chemical dependency and abuse in Southeast MI.
  - ✚ Proposed contribution: \$500 towards Thanksgiving and Christmas programs
- ✚ Ramkrishna Mission Vidyalaya (Narendrapur, Kolkatta): Residential school for boys since 1958, its vision is to implement man-making and character-building ideals of education.
  - ✚ Proposed contribution: \$1500
- ✚ Local organization (Michigan)
  - ✚ Proposed contribution: \$500
- ✚ Dharsa Prahlad Das Balika Vidyalaya (Kazipara, Howrah)
  - ✚ Proposed contribution: \$500 towards setting up a Smart classroom.

BICHITRA ENDOWMENT COMMITTEE  
WISHES YOU ALL A VERY HAPPY DURGA  
PUJA 2024 October 11<sup>th</sup> - 13<sup>th</sup>

The success of our endeavor depends on your active participation and contribution.

Please visit the Bichitra Endowment committee stall during the Durga Puja and help us achieve our goals.

Please feel free to contact either Sampada Banerji @ (678)-427-1088 or Anjan Mitra @ (734) 277-2086 or Mousumi Majumdar if you have any queries or thinking about being part of this team.







PARDADA PARDADI EDUCATION SOCIETY (PPES)



Established in the year 2000 by Late Virendra Sam Singh, PPES embarked on its journey with just 31 girls in its inaugural batch. Today, it stands as a beacon of education for approximately **3,500+** girls hailing from over **138** villages in the Anupshahr town district of Bulandshahr, Western Uttar Pradesh. Presently, **162** girls are working across the country in various sectors and **201+** girls are in higher education. PPES extends its impact through the Women Empowerment wing, actively engaging with approximately **10,400** women who are proud members of **950** Self-Help Groups (SHGs) across **150** villages and 3 blocks in Bulandshahr.

Founded in 2000 with 31 girls by Virendra 'Sam' Singh former MD of DuPont South Asia.

2002	Registered under Society Act
2006	Affiliation to UP Board 10th
2012	Affiliation to UP Board 12th
2012	Community Development Division
2016	Primary In-house Health Centre "Prana
2019	NTTF, PPES Vocational Learning Centre
2020	COVID-19 Community Support & STEM Lab Setup
2022	Education Transformation Program

### COMMUNITY HEALTH EDUCATION INITIATIVE (CHEI)

The Community Health and Education Initiative (CHEI) seeks to improve health practices among Self-Help Group (SHG) members in Anupshahr by promoting health literacy, reducing healthcare costs, and improving well-being.





## Bichitra Education Committee Highlights

### Celebrations:

#### Saraswati Pujo Art Exhibition:

The year began with the blessings of Maa Saraswati, marked by a vibrant art and craft exhibition showcasing the creative talents of our young participants. Bichitra's thoughtful initiative provided a platform for children to display their works, earning appreciation and encouragement from elders and peers alike. The event not only celebrated artistic expression but also featured beautiful performances by the children, further enriching the experience.





### Noboborsho Kids Debate:

For the first time, Bichitra organized a unique debate competition for kids during Noboborsho. The thought-provoking topic, "If you could travel in time, would you visit the past or the future and why?" sparked engaging discussions among the participants. The esteemed panel of judges—Debashish Banerjee, Probir Sil, and Shrutee Rakshit—had the difficult task of selecting winners from the talented participants: Aarushi, Irsia, Debayan, Aakash, Agnish, Adhrit, Ishana, Mihika, Avyaan, Aarush, and Shireen. This event proved to be a valuable learning opportunity, filled with excitement and enthusiasm from all involved.



## Milestones:

### Path Bhaban's Ruby Jubilee:

A significant milestone was achieved last year as Path Bhaban celebrated its 40th anniversary on 29th July 2023. The event, held at the Troy Community Center, witnessed a gathering of students, alumni, teachers, volunteers, and parents. To commemorate this occasion, a 44-page Ruby Jubilee Brochure was published, featuring contributions from students and alumni. Alumni reflected on how Path Bhaban shaped their lives, while students showcased their talents through stage performances in drama, dance, recitation, and yoga. Additionally, an educational tour was organized for the students at the Natural History Museum in Ann Arbor. Those who had been with Path Bhaban for over five years, including teachers and volunteers, were honored for their dedication and contributions.

