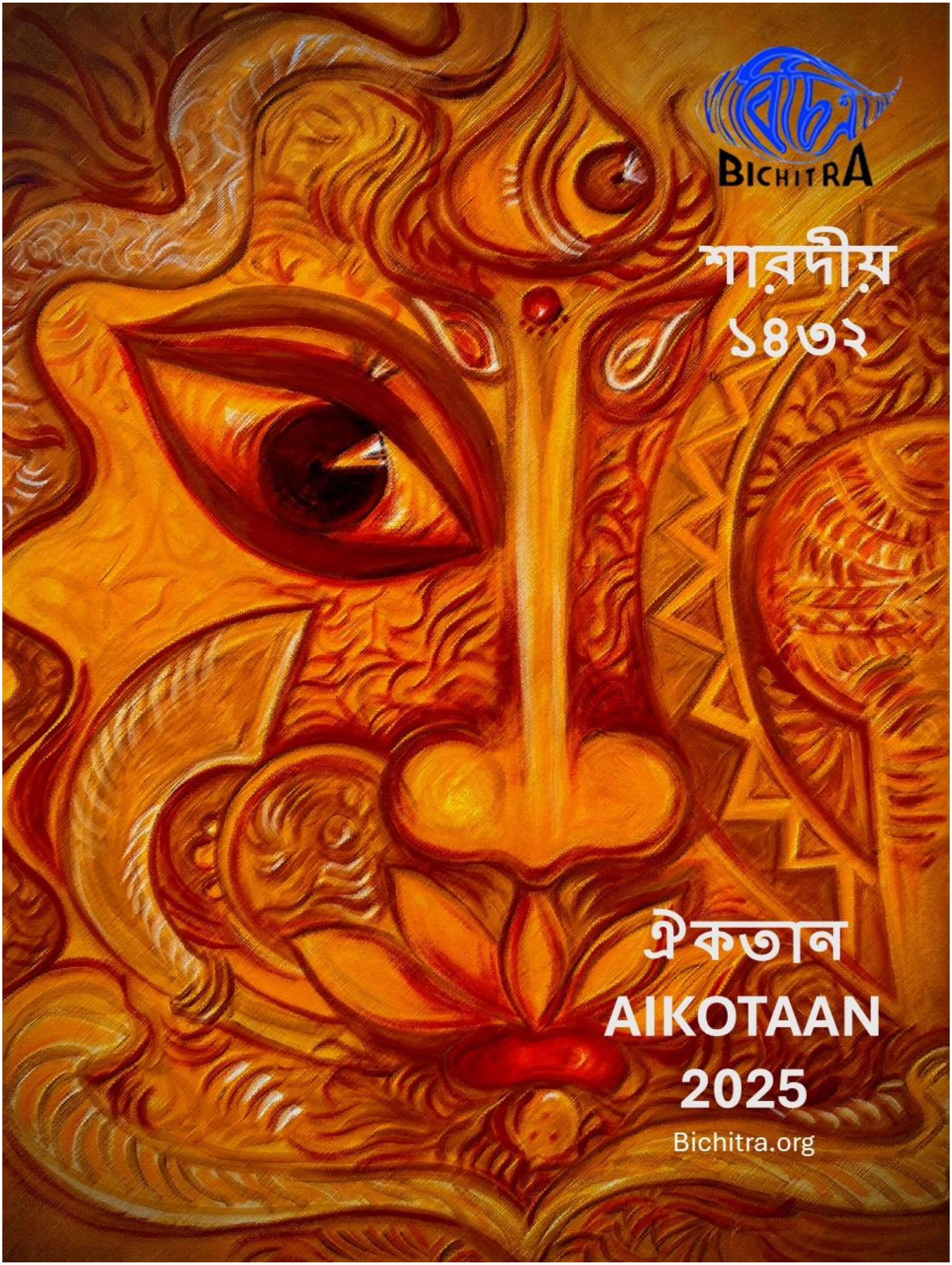

BICHITRA
শারদীয়
১৪৩২
ঐকতান
AIKOTAAN
2025
Bichitra.org

সকলকে জানাই শারদীয়ার প্রীতি, শুভেচ্ছা, ও অভিনন্দন

Manjusri Roy & family from Plymouth, Michigan

ঐকতান ১৪৩২/2025

TABLE OF CONTENTS – সূচীপত্র :-

Bichitra 2025-26 Governing Body	4
Message from the President	5
Message from the Puja Chairperson	6
Know your Governing Body Members	10-14
Puja Program	16
Information about Cultural Program	17-23
Food Menu	24-26
High School Graduation & Emerging Professionals	35
Endowment and Community Charities	67-68
Path Bhaban/ Bangla School News	69
Wedding Announcements	87
Birth Announcements	87
Remembrances	88

Literary/aesthetic contributions from the Bichitra Community & Globe 37-66

❖ Editor's Introduction	- Tanima Basu	38
❖ পিছু ফিরে দেখা (প্রথম অধ্যায়) বি ডি আরের বাড়ি	- সাত্যেন বসু	39
❖ Crossword – Durga Puja Googly	- Subhadra Bandyopadhyay	42
❖ Durga pujo -a bengali essence	- Anindita Dasgupta	43
❖ Bichitra Anecdotes – Part – I	- SuSanta Sarkar Editor: Subashis Dutt	44
❖ শেষ পরিণতি	- চন্দ্রা নায়েক	48
❖ পাহাড়ি পথে অলৌকিক শ্মশান দর্শন	- Partha Sarathi Chakraborty	50
❖ Art "Raas Leela"	- Virinder Chaudhery	52
❖ রাস	- দেব বন্দ্যোপাধ্যায়	52
❖ লক ডাউন এ পথ পরিক্রমা	- মালতী আঢ্য	53
❖ "মৃত্তিকা দেবীর আরাধনা"	- উজ্জ্বল ভট্টাচার্য	55
❖ Treasuring Our Family's FIRSTs	- Mark & Ria Wenske	57
❖ Chasing "The Wave": A Solo Adventure	- Sandip Gangopadhyay	59
❖ বেতার	- দেব বন্দ্যোপাধ্যায়	63
❖ Durgadas Banerjee: Professor to Principal	- Kripa Bandyopadhyay	66

"ছোটোদের পাতা"

❖ My Journey Learning Bengali	- Aarushi Chatterjee	71
❖ Photography	– Ishana Das	71
❖ A Trip Around the Mountains	- Mihika Das	72
❖ Sam, Sophia, and the Team of Wonders	- Adhrit Sen Chowdhury	74
❖ Between Monuments and Moments:	– Advika Poddar	75
❖ (My European Journey)		
❖ One Foot in Front of the Other	– Raima Saha	78
❖ The house on the rock	- Avyaan Mukherjee	79
❖		
❖ **Budding & Emerging Artists**		82-87

	Budding Artists	
Irshia Ball	Aanvi Dutta	Sahana Bhattacharyya Kahlon
Agnish Adhya	Sanvi Ganguly	Adhrit Chowdhury
Annika Bhattacharyya Kahlon	Teesta Banerjee	Ethan Aryan McLellan
Devansh Maitra	Emily Aahana McLellan	Sohan Chandra
Karina Bhattacharyya Kahlon	Aarshia Kundu	Pratyasha Banerjee

Emerging Artists
Sukanya Saha
Sohini Paul
Alaknanda Paul

BICHITRA 2025-26 GOVERNING BODY

Board of Officers		
Executive Committee	**President**	Tuhin Ray
	Vice President	Partha Sarathi Das
	Deputy President	Jhulan Chatterjee
	Secretary	Tia Chaudhury
	Associate Secretary	Animesh Chowdhury
	Assistant Secretary	Tanima Basu
	Treasurer	Kapil Gupta
	Associate Treasurer	Anindya Roy
	Assistant Treasurer	Abhishek Mukherjee
Endowment Committee	**Principal Endower**	Anjan Mitra
	Associate Endower	Mousumi Majumdar
	Assistant Endower	Divyendu Banerjee
Education Committee	**Principal Educator**	Ria Wenske
	Associate Educator	Rupali Mukherjee
	Assistant Educator	Sandip Gangapadhyay
Board of Trustees		
Advisory Committee	**Principal Advisor**	Manoranjan Santra
	Senior Advisor	Anirban Chandra
	Junior Advisor	Sharmistha Sarkar
Preservation Committee	**Principal Preserver**	Subhajit Sengupta
	Senior Preserver	Madhuparna Rakshit
	Junior Preserver	Susanta Sarkar
Board of Directors		
Planning Committee	**Principal Planner**	Probir Sil
	Senior Planner	Kripa Bandyopadhyay
	Junior Planner	Sampada Banerji
Audit Committee	**Principal Auditor**	Amit Chatterjee
	Senior Auditor	Sourav Paul
	Junior Auditor	Diptak Bhattacharya

From the President

With boundless joy, eager anticipation and profound respect, I extend my warm greetings to all on the auspicious occasion of Durga Puja.