### Path Bhaban Activities:

Path Bhaban continues to thrive under the leadership of Shri Anindya Roy and the support of dedicated educators like Smt. Sumita Roy, Smt. Jhulan Chatterjee, Sumit Basu and Smt. Tanima Banerjee. The Sunday Bangla classes, held virtually, cater to students from elementary to high school, as well as adults eager to learn this beautiful language. In addition, an online art class is conducted monthly via Zoom, led by the talented duo of Shri Satyen Basu and Smt. Paromita Banerjee. These ongoing efforts reflect Bichitra's unwavering commitment to nurturing cultural and educational growth within the community.

Here are some of the sketches taught in Art class:











# ছোটদের পাতা

## My Love for Indian Literature - By Aurel Chatterjee

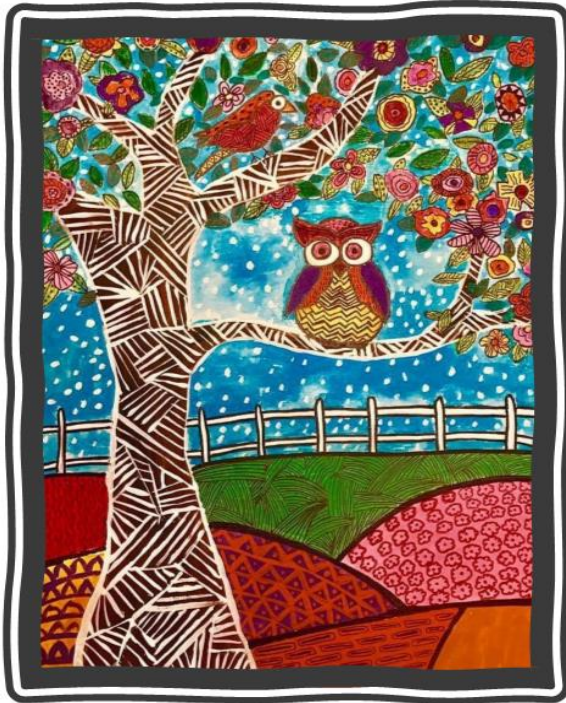
As a child, I loved rifling through the pages of books, each one introducing me to a brand-new world in which I could learn and while away my time. Among the multitudes of stories I sampled throughout my childhood, I happened to come across a small book, almost hidden in between 'The Complete Works of Sherlock Holmes' and 'The Charlie Brown Dictionary'. On the cover of the mysterious book read the word 'Panchatantra'. Freshly 9 years old, I didn't know what the word meant and couldn't pronounce it, but after opening the cover and realizing the inside was written in plain, readable English, I sat down and started to devour the information inside.

As I slowly but surely made my way through each page, I was reminded of Aesop's fables, stories that teach a lesson or show one's morals. The multiple stories inside that small book told of both talking animals and important life lessons. Although I couldn't fully grasp the entire concept, the riveting tales of the jackal that killed no elephants, the lion, the talking den, and many more lessons and tales entranced me. Coupled with thought-provoking proverbs and precepts, this small white book with elephants and monkeys on the shiny, smooth cover awakened my love for mythology and Indian stories.

Whether fables, epics, or simple stories, over the next few years, I would read any Indian stories I could get my hands on, from the epics of the Ramayana and Mahabharata to books about the Pandavas, and amazing short stories from authors like Satyajit Ray (thanks Mayghaa Didi). Until today, discovering that small book has led to a love for my culture's literature that is still going strong and that I am confident has bettered me as an individual and allowed me to pass my love of reading and writing to others.

Happy Durga Puja!