It gives me immense pleasure to welcome you all to this year's Bichitra's Durga Puja celebrations. I feel deeply honored to serve this vibrant Bichitra community and uphold the rich traditions that bind us together. As we enter the 51st year of our organization we seek blessings of Ma Durga to continue our growth and keep this organization shining forever.

Durga Puja is a celebration of culture, tradition, unity, and the eternal triumph of good over evil. It is a time when we come together as a community to worship Maa Durga and seek her blessings for strength, wisdom, and compassion in our lives.

Each year, this celebration reminds us of the beauty of togetherness. From the rituals and prayers to the cultural programs and community feasts, every aspect of Durga Puja reflects our shared values and collective effort. I am truly grateful to all the Bichitra GB members, volunteers, sponsors, and well-wishers who have worked tirelessly to make this event possible.

This year, let us celebrate not just the goddess, but also the spirit of unity and resilience that she inspires in all of us. Let us extend our hands and hearts to one another, and create a space where everyone feels welcome and uplifted.

On behalf of the entire organizing committee, I wish you and your family a joyous, peaceful, and blessed Durga Puja. Shubho Sharodiya!

Tuhin Ray
Bichitra President 2025-26

From the Durga Puja Chairperson

As Bichitra is now 50 & over, my family has been a member for the entire duration. My participation stems from my father, for whom this organization was a way to stay connected with his Bangladeshi roots and Bengali culture. Over the years, my connection to Bichitra has wax & waned - but I had always returned seemingly at his behest.

Originally the organization was formed to fill a large social and personal void for Bengalis immigrating to Michigan. Over the decades, that void has dramatically diminished and as a result, Bichitra has seen its role change significantly. Landmarks such as 9/11 and Covid, as well as advents like social media and inflation have created quite the balancing act. Despite the challenges, Bichitra has taught me about sustaining heritage for a second generation.

In 2022, my father became ill and as is typical, my family did its utmost to keep him alive as long as possible. Often the most resources are spent at the very end. Despite best efforts, he nonetheless passed the next year. Everyone and everything has its time. I kept reminding him that he was very fortunate to have made it to 85, and that I hope to be as lucky as him. Similarly, Bichitra is fortunate to have made it past 50.

Shubho Bijoya & Shalom,
Anindya Roy

শারদীয়ার
প্রীতি ও শুভেচ্ছা জানাই

From The Santra Family

MARK & RIA's
Dancing Jodi
From Our Rhythm to Yours — Partners in Dance, Fitness, & Celebration
Event Performers & Crowd Energizers
★ High-energy Bollywood & Western duet dance shows
★ Interactive crowd-leading that gets everyone on the dance floor
Dance Lessons & Choreography
★ Fun & stress-free Wedding Couple First Dance prep
★ Sangeet dance routines made easy & fun
Family Dance Fitness Classes
★ Bollywood & Latin-inspired workouts
★ Fitness that feels like a party — for all ages!
We're partners in life and in dance — bringing rhythm, joy, and unforgettable memories to every stage, class, and celebration.
CONTACT:
832-704-8663 (Ria Wenske)
313-213-5796 (Mark Wenske)
markwensria@gmail.com

প্রত্যেককে জানাই আমাদের ২০২৫
শারদীয়ার প্রীতি ও শুভেচ্ছা
মাধুরী - জয়ন্ত পরিবারের সবাই ।

Governing Body Members – can help you get connected with the community.

I'm **Kapil Gupta** and I feel extremely honored to serve as a Governing Body Member once again in the year 2025-26. I am fortunate enough to be associated with Bichitra si and extremely happy to have attended several cultural and festive events that Bichitra organized in these years. Today, I cherish every moment I have spent with Bichitra - from the planning meetings and late-night preparations, the challenges, and the overwhelming support from each one of Bichitra members. Being part of this journey fills me with immense pride, and I look forward to many more years of growing together as one united family.

My family enjoys attending the events that Bichitra organizes throughout the year, as they give us the opportunity to experience the rich cultural and festive moments that we miss from home in Kolkata. These celebrations have become an integral part of our lives, helping us stay connected to our heritage and community.

Sampada Banerji

Junior planner

Bichitra has been an integral part of our family for over 20 years. Initially, most of my time was spent in the hallways during the Bichitra events keeping Anukul and Kyle busy. Bangla was still a new language/culture to me. Path Bhaban gave us new best friends. Weekly Friday classes allowed the boys to learn, and I could get my adda time. Bichitra became our extended family - bringing everyone together across all generations.

Over the years, I was fortunate to work with so many of you on various committees - learn the ropes of Governing Body from Satyenda and Pranabda. Excited to be a part of growing Bichitra as the young generation is taking the lead and introducing new concepts.

Ria Wenske

"From our first Bichitra summer picnic in 2017, this community has become our Bengali haven in Michigan, where our children are exposed to rich Bengali culture and traditions. Growing up in Jamshedpur, I was conditioned to crave Bhog during Durga Pujo—here at Bichitra, that craving is happily satisfied. I am a Battery Scientist at Ford Motor Company and am passionate about teaching kids STEAM. My husband, Mark, and I are Bollywood dance fanatics who love performing at events, and our children often join in, dancing along with us. As a family, we also practice mindfulness through meditation to keep our feet and minds grounded" in my footsteps...

Anjan Mitra

I have been associated with Bichitra for approx. 15 years.

This year I am on the Endowment Committee in the role of Principal Endower.

Key motivation to be a part of Bichitra family is increased socialization – more than anything else.

Bichitra connects people and helps strengthen bonds between friends and families.

Bichitra is proud to have numerous volunteers – we are all aware that besides being considered as altruistic gesture, volunteering by default triggers the mesolimbic system and protect us from anxiety and depression. We strive to encourage more volunteers and inculcate the spirit of increased participation. Goal is to build a strong community.

Animesh Chowdhury

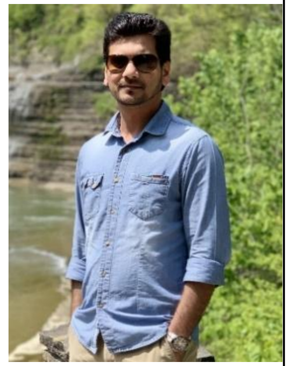
In unity we find strength, in tradition we find purpose

Bichitra Durga Pujo has always filled me with joy and a deep sense of connection. Over the years, my involvement has grown, inspired by my love for Bengali traditions and warmth of the Bichitra family.

It's especially heartening to see my son embrace our culture, language, and food with equal enthusiasm. Thanks to Patha Bhavan, he truly enjoys his Bangla classes and related activities. On this Shubho Sharadiya, let's unite in the spirit of compassion and work together to nurture a brighter, cleaner, and more harmonious world for future generations.

Sourav Paul

Audit Committee – Senior Auditor



I have known Bichitra since 2021 helping me and my family to connect to our Bengali roots in the USA and giving my daughter the opportunity to cherish our rich heritage far away from home.

I am fortunate to be part of our theater group Bohuroopee which gave my wife and me a chance to explore a hidden enthusiasm for acting.

From being an outsider coming to see Durga Pujo to becoming a member and then a committee member, gives me the opportunity to be more involved with the organization and give back to the community.

I hope to see more people joining Bichitra and make it grow along the line.

Throughout my 17-year association with Bichitra, - I've served in various roles, Planner, President, and most recently, Junior Advisor, allowing me to gain diverse experiences and perspectives, each role teaching me valuable skills and insights on managing a non-profit organization. But beyond the learnings, Bichitra has become more than just an organization to me; it's my extended family. Being away from home, I've found a sense of belonging and community within Bichitra, and the bonds I've formed over the years have made it feel like a second home.

Thank you

Sharmistha Sarkar

My name is **Tanima Basu**, and I have had the privilege of serving the Bengali community for the past years. I am deeply passionate about preserving and sharing our rich traditions and culture, ensuring they are passed onto the next generation.

Volunteering gives me immense satisfaction, as it allows me to give back to the community that has shaped me. Engaging in cultural events, educational programs, and charitable initiatives, I enjoy fostering connections and enhancing cultural awareness. My commitment is to continue building bridges across generations, nurturing a sense of identity, pride, and unity within our community.

Mitali Chaudhery

My name is Mitali Chaudhery. I have literally grown up with Bichitra, and my fondest memories are of preparing for Durga Puja - be it through dance productions, music, or volunteering. From the inception of the Bengali organization in Ann Arbor, *Mitali*, to the many years of participating in Bichitra,

I saw my father be President of Bichitra; witnessed my mother making hundreds of rasgullas for pujas and hold weekend sleepovers with my generation of kids at that time as we prepared Tagore's dance dramas or creative musical programs; and, much later, I served as a Secretary myself.

Growing up amidst all my Mashis and Meshos, Kakis and Kakus, Bichitra has become like an extended family, cherished and respected, a community that gave me the outlet to enrich my life and strengthen my identity. The Bengali culture remains a very important part of my life, and I treasure sharing this culture and its traditions with the next generation. I am very thankful to be a part of this growing community and hope Bichitra will continue to be a source of pride for Bengalis in Michigan.

Abhishek Mukherjee - Assistant Treasurer

Since 2021, my journey with Bichitra has been nothing short of journey of heart. What began as simple participation something far deeper —an experience of belonging and togetherness that feels like a family away from home. Through Path Bhaban, my son has been able to appreciate our rich Bengali culture, heritage, and language.

Bichitra has been a beautiful way to connect with the essence of being a Bangali. Taking part in Bohurupee dramas, fashion shows, and cultural programs has allowed me to celebrate and relive traditions close to my heart. Helping organize events such as Durga Puja, Saraswati Puja, Christmas, and Utsav 50 has been equally rewarding.

This year, being entrusted with the role of Assistant Treasurer and Governing Body member is both an honor and a humbling responsibility.

SuSanta Sarkar has been part of Bichitra since 1981. He and his wife Shipra, in earlier time, volunteered for puja and cooking. The couple was included in the singing groups within Bangla community. Later, organized a singing group with younger members that performed at various occasions. As a reward, he was nominated for President. After retirement, he plays a lot of tennis and pickle ball, reads whatever takes his fancy, and tries to follow his passion for performing arts. He is blessed with two sons, one daughter-in-law, two grandchildren, two grand dogs, and a wife.

Sandip Gangapadhyay

"I moved to Michigan in 2012 and have attended Durga Pujo at various places. However, the warmth and family-like welcome at Bichitra is unmatched. I have been part of Bichitra Durga Pujo for the past four years, and this is my first year on the governing body. I am drawn to Bichitra's nurturing of Bengali culture and its supportive community, which embraces both adults and children. I also love traveling and photography, and enjoy capturing moments at Bichitra's events and celebrations"

Manoranjan Santra:

Senior Advisor
Working department of Ophthalmology at Wayne State University.

Finding Our North Star in Michigan: Our Journey with Bichitra

When my family joined me here in **2019**, we longed for the familiar joy of Durga Pujo. Our search led us to Bichitra, which quickly became our home away from home. More than just an organization, it is a family that supports and uplifts us.

This incredible community spirit inspired my desire to serve, first as **Assistant Treasurer (2024)** and now in my new role as **Assistant Endower (2025)** on the Endowment Committee.
It is a privilege to contribute to our shared future.

Wishing you and your loved ones a prosperous and happy Pujo season!

Shubho Bijoya!

Divyendu Banerjee Assistant Endower, 2025 Bichitra

Partha Sarathi Das

আমার ছোটবেলা কেটেছে নবদ্বীপে। তারপর পড়াশোনার সূত্রে কলকাতায়। আরো কিছুদিন পর সাত পাঁকে বাঁধা। তারপরে দুজনে মিলে সোজা মিশিগানে। প্যাঁচপ্যাঁচে গরম থেকে হাড় হিম করা ঠান্ডা। এর মধ্যেই শুরু বাঙালি বন্ধু খোঁজা। তারপর গুটিকয় বন্ধু মিলে পুজোর সময় youtube এ পূজা পরিক্রমা দেখা। আস্তে আস্তে সন্ধান পেলাম বৃহত্তর বাঙালি community - বিচিত্রার। শুরু দ্বিধার। 'আমরা' সব non-resident aliens, 'ওঁরা' সব citizen। ভুল ভাঙলো তাড়াতাড়ি। যখন মেয়েদের বাংলা শেখানোর তাগিদে পাঠভবনে যাওয়া-আসা বা বহুরূপী নাটকের গ্রুপে prompter এর সুযোগ পাওয়া। প্রথম দিন থেকেই মনে হলো 'ওঁরা' বসেই আছেন 'আমাদেরকে' আপন করে নেওয়ার জন্যে। নতুনদের দায়িত্ব দেওয়ার ক্ষেত্রে ভরসা, উৎসাহ দেওয়া এবং খারাপ সময়ে প্রিয় বন্ধুর মতো পাশে থেকে সাহস জোগানো - সব কিছুতেই বিচিত্রা অনেকটা Dark Knight এর মতন Detroit এর বাঙালী community কে আগলে রেখেছে।

As a Governing Body member, we will make sure this tradition goes on. ধন্যবাদ।

Kripa Bandyopadhyay

Youngest member of the Bichitra Executive Committee.

I have an MS in Management from Walsh.

I grew up within the Bichitra Community and attended Troy Path Bhavan. I'm crazy about dogs and have a teddy bear canine named ChomChom.

Jhulan Chatterjee - Deputy President

Durga Puja is more than a festival—it is the heartbeat of Bichitra. Each year, it renews not only our traditions but also the spirit of the people who bring them alive with energy, creativity, and devotion.

My journey with Bichitra began years ago, yet every Puja feels like a new beginning. What endures is not the passage of time but the sense of belonging. Bichitra is about more than events—it is about people. Friendships, helping hands, and shared joy make it feel like an extended family.

During my Presidency, I witnessed the true strength of Bichitra—our volunteers. From organizers to those behind the scenes, their dedication is the foundation of this community.

Today, Bichitra feels like a home, full of flavors—tak, jhal, and mishti. As we celebrate Durga Puja, may we carry forward this spirit of love, respect, and collaboration.

Shubho Sharodiya! 🙏

Ma Durga's blessings to all

From the extended Ghosh family

Runa-di, Ruby, Larry,

Ravi, Rebecca, Cayden, Cristian

Gigi, Partha and Jayanta

PUJO PROGRAM

Friday, October 3rd	
6pm	Pujo
7pm	Dinner
8pm	Rathijit and Ensemble

Saturday, October 4th	
10am	Pujo
Noon	Anjali
12:30pm	Lunch
2pm	Bahurupi Natok
3:30pm	Snacks
4pm	Dhaak Competition
5pm	Bangla School Natok
6pm	Arati
7pm	Dinner
8pm	Albert Kabo

Sunday, October 5th	
11am	Pujo
Noon	Anjali
12:30pm	Lunch
1pm	Pujor Adda Registration
1:30pm	Bichitra Dance Group
2pm	Pujor Adda
3:30pm	Snacks
4pm	Lopamudra & Joy
6pm	Arati & Sindoor Khela
7pm	Dinner

Rathijit & Ensemble

Fri, Oct 3, 8pm

Rathijit Bhattacharjee is a singer, music director, and mentor from Silchar, Assam, who has worked with notable artists and is known for his versatility across folk, ghazal, classical, and Sufi music. Rathijit has played a host of unconventional musical instruments ranging from khamak, dotara to vocal percussions and more. He has worked in Gulabo Sitabo under the direction of Shantanu Moitra and recently produced two songs and the background score for the Dev and Mithun Chakraborty starrer Projapati. He was the second runner-up in Zee Bangla's Sa Re Ga Ma Pa 2006 and also co-founded the Rathijit Vocal Art Institute with his wife, Shreya Bhattacharya, to nurture new singing talent.

Rathijit has also served as a music director for projects in TV, films, and OTT platforms. With Shreya's melodious voice and support as well as his team's talented musicians by his side, Rathijit is mesmerizing audiences across India.

Soumyajyoti Ghosh

Introducing Soumyajyoti Ghosh, an accomplished flutist known for his soulful renditions on the bansuri flute, creating enchanting melodies and technical brilliance. Soumyajyoti Ghosh brings the bansuri (Indian flute) to life with a balance of tradition and contemporary flair.

Soumyajyoti is one of the favourite disciples of the pre-eminent Flute maestro Pt. Ronu Majumdar and is one of the top recording and performing artistes in the country today.

With a wide repertoire that ranges from Hindustani Classical to jazz, he juggles a busy international touring schedule with a deeply spiritual approach to music and life. A musical prodigy, he was an established professional keyboard player while still in his teens and also plays the Melodica, Penny Whistle and Dvoyanka; in addition to backing vocals and mouth percussion, he is an artiste of ICCR and Indian television.

Apart from performing in many well-known venues and concerts in India, Soumyajyoti has also performed overseas in Switzerland, Sweden, Slovenia, Croatia, Germany, Russia, Belarus, UAE, Kuwait, Oman, Qatar, Bahrain, South Africa, Kenya and Uganda.