## BUDDING ARTISTS



Alisha G.  
Acrylic on handmade paper



Anoova, 11 years  
Acrylic on canvas



Ariya, 7 years  
Colored pencils, crayons,  
and markers on paper

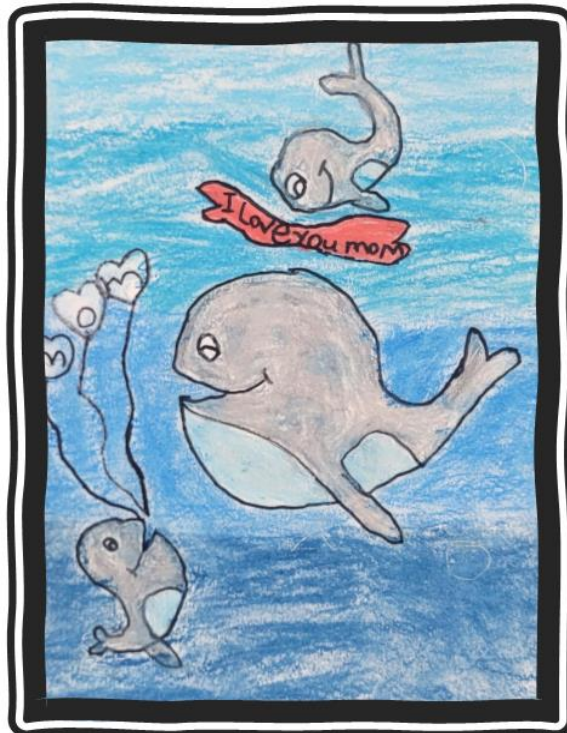


Adrija, 9 years  
Oil pastels on paper





Ishana Das, 11 years  
Digital art



Kaunish Gupta, 8 years  
Colored pencils



Kaunish Gupta, 8 years  
Colored pencils



Adhrit Sen Chowdhury, 8 years  
Pencils on paper



Sohan Chandra, 6 years  
Acrylic on canvas



Shireen Paul, 12 years  
Mixed media



Shireen Paul, 12 years  
Mixed media



Teesta Banerjee, 8 years  
Pen on paper





Irsia Ball, 12 years  
Acrylic on paper



Agnish Adhya, 12 years  
Oil on canvas



Advika Poddar, 12 years  
Watercolor on paper



Arsia Ball, 12 years  
Acrylic on paper



Avyaan Mukherjee

When they are  
important enough to  
put their name on it.



**HIGHEST HONOR**  
— AWARDS & RECOGNITION —  
[WWW.HIGHESTHONOR.BIZ](http://WWW.HIGHESTHONOR.BIZ)  
*Making recognition personal*





## My California Trip by Aarushi Chatterjee

Hi, my name is Aarushi Chatterjee, and this summer I went to California. The reason why I went was because my robotics team and I had scored 2nd place in the championships at the state level, and we were invited to go to California. This was super exciting because our team had never done anything like that before. Robotics consists of two parts: a robot run and a project. In the robot run, you program a robot to do missions, and the project is where you try to solve a problem that relates to that year's theme. Then you are scored based on how well you did, how you acted, and your teamwork.

When I got there, my mom and I were the first ones there. Since they did not have our hotel room ready, we had a lot of time to explore. We went shopping and went on a swan boat ride on the lake at the hotel. After we were done, all of us (my team) decided to go out for pizza and go on the swan boats again before we had to go to the opening ceremonies.

The competition was 2 and a half days long from 8:00 to 4:00-5:00, so most of the day we were at the competition. The competition had so many different people from all across the world, which was amazing to see. At the end of each day, we would all walk back to our hotel rooms and play a game or go out exploring. My most favorite memories were when we went to the pool and the beach. But the thing I enjoyed the most was having fun with my best friends and getting weird looks from passersby while we were singing through the streets with our parents behind us pretending to not know who we were. All in all, it was one of the best experiences I have ever had, and I am ready to continue with robotics this year too!

Happy Durga Puja!



# WEDDING ANNOUNCEMENTS



Riaa Dutta married Timothy Robertson  
on August 31, 2024.

Parents: Utpal and Chinmayee Dutta



Amika Nandi married Moyhawk Gangopadhyay  
on June 22<sup>nd</sup> 2024.

Parents - Gouri and Pijush Nandi

# BIRTH ANNOUNCEMENTS



Name: : Anika  
Parents : Tanuka and Gregory  
Grand Parents : Nabanita and Subhash Datta



Name: : Anushka Basu  
DOB. : 23rd September, 2024  
Parents : Sonal Joshi and Amar Basu  
Grand Parents : Indira and Satyen Basu  
and Nisha and Satyapry Joshi



# In Loving Memory of Gopal Chandra Roy

## 1944-2024

Gopal Chandra Roy, 80, of Troy, Michigan passed away peacefully at his home on Monday, April 15, 2024. In his last days and hours, he was surrounded by family and loved ones. He was the beloved husband of the late Rina for 42 years, devoted father of Ranjana Combs (Jason Combs) and Ronita Roy, and proud grandfather, “Dadu”, of Crish, Ashton, and Tristan Combs.



During his college days, Gopal dreamed of going abroad. He was an adventurer, always curious about places he had never seen. He left India in November of 1970 with only \$300 and a suitcase of personal possessions. There was no job waiting for him in New York and the market was not the best for engineers. In 1971, Gopal accepted a job working for the Ministry of Health and Environmental Control in Jamaica. There, he got to experience the culture and grew his love for photography and nature.

Gopal traveled to India to marry Rina on January 30, 1974. Upon completion of the contract in Jamaica, Gopal decided to further his education at Howard University in Washington, D.C. to receive his Master of Science degree in Civil Engineering. He then found a job with the consulting engineers of Morgenroth & Associates in Boston where he and Rina had their first daughter, Ranjana.

Shortly after that, he moved his family to Detroit, Michigan where he worked as a civil engineer for the Detroit Water and Sewage Department (DWSD). He carried various licenses and leadership roles architecting and overseeing the water treatment plants. In Detroit, they had their second daughter, Ronita. Gopal and Rina worked hard to put their girls through private school and support them in every way possible. Summer family road trips and frequently visiting family in India were a constant in the Roy household providing special memories year over year. In 2004, Gopal moved his family to Troy, Michigan, where he became a very active leader and advisor in the local Bengali community. He acted as the Bichitra president and carried other executive positions over the years. Ranjana and Ronita attended the University of Michigan in Ann Arbor and graduated with degrees in Engineering. Gopal retired from 33 years' service at the DWSD in 2012.

Gopal loved the arts. He loved to take pictures and document the pictures, often writing detailed descriptions for current and future generations to enjoy. He was creative and enjoyed making special things for people like photo cards, movies and other personalized gifts long before there were tools readily available. He was also an avid collector of Hindu music and movies and enjoyed sharing with others.

In his free time, Gopal loved gardening and traveling. His garden was showcased in the Troy Times for all to see and people always loved his vegetables. He had a true green thumb. Gardening is a lot of hard work, but seeing the results always gave Gopal purpose and contentment. Gopal also loved seeing the world, visiting 35+ National Parks, all 50 states and almost 10 cruises domestic and international. He truly appreciated nature and traveling, especially when experiencing it with his family and friends.

Gopal was a simple and humble man but profound in his simplicity. He believed in the fundamental virtues of honesty, hard work, and kindness. He was always reliable, patient, and there when you needed him. He was a man of integrity, always showing unconditional love for all the people he cared about.

He will be truly missed by all who crossed his path. We will never forget his unwavering support, unwavering love, and endless patience. His life was a lesson, his presence a blessing, and his memory a treasure. He is the north star for how we live our lives.

*“Having lived an adventurous and successful life, my advice to future generations is as follows: Take pictures and share them often. Start traveling early in life when you are in good physical shape and especially take time to see the national parks. Invest in your children’s education and prioritize spending time with them. Work hard and invest in a good education. Live beneath your means and save your money for investment. Whether it’s traveling, photography, gardening, or something else, find a hobby that you enjoy and is relaxing. Lastly, know your core values and live by them.” --- Gopal Roy*

## In Loving Memory of Chinmayee Banerji

On Thursday, June 20<sup>th</sup>, our mother/ mother-in-law/ grandmother, and a long-standing member of the Bichitra family Chinmayee Banerji left her earthly body and life for her journey to her heavenly abode. She is survived by her immediate family, Debashis (son), Sampada (daughter-in-law), Anukul and Kyle (grandsons), her niece Ranjana Banerjee based in Cary, NC and many other nieces, nephews and grandkids.