The Anupam Roy Band
Saturday, Oct 11, 6pm

Anupam Roy, Music Director, Lyricist, Singer
Sandipan Parial (Parial), Drums
Nabarun Bose (Nobby), Keyboards/Backing Vocals
Rishabh Ray (Rishabh), Guitars (Electric/Acoustic)
Kaustav Biswas (Rono), Bass Guitar

Anupam Roy is a renowned singer-songwriter, music composer, and lyricist from West Bengal, India. He gained significant popularity for his contemporary Bengali music and meaningful lyrics, which resonate with a wide audience. Anupam Roy first rose to fame with the song "Amake Amar Moto Thakte Dao" from the Bengali movie "Autograph" (2010), which showcased his soulful voice and unique style.

Roy is well-known for his contributions to both Bengali and Hindi film industries, composing and singing for several critically acclaimed movies. In Bollywood, he is particularly recognized for his work in the film "Piku" (2015), for which he composed music and penned lyrics, earning him several awards and nominations. His other notable Bengali films include "Praktan," "Chotushkone," and "Bela Seshe."

Anupam Roy's music is characterized by its fresh acoustic sound and poetic lyrics, often tackling complex emotional themes. Apart from his work in films, he has also released several independent albums and singles, contributing significantly to contemporary Bengali music culture.

Roy enjoys a strong fan following and is praised for redefining the Bengali music scene with modern sensibilities while maintaining traditional lyrical depth.

Bichitra is honored to have Anupam Roy Band performing for Bijoya
on Saturday, 11th October, 2025.

Albert Kabo
Saturday, Oct 4, 8pm

Albert Kabo Lepcha, commonly known as Albert Kabo, is a popular Indian singer from Kalimpong, West Bengal. He gained widespread fame after winning the 2023 season of the music reality show Sa Re Ga Ma Pa on Zee TV and has been nicknamed the "Romance King for GenZ".

Throughout his career, Albert Kabo has achieved several notable milestones. Albert has performed and sung “Dil Ka Yeh Kya Raaz Hai... I Love You” from the movie “Bodyguard,” which features Salman Khan. His performance on SaReGaMaPa 2023 earned him a standing ovation from the judges, including “Mere Soneya” and "Kudha Jaane from Bachna Ae Haseeno". His music has resonated with fans globally, and his contributions to the music industry have been widely recognized.

Albert Kabo is a singer whose talent and passion for music have led to a successful and fulfilling career. With his remarkable voice and dedication to his craft, he continues to captivate audiences and make a significant impact in the music world. As a loving husband and devoted father, he also finds inspiration in his family, which adds depth to his artistry. We look forward to witnessing his continued success in the years to come.

Joy Sarkar and Lopamudra Mitra

Sunday, Oct 5, 4pm

Joy Sarkar is a Bengali music composer, and his wife, Lopamudra Mitra, is a Bengali singer; both are based in Kolkata. They have collaborated on many musical projects since their marriage in 2001, with Joy composing music for songs sung by Lopamudra, such as their debut collaboration, "Chhelebelar Brishti". Joy has also been a judge for the reality show Sa Re Ga Ma Pa on Zee Bangla.

Lopamudra Mitra is a celebrated Indian Bengali singer, renowned for her renderings of folk music and modern Bengali songs as well as pioneering the genre of "Kobitar Gaan" (songs set to poetry), such as the famous "Benimadhab". With her powerful, classical-influenced vocals and unique style, she has earned numerous awards, including the BFJA Award and Anandbazar Patrika Awards, and is also the founder of Protha, a venture celebrating traditional Indian crafts. She has had a significant impact on the Bengali music industry since her debut in the mid-1990s.

Lopamudra Mitra and Joy Sarkar sing and collaborate together for various songs and events, such as their Rabindrasangeet album Akash-The Infinite (2018) and the songs Mor Bina, Jhor Jani Theme Jabe (2020), and Ami Ki Gaan (2024). They also perform together at live shows, often referred to as the "Lopa-Joy Express". Together, they keep contributing significantly to the contemporary Bengali music landscape.

Bichitra Bahurupi Group Presents

MADHURENO SAMAPOYET (All's well that ends well)

(Based on a Comedy Drama written by Lucky Mukherjee)

What happens when overprotective parents turn detectives? Pure chaos! When Sushil and Soma suspect their daughter Monika's music teacher of striking the wrong note, they fire him and turn their home into a surveillance hub —complete with eccentric tenants and a parade of outrageous suitors. Soon, every doorbell ring brings a new round of comedy as their "master plan" spirals into a circus of peculiar characters. But amidst all the chaos, a mysterious visitor appears during Monika's quiet afternoons... Who's really outsmarting whom? This hilarious family comedy blends romance, misunderstandings, and parental panic into nonstop laughter till the end!

Credits

❀**Director of Music & Sound Effects** – Ashis Goswami
❀ **Make-up** – Ruma De, Tanima Basu, Sutapa Santra, Kripa Bandyopadhyay & Manju Roy
❀ **Stage, Microphone & Lighting management** – Deb Bannerjee, Partha De, Manoranjan Santra & Debabrata Paul
❀ **Prompters** – Rinita Bose Mitra & Mrinmoy Karmakar ❀ **Director of Videography & Photography** – Sandip Gangapadhyay
❀ **Script & Direction** – Sudharanjan Bhattacharyya

<u>Cast of characters</u>

Sushil – Debangshu Majumdar
Bhola – Parthasarathi Das
Monika – Ishita Chakraborty
Kamal – Mrinmoy Karmakar
Soma – Anasuya Sen
Rina – Subhadra Bandyopadhyay
Panchanan– Animesh Chowdhury
Chanpa – Nabaneeta Paul
Kelo – Adhrit Sen Chowdhury

Bhelo – Avyaan Mukherjee
Jelo – Shireen Paul
Melo – Sahana Kahlon
Elo -Annika Kahlon
Peelo – Karina Kahlon
Gelo – Aaryahi Karmakar
Khelo – Zolvei Bhattacharyya
Raka – Priyanka Dey
Ronnie – Ashis Mitra

Abhishek – Abhishek Mukherjee
Rajat – Sourav Paul
Ranjan - Sudharanjan Bhattacharyya
Chanchal- Pradipta Ghosh
Shampa–Shampa Bhattacharyya
Chanchala – Shiela Ghosh
Sue – Shampa Mukhopadhyay
GG – Barun Saha
Sam – Somnath Mukhopadhyay

BICHITRA DANCE GROUP 2025

Bichitra Dance Group presents

“Shakti” - Where Tradition Meets Power!

Concept & Choreography - Jhulan Chatterjee and Sonantika Saha Malik

Performers

Sonali Das
Sohini Sengupta
Mitali Chakraborty
Chandrani Sengupta
Soma Dutta
Sampada Banerji
Sonantika Saha Malik
Jhulan Chatterjee
Sutapa Santra
Sathi Debnath
Madhuparna Rakshit
Mousumi Majumdar
Ria Wenske
Sumita Roy
Suparna Ray

BANGLA SCHOOL PROUDLY PRESENTS

'AKTI AITIHASHIK SHAMMELAN'

SATURDAY, OCTOBER 4, 2025

This play is inspired by the movie 'Bhooter Bhabishyat'. Reporter Shuchi and Cameraman Diju find themselves in an old, deserted museum while doing a news report. However, turns out that the museum is not completely deserted and they come face to face with ghosts of famous celebrities. To find out what happens next, do not miss this musical comedy by the students of Bangla school, as they take you on a serendipitous encounter with history!

CREATIVE TEAM

DIRECTED BY: ***Sumita Roy & Jhulan Chatterjee***
SCRIPT: ***Sutapa Das, Sumita Roy, Sandip Ganguly, Jhulan Chatterjee, Ashis Mukherjee***
STAGE MANAGER: ***Anindya Roy***
COSTUME & SET DESIGNER: ***All the Parents!!!***
ANIMATION, PHOTOGRAPHY & VIDEOGRAPHY: ***Sandip Ganguly and Anusuya Sen***
MUSIC & SOUND EFFECTS: ***Sumita Roy & Sohini Sengupta***
CHOREOGRAPHY: ***Sumita Roy & Jhulan Chatterjee***

STARRING

Aditya Chandra
Avyaan Mukherjee
Mark Wenske
Aakash Roy
Aariya Roy
Alina Biernat
Ava Biernat
Asher Biernat
Shireen Paul
Saanvi Ganguly
Aarushi Chatterjee
Adhrit Sen Chowdhury
Narration: Aarush Roy

Bichitra Durga Puja

শুক্রবার

Friday Menu

October 3

Snacks

Aloo Chop
Fish Cutlet
Tea/Coffee

Dinner

Goat Biryani
Veg Biryani
Veg Pakora
Raita
Salad
Rosmalai

Come Join Us!