Born in Allahabad, India on January 8<sup>th</sup>, 1928, she was the sixth of seven brothers and sisters. She received a Bachelors and Master of Art degree in Philosophy from Allahabad University. She married in 1948 to late Professor Samir Kumar Banerji and spent her life as a devoted wife, mother and home maker in Allahabad and BITS Pilani, India. She moved to US permanently with her son in 2006.

Deeply spiritual, she was a follower of Vedanta philosophy and an initiated devotee of the Ramakrishna order. From early in her life, she was extremely devout and disciplined in following spiritual practices and spent her mornings performing prayers and rituals and reading religious texts.

As a trained musician, Mrs. Banerji took formal training in Hindustani classical music for many years and was an accomplished vocalist. She was passionate in her love of music and music was ingrained in every aspect of life and her very being.

She actively participated in all Bichitra events and loved communicating with various members of the community across all age groups.

As she progressed in age, her trips outside the home became limited. However, she regularly stayed in touch with her nieces and nephews via emails, phone calls and social media.

We miss her dearly in our midst each day and know that she was much loved by many in the Bichitra family.







# VERDE CAPITAL MANAGEMENT

*As financial advisors, we recognize  
that every individual and family  
has distinct financial goals.  
We work closely with you to create  
personalized strategies that align  
with your values and needs.*



Verde Capital Management, Inc. is a federally registered investment adviser. No advice may be rendered by Verde Capital Management, Inc. unless a client service agreement is in place.

[erictomaszewski@verdecn.com](mailto:erictomaszewski@verdecn.com)  
[verdecn.com](http://verdecn.com) | (248) 795-2526



*Our sincere gratitude to your generous donation to Bichitra for  
Durga Puja and other key events throughout the Year.*

**DIAMOND DONORS (\$500 OR MORE)**

- 🙏 Nabaneeta & Saurav Paul
- 🙏 Anonymous donors (2)

**GOLD DONORS (\$300 OR MORE)**

- 🙏 Jhulan & Amitava Chatterjee
- 🙏 Rita & Deb Bonnerjee
- 🙏 Shipra & Susanta Sarkar
- 🙏 Suparna & Tuhin Ray
- 🙏 Angel Animal Hospital
- 🙏 Anonymous donors (2)

**GENERAL DONORS**

- 🙏 Amrita Chakraborti & Saikat Sarkar
- 🙏 Dr. Mohammad Sheik
- 🙏 Indrani & Ashish Poddar
- 🙏 Kripa Bandyopadhyay
- 🙏 Madhuri & Jayanta Hazra
- 🙏 Mahuya Mazumder & Partha Sarathi Das
- 🙏 Maitrayee & Debabrata Paul

**GENERAL DONORS (Continued)**

- 🙏 Minakshi Nag
- 🙏 Neha & Samik Bagchi
- 🙏 Pompee & Sujit Datta
- 🙏 Ria & Mark Wenske
- 🙏 Rita & Joy Chakraborty
- 🙏 Sathi & Debatosh Debnath
- 🙏 Sharmistha & Debabrata Sarkar
- 🙏 Shiela & Pradipta Ghosh
- 🙏 Shreya Sengupta
- 🙏 Sonali and Animesh Das
- 🙏 Sonantika & Soumyajit Malik
- 🙏 Sumita Chaudhury
- 🙏 Sunanda & Pankaj Mallick
- 🙏 Swagata & Soumya Mukhopadhyay
- 🙏 Tapati & Madhu Chatterjee
- 🙏 Holecek & Stefan DDS
- 🙏 Anonymous Donors(4)





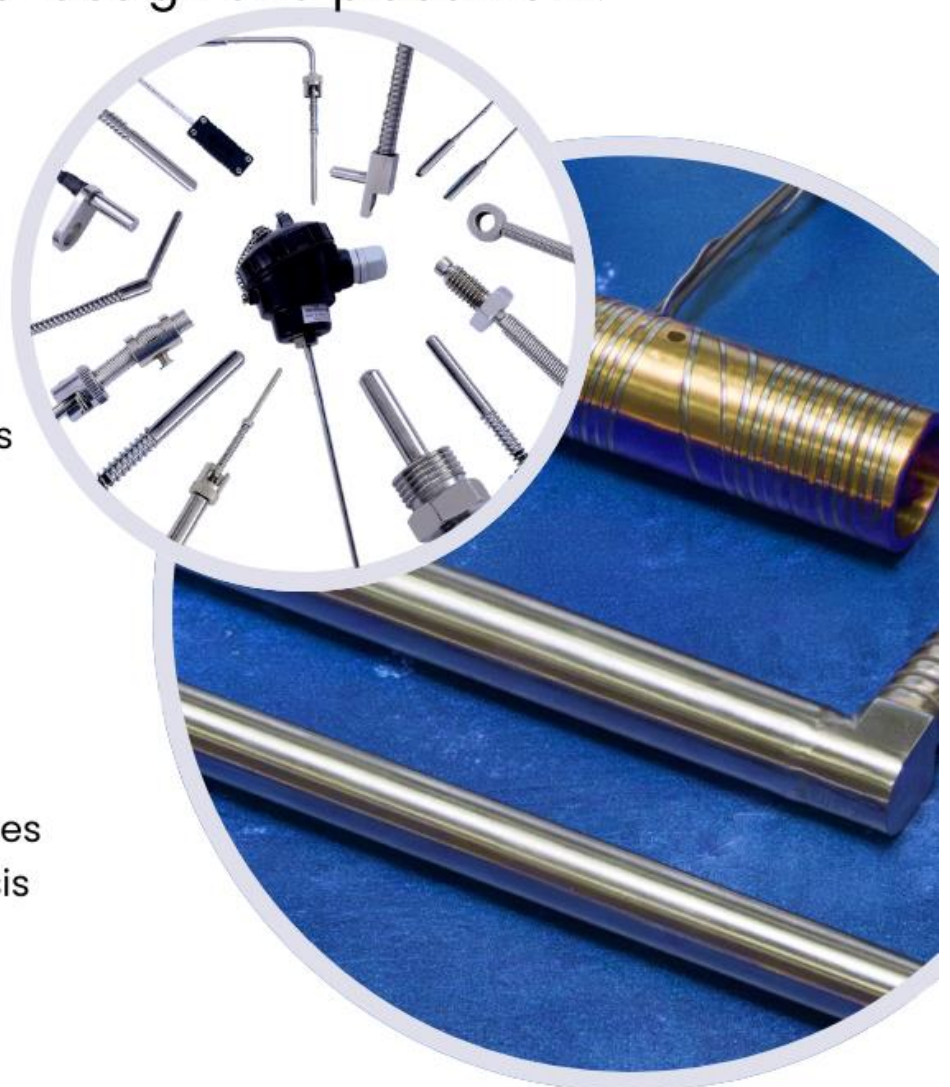
Solving challenges where heat is integral to your application and making it work as efficiently as possible through intelligent heater, sensor, and controller design and placement.

#### **Heating Elements**

Cartridge / Rod Heaters  
Coil / Cable Heaters  
Tubular Heaters  
Flexible Tubular Heaters  
Rubber Silicone Heaters  
Ceramic Infrared Heaters  
Quartz Heaters  
Band Heaters

#### **Other Products**

Temperature Sensors  
Temperature Controllers  
UL-Rated Wiring Harnesses  
Thermal Design & Analysis  
System Solutions



(269) 964-0271 | [www.nexthermal.com](http://www.nexthermal.com) | [sales@nexthermal.com](mailto:sales@nexthermal.com)  
**Best Wishes From Nexthermal for Durga Puja 2024!**



# 50 glorious years The Past, present and the future