Bloomfield Hills High School
4200 Andover Rd, Bloomfield, MI 48302

Bichitra Durga Puja

শনিবার

Saturday Menu

October 4

Lunch

Dosa Station · Mushor Daaler Boda · Jhur jhur Aloo Bhaja

Labra · Khichuri · Payesh · Gajar Halwa · Masala Tea

Mango Chutney

Snacks

Phulkopeer Shingara- Kolkata Style · Jhaal Muri · Jalebi

Dinner

Bengali Pulao · Aloo Potol Posto · Bhaja Mugeyr Daal

Rahu Maccher Kalia with Raisins

Malai Chicken Tikka

Kachumbar Salad

Mango Chutney

Malai Chomchom

Sandesh

Come Join Us!

Bloomfield Hills High School

4200 Andover Rd, Bloomfield, MI 48302

Bichitra Durga Puja

রবিবার

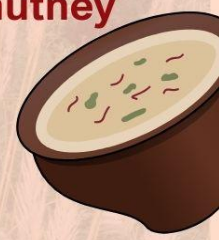
Sunday Menu

October 5

Lunch

Beguni 🌶 Fresh Luchis 🌶 Lemon Rice 🌶 Cholar Daal

Aloor Dum 🌶 Mishti Doi 🌶 Kalakand 🌶 Tomato Chutney



Snacks

Jhaal Murhi

Boondi

Masala Tea

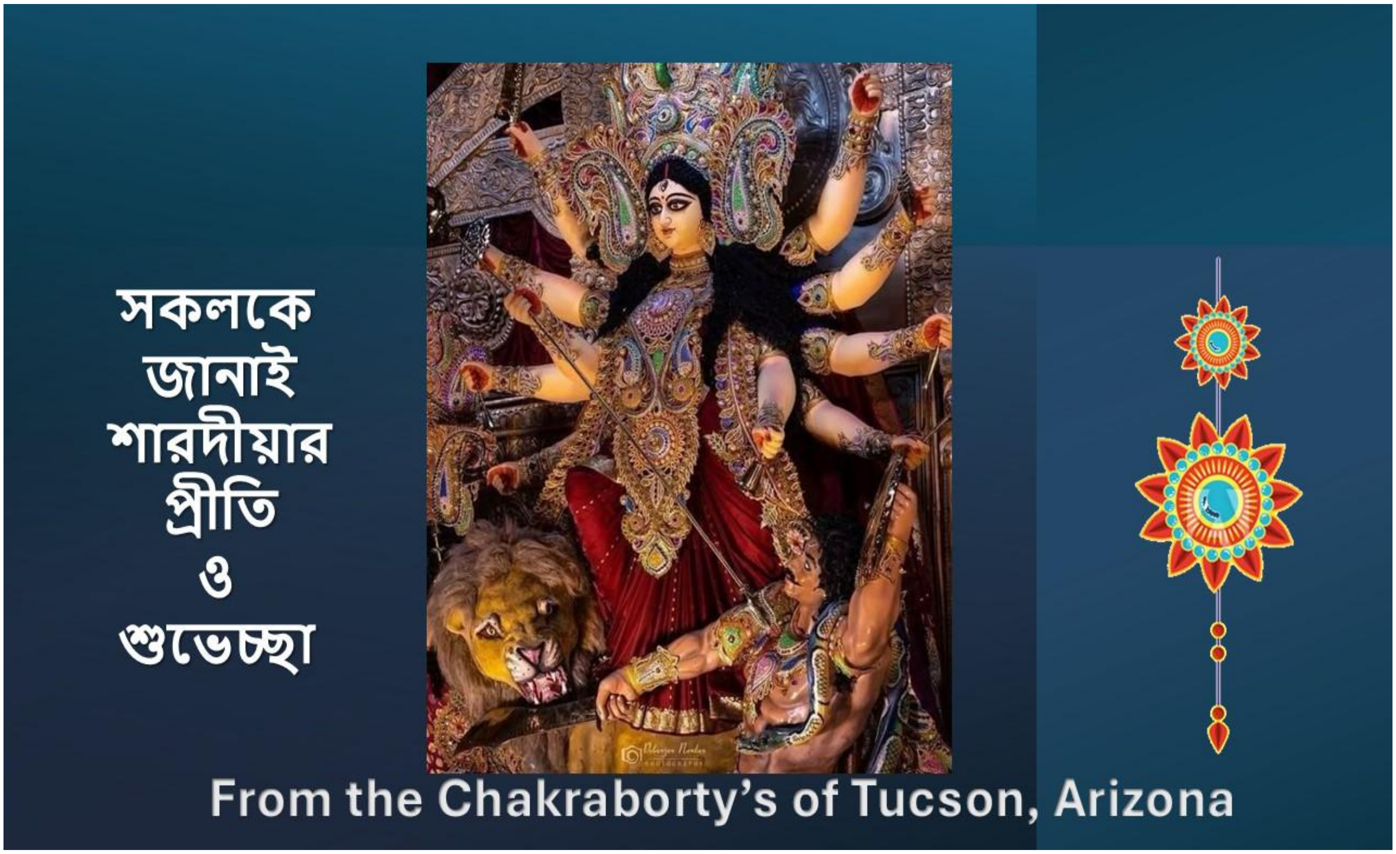
Dinner

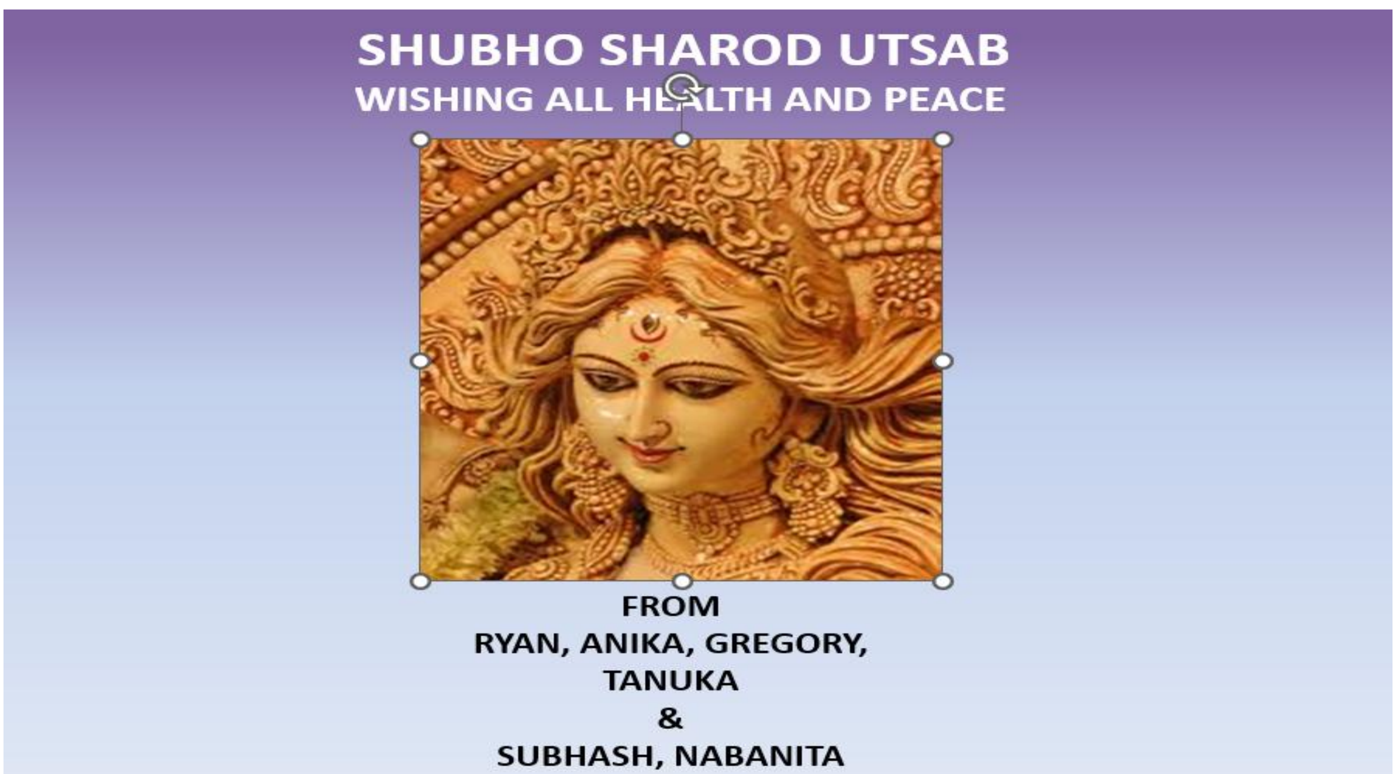
Dhokar Dalna	Egg Posto	Basanti Pulao
Tandoori Paneer Tikka	Plain Tawa Roti Plain Rice	Tomato Khejur Amsotto Chutney
Kosha Mutton	Mishti Doi	Rosogulla

Come Join Us!

Bloomfield Hills High School

4200 Andover Rd, Bloomfield, MI 48302


সকলকে
জানাই
শারদীয়ার
প্রীতি
ও
শুভেচ্ছা
From the Chakraborty's of Tucson, Arizona


SHUBHO SHAROD UTSAB
WISHING ALL HEALTH AND PEACE
FROM
RYAN, ANIKA, GREGORY,
TANUKA
&
SUBHASH, NABANITA

MITRA FAMILY
WISHES YOU A VERY HAPPY DURGA PUJA

SARBANI, ANJAN, TANISHA AND ANISH

Pardada Pardadi

PARDADA PARDADI EDUCATION SOCIETY (PPES)

Founded in 2000 with 31 girls by Virendra 'Sam' Singh former MD of DuPont South Asia.	
2002	Registered under Society Act
2006	Affiliation to UP Board 10th
2012	Affiliation to UP Board 12th
2012	Community Development Division
2016	Primary In-house Health Centre"Prana
2019	NTTF, PPES Vocational Learning Centre
2020	COVID-19 Community Support & STEM Lab Setup
2022	Education Transformation Program

Established in the year 2000 by Late Virendra Sam Singh, PPES embarked on its journey with just 31 girls in its inaugural batch. Today, it stands as a beacon of education for approximately 3,500+ girls hailing from over 138 villages in the Anupshahr town district of Bulandshahr, Western Uttar Pradesh. Presently, 162 girls are working across the country in various sectors and 201+ girls are in higher education. PPES extends its impact through the Women Empowerment wing, actively engaging with approximately 10,400 women who are proud members of 950 Self-Help Groups (SHGs) across 150 villages and 3 blocks in Bulandshahr.

COMMUNITY HEALTH EDUCATION INITIATIVE (CHEI)

The Community Health and Education Initiative (CHEI) seeks to improve health practices among Self-Help Group (SHG) members in Anupshahr by promoting health literacy, reducing healthcare costs and improving well-being.

DONATE

Authentikka
Indian Cuisine
CANTON / TROY / WIXOM
WEDDINGS | MEHENDI | BABY SHOWER
BIRTHDAY PARTIES | HOUSE-WARMING | RECEPTIONS
CORPORATE EVENTS | GRADUATION PARTIES
BANQUET HALL & OTHERS

Eye Physician & Surgeon

ANIL SWAMI, MD

Harvard Medical School Graduate

Member of Medical Staff William Beaumont Hospital

Troy & Royal Oak

Specialist in Corneal Disease / LASIK / Cataract Surgery /Corneal Transplant Surgery /

Complete Eye Examination Given

Phone (248) 740 1558
1950 E Wattles Road, Suite 102
Troy, MI 48085

Troy Dental Care

Proud Sponsor of Dentists R Us
(A School based Mobile Dentists Program)

Cleaning/Fluoride
Digital X-Rays
Fillings
Braces

Most Insurances Accepted

New Patient Special
$65
Includes: Cleaning, Exam, X-rays
NEW PATIENTS ONLY

Crowns/Bridges
Extractions
Root Canals
Teeth
Whitening
Discount Pricing for those without insurance

Hours:

Monday	- 9AM to 6PM
Tuesday	- 9AM to 5PM
Wednesday	- 9AM to 6:30PM
Thursday	- 9AM to 6:30PM
Friday	- 9AM to 5:30PM
Saturday	- 9AM to 4PM
Sunday	- Closed

Dr Darshika Shah, BDS, MDS, DDS
Dr Jose Aviles IV, DDPH, DDS
Sri Sudha Bopanna, BDS, MDS, DDS

(248)-879-7755
38865 Dequindre Road #105, Troy, MI-48083

Looking for an
Experienced
and Reliable
Realtor?
Hari Kakumanu,
Realtor
248-885-6244
Hari36912@gmail.com

Call- +1 (630) 398-7356
Punjab Indian Cuisine
Taste of Desi Punjabi Dhaba
Catering for Any occasion and perfect to Dine In
With over two decades of culinary excellence, Punjab Indian Cuisine has been proudly serving authentic flavors through our restaurant and catering services.
From elegant weddings to joyful graduations and birthdays , we've helped create countless cherished memories with our delicious food and warm hospitality.
36071 PLYMOUTH RD, LIVONIA, MI 48150-1441, UNITED STATES
CALL- +1 (630) 398-7356

Saffron
Fine Indian Cuisine
Bar & Grill

29200 Orchard Lake Rd,
Farmington Hills, MI
48334

Phone: 248-626-2982
info@saffronmi.com
www.saffronmi.com

We Cater on All Occasions

Kabir Ahmed
248-626-2982

Amardeep Singh
248-242-1723

HOURS

Monday - Friday
Lunch - 11am - 2:30 pm
Dinner - 5 pm - 10 pm

Saturday - Sunday
Lunch - 12 noon - 3 pm
Dinner - 5 pm - 10 pm

Smile Centers P.C.
Talk about smiles ...

SMILE CENTERS FAMILY DENTAL

Family and Cosmetic Dentistry

- Crowns, Bridges and Implants
- Invisible braces "Invisalign"
- Root Canal treatment
- Porcelain Veneers and Lumineers

Dr.Sirisha Nemallapudi

TROY
4000 Livernois Road,
Troy, MI 48098
Ph: 248-813-7700

Farmington Hills
36650 Grand River Ave,
Ste 100.
Ph: 248-313-8000

Phone: 248-813-7700, 248-313-8000
www.smilecenters.us info@smilecenters.us

Call Today!

Kumon Math & Reading Center of Troy-North

Located in the Troy Corners Shopping Center

32 West Square Lake Rd.

248-933-4908

ellietsai@ikumon.com

kumon.com/troy-north-mi

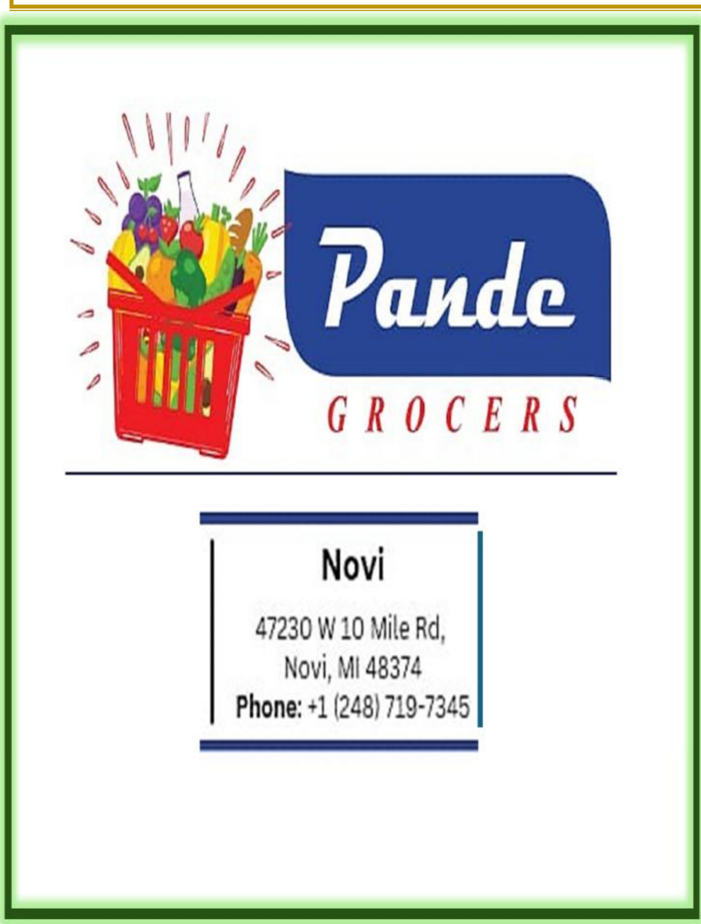
KUMON®

ফ্রুট এন্ড ভেজিটেবল মার্কেট
নিত্য দিনের সদাই-এর জন্য আমাদের কাছে আসুন
Desi
Fruit & Vegetable Market
SHOP NOW
We Accept
586-806-6303
4680 East Nine Mile Road,
Warren, MI, 48091
দেশী
একটি
বাংলাদেশী
প্রতিষ্ঠান

দেশী
বাজার
HALAL
আমরা যেকোন অনুষ্ঠানের জন্য মিষ্টি সরবরাহ করে থাকি
4680 EAST 9 MILE ROAD, WARREN. MI 48091
Tel. 586-806-6303

Desi Banquet Hall
Reserve Your Event Today!
Weddings
Engagements
Mehendis
Business Meetings
Anniversaries
Birthday Parties
Baby Showers
Bridal Showers
Repasses
Graduation Parties
Family Gatherings
Class Reunions
Seminars
DESI HALL
Your perfect venue is now awaits at our banquet hall. Spanning an area of 5,000 square feet, it can comfortably accommodate up to 250 guests. With our competitive rate, we strive to make your event unforgettable. The venue features a dedicated DJ corner, aesthetically pleasing decor, and a separate buffet area along with a large dinning area, ensuring that your events are both memorable and successful!
4658 East 9 Mile Road, Warren. MI 48091
Call to book at (586) 275-4255

ফুচকাWala
BEST DESHI STREET FOOD IN TOWN
Join us at Fuchkawala and savor the authentic essence of Bangladeshi street foods!
Inside Desi Market / 4680 E 9 Mile Road, Warren. MI 48091
Order @
(586) 806-6518


Pande
GROCERS
Novi
47230 W 10 Mile Rd,
Novi, MI 48374
Phone: +1 (248) 719-7345

RB
5980 ROCHESTER RD
TROY, MI 48085
SE CORNER ROCHESTER & SQ. LAKE RD
MODERN DENTISTRY
RAFFI BELIAN DDS
248.828.1033
WELCOME TO OUR OFFICE
WE HOPE TO TAKE CARE OF ALL OF YOUR DENTAL NEEDS.
CALL US TO SET UP AN APPOINTMENT AND MEET OUR FRIENDLY STAFF.
NEW PATIENTS WELCOME!
It's your turn to Smile

Congratulations High School Graduates 2025

Name of graduate : **Tanav Ray**
Parents : **Suparna and Tuhin Ray**
Graduated from : Rochester Adams High School, Rochester Hills, MI
Freshman in : Cornell University, Ithaca, NY
Major : Computer Science

Graduate Name: : **Anan Mukherjee**
Parents: : Jayanti and Ashis Mukherjee
Graduated from: : IA Eash High School
Going to College: : University of Michigan Ann Arbor
Major: : Engineering

Graduate Name: : **Jadin Bedi**
Parents: : Aditi Bagchi & Ajay Bedi
Graduated from: : Northville high school
Going to College: : Michigan State

Graduate Name: : **Alisha D.G.**
Parents: : Devlina Sur and Arijit Ghosh
Graduated from: : Troy High school
Going to College: : University of California, Berkeley
Major : Neuroscience, pre-med track

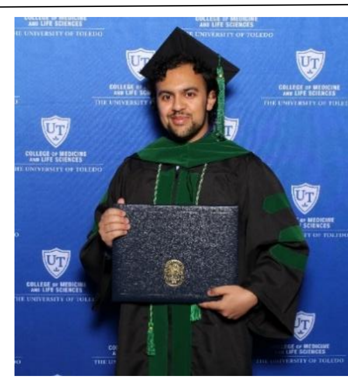
Graduate Name: : **Sarbani Sengupta**
Parents: : Chandrani & Subhajit Sengupta
Graduated from: : Troy High school
Going to College: : University of Michigan, Ann Arbor
Major : Mechanical Engineering

EMERGING PROFESSIONALS

Graduate Name : **Sushrita Rakshit**
Parents : Shilpa and Jayanta Rakshit
Graduated from : University of Michigan, Ann Arbor
Major : Computer Science

Graduate Name : **Asesh Chanda**
Parents : Debjani Nayak, Hirak Chanda
Graduated from : University of Michigan, Ann Arbor
Major : Chemical Engineering

Graduate Name : **Anish Mitra**
Parents : Sarbani (Mili) and Anjan Mitra
Graduated from : University of Michigan, Ann Arbor
Major : Computer Science Engineering
Working in : Amazon



Graduate Name : **Dr. Sarit Dhar**
Parents : Suranjeeta and Biswajit Dhar
Graduated from : University of Toledo Medical College
Started Residency in : Otolaryngology at Eastern Virginia Medical School, Norfolk, VA

Graduate Name : **Ovi Datta**
Parents : Pompee and Sujit Datta
Graduated from : Northwestern University Kellogg School of Management

৫১ তম শারদোৎসব ১৪৩22২/২০২৫!

এবং বাৎসরিক "ঐকতান" র “১২ ”-এ পা !

গরমের ছুটির পরে স্কুল খুলতো। বন্ধুদের সাথে দেখা হবে খুব আনন্দ। বর্ষা আসতো এর পরে। ঝম ঝম করে বৃষ্টি। আমাদের রেইনি ডে হলেও মা কে স্কুলে যেতে হতো। আমার একলা লাগতো বাড়িতে। গল্পের বই হতো আমার সংঙ্গী। আস্তে আস্তে ঘাসের ওপর শিশির পড়তে শুরু করতো। বাগানের শিউলির আঘ্রাণ বাড়ির ভেতরে আসতো। মহালয়ায় বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্রের উদাত্ত কণ্ঠে মহিষাসুর মর্দিনী শুনতে শুনতে ছোটবেলার পুজো আসছে আসছে শুরু হয়ে যেতো।

মিশিগানে শরৎ আসে তার মতো করে। ম্যাপেল ওক বার্চ সব গাছের পাতা রঙ্গিন হয়। ফল কালার চারিদিকে। প্রকৃতি সেজে ওঠে অপূর্ব সৌন্দর্যে। বিদেশে দূর্গা পুজো করা তো সহজ কাজ নয়। ভলান্টিয়ারদের অক্লান্ত পরিশ্রমের জন্য বিচিত্রার সকলে পুজোর কয়েকটা দিন আনন্দ করতে পারে। বিচিত্রা পরিবারের পক্ষ থেকে সকল ভলান্টিয়ারদের ও ডোনার/স্পনসরদের জানাই অশেষ কৃতজ্ঞতা।

ছোটোবেলায় পুজো আসছে মানে অপেক্ষায় পূজা বার্ষিকীর শুকতারা, আনন্দমেলা। সেই রকম এখানে ঐকতান। সেখানে রয়েছে ছোটদের পাতা, ছোটো গল্প, ট্রাভেল স্টোরি। কুড়ি জন কচি কাচারা তাদের আঁকা ও গল্প শেয়ার করেছে। বড়োরাও কম যান না। দশ জন লেখা দিয়ে সাহায্য করেছেন, কবিতাও এসেছে তিনটি। বড়োরা তুলি ধরেছেন আর ক্রস ওয়ার্ড আছে। বেশ সুন্দর ভাবে সেজে উঠেছে এবারের পূজা বার্ষিকী।

পত্রিকা কমিটির সকলকে জানাই আন্তরিক ধন্যবাদ । শ্রী শুভজিৎ সেনগুপ্ত ঐকতান পূজাবার্ষিকীর প্রাণ প্রতিষ্ঠান করেন। প্রচ্ছদ করেছেন শুদ্ধা সান্যাল। সুন্দর পাতা সাজিয়েছে মিতালি। অশেষ ধন্যবাদ জানাই তাদের। সব শেষে ধন্যবাদ জানাই প্রেসিডেন্ট ও চেয়ার পার্সন এবং গভর্নিং বডির সমস্ত মেম্বারদের। সকলের সম্মিলিত প্রয়াসে বিচিত্রার দূর্গা পুজো যেন আনন্দ মুখর হয়ে ওঠে। গুরু জনদের শারদীয়ার প্রণাম। বন্ধু ও ছোটদের ভালোবাসা।

-তনিমা বসু। আন আরবর, মিশিগান, অক্টোবর ২০২৫

Michigan's fall season is renowned for its vibrant foliage. Leaves are changing colors. During this time of Fall, Bichitra is getting ready for this year's Durga Puja 2025. Our Puja Brochure is ready for you to add more to the celebration. Twenty kids contributed this year with their arts and stories. We have literary sections with crossword, poem, short & travel stories. Best wishes to our high school and college graduates. We would like to thank the Brochure committee. We are humbled by donors/sponsors generosity and commitment to Bichitra. Volunteers, your passion for our mission is truly inspiring, and we are so grateful to have you as part of the Bichitra family. We are thankful the president & chairperson, as well as all members of the Governing Body 2025.

-Tanima Basu, Ann Arbor, October 2025

Cover Art: ***Ms. Shuddha Sanyal, Acrylic on canvas***

Composition: ***Sri. Subhajit Sengupta***

Flyer courtesy: ***Dr. Mitali Chaudhery***

Wishing You All Wonderful Sharod Utsav.

পিছু ফিরে দেখা (প্রথম অধ্যায়)

বি ডি আরের বাড়ি - **সাত্যেন বসু**

কত কত ভাসা ভাসা ছবি পড়ে মনে, চোখে, নিঃশব্দ দিবসে নিশীথে! কোথায় হারিয়ে গেলো স্বপ্নময় সোনার বাল্যকাল! যেন গরুর ঘাঁটার মধ্যে হারিয়ে ফেলেছি নিজেকে, আর যেন বেরোতে পারছিনা, ডুবছি আর ডুবছি। ...না না না ওইতো ওইতো সেই বাড়ি, ধীরে ধীরে পরিষ্কার হচ্ছে।

না না বাড়ি নয়, ওটা একটা রেলওয়ে কোয়ার্টার। কিন্তু আমাদের কাছে তখন ওটা শুধু বাড়ি নয়, ওটা ছিল ঘর; বাসস্থান নয়, গৃহস্থান; হৃদয়ের সবটুকু অধিকার করে বসে আছে। আম, জাম, আমড়া, কাঁঠাল, তাল খেজুর গাছে উঠতে গিয়ে সড়সড় করে পোড়ে যাওয়া; পেয়ারা বা তেতুল গাছের ডাল পাতা ভেঙে, ছিঁড়ে পপাত ধরণী তল। ভারি মজার ছিল সেই সব দিনগুলো! এবড়ো খেবড়ো মাঠে গর্ত করে, ডান্ডা পুঁতে, দড়ি বেঁধে, ফ্ল্যাগ লাগিয়ে, খালি পায়ে ব্যাডমিন্টন বা ফুটবল খেলা, কি আনন্দ, শুধু অধিকারের লড়াই, কোনো দায়িত্ব নেই, তবে আছে কানমলা, গাঁট্টা খাওয়া| অবশ্য তার সঙ্গে বাড়ির ভাতডালের ব্যবস্থাও থাকতো।

হটাৎ মনে পড়লো ছোড়দার কথা, প্রায়ই বলতেন, বাংলার চা আর ইংরেজির টি একসঙ্গে মিলিয়ে খাবি? উত্তর জানা না থাকলে (উত্তর হচ্ছে "চাঁটি") চাটি পড়তো মাথায় বা পীঠে, আর উত্তর জানা থাকলে দৌড়।

মেজদির কথা আরো মজার। বাবা মা আদর করে নাম রেখে ছিলেন রানী। একদিন ছোট বোন বললো, দিদি তুমি বাবা মার খুব আদরের মেয়ে ছিলে, তাইনা? উত্তর দিলেন, তাতো বেশিদিন আর থাকলো না, আমি আসতে না আসতেই তোরা সব দল বেঁধে এসে পড়লি। ১৯৫২ সালে এলিজাবেথ ইংল্যান্ডের রানী হলেন, আমাদের গুঞ্জন শুনে দিদি বললেন, তা নিয়ে এতো হৈ চৈ করার কি আছে? আমিতো জন্মের পর থেকেই হয়েছি। পরের ঘটনা আরও মজার। বাবা ছিলেন ওই বি ডি আর রেলওয়ের বড়ো অফিসার। আমাদের সেই বাড়ির সামনে দিয়েই ছোটো লাইনের রাস্তা, একদিন ইঞ্জিনের সমস্যার জন্য ট্রেন লেট্। প্যাসেঞ্জারের দল ট্রেন থেকেই দরজা, জানলা খুলে আমাদের বাড়ির দিকে তাকিয়ে চিৎকার কোরছেন 'এই শালা বস সাহেব বেরিয়ে আয়', বাবাতো তখন রিলিভিং ইঞ্জিন পাঠিয়ে পরেরদিন ভোরের ট্রেনের ইঞ্জিনের ব্যবস্থা করছেন কারখানা গিয়ে। অন্যান্য দাদা, দিদি, ভাই, বোনেরা বাড়ি থেকে জানলা দিয়ে উঁকি মেরে দেখছি আর ওনাদের গালাগাল শুনছি। মেজদি বেরিয়ে একেবারে ট্রেনের সামনে গিয়ে দেখছেন। দাদারা চেঁচাচ্ছেন 'কি করছিস তুই ওখানে গিয়ে?' শান্ত মনে ধীরে সুস্থে মেজদি বাড়িফিরে বললেন 'আমি পিসেমশাইদের দেখতে গেছিলাম'। অকাট্য যুক্তি, বাবাকে তো একমাত্র পিসেমশাইরাই কেবল শালা বলতে পারেন।

বাবা ছিলেন বি ডি আর (বাঁকুড়া দামোদর রিভার) রেলওয়ের অফিসার ইন চার্জ। পুরো দায়িত্ব তাঁর, সময়ের অধিকাংশ রেলওয়ে ও তার সোসাইটির উন্নতিকল্পেই চলে যেত। কারখানার প্রতিটি জিনিস থেকে আরম্ভ করে প্রতিটি কর্মচারির কোয়ার্টার্স পর্যন্তই নয়, তাদের ভালোর জন্য লাইব্রেরি, ছাত্রছাত্রীদের স্কুল সবই তৈরী করেছিলেন। রেলওয়ের দৈর্ঘ্য ৬৪ মাইল । অনেক স্টেশনই গন্ডগ্রামে। সেখান থেকে নিকটবর্তী স্কুলে যাতে ট্রেনেই যেতে পারেন তার ব্যবস্থা করা অথবা লাইব্রেরির বই যাতে ঠিকমতো পান, তার দায়িত্ব ছিল টিকেট এক্সামিনারদের । সে সময়টা ছিল ভারত স্বাধীন হওয়ার আগে। বাবা শিবপুর থেকে সিভিল ইঞ্জিনিয়ারিং পড়ার পর দুএকটা চাকরি করেই বিডিআর রেল কোম্পানিতে যোগ দেন সংম্ভবতো ১৯২৬ সালে। বহু কষ্টের মধ্যে মানুষ হয়েছিলেন। তাঁর বাবাকে হারিয়ে ছিলেন খুব ছোট বয়সেই। আমাদের ঠাকুমার সাহসেই বাবার উন্নতি সম্ভব হয়েছিল। আমরা ঠাকুরদার কোনো ছবি দেখিনি। ঠাকুমাকে দেখিনি। তাঁর অয়েলপেন্টিং ছবিই ছিল চেনার রাস্তা। শুনেছিলাম, বাবার দুই দিদি ছিলেন, আমি দেখিনি। বাবার দুই সহোদর ভাইকে জানতাম ভালো

করে। বড়জ্যাঠাবাবু ছিলেন সাধু সন্ত মানুষ। জেঠিমার মৃত্যুর পর তিনি গৌড়ীয় মঠ ও আশ্রমে যোগদান করেন। তিনি ছিলেন ইস্কন প্রতিষ্ঠাতা প্রভুপাদের গুরুভাই, বিদ্যাবিনোদের শিষ্য। মেজোজ্যাঠাবাবুও বিপত্নীক হন কমবয়সেই| মা ছিলেন তিন ভাইয়ের ছেলেমেয়েদের মায়ের মতোই।

কেউকেউ আমাদের ওই বিডিআরের বাড়িতে থেকেই পড়াশোনা করতেন, অন্যরা প্রায় ছুটিছাটায় আসতেন, ঘর জমজমাট। অন্যদিকে মা ছিলেন পুরো কর্মচারি পরিবারের মায়ের মতো। সবার প্রতি নজর। প্রত্যেকেই যাতে পড়াশুনার সুযোগ পান সেদিকে সবসময় দৃষ্টি।

বাবার বাড়ি ছিল অধুনা বাংলাদেশের বরিশালে। গেছি কয়েকবার, কিন্তু জল আর জল ছাড়া কিছুই মনে নেই। মায়ের বাড়ি ছিল অধুনা বাংলাদেশের ঢাকায়। দাদু ছিলেন জজ কোর্টের উকিল। দিদিমা ছিলেন আমাদের আদর করার প্রতিনিধি। তাঁর সামনে আমাদের কেউ বোকতে পারবেন না, সাত খুন মাফ । ঢাকার কথাও খুব একটা মনে নেই। গোয়ালন্দের স্টিমার ঘাট অল্প মনে আছে। তবে ওনাদের বা জ্যাঠাবাবুদের কলকাতার বাড়ি মনে পড়ে। বিডিআরের বাড়ি আমরা যতটা প্রাণ দিয়ে ভালোবেসেছিলাম, বরিশাল বা ঢাকা বা কলকাতা তার কাছে কিছুনা। বেশ বড় বাড়ি, এখনও ছবির মতো মনে আছে। নিচের তলায় ১২টি ঘর, তার মধ্যে মাঝের দুটি খুব উঁচু, ঘুলঘুলি জানলা দেওয়া। ওপর তলায় ছিল দুটি ঘর, ওই উঁচু ঘরদুটির ওপরে। একতলা ও দোতালার ওপরে বেশ বড়ো ছাদ। ভারত স্বাধীন হওয়ার পর দোতালার ছাতে উঠতাম ফ্ল্যাগ টানাবার জন্য, ১৫ই আগস্ট ও ২৬শে জানুয়ারিতে। ঠিক তেমনি সামনের গেটের কাছে ফুল দিতাম শহীদ বেদীতে, সেখানেও ছিল তিনরঙা পতাকা আর কাগজের তিন রঙা শিকল।বাড়ির পিছনে একটি বড়ো চাতাল।

সেখানে মা রোজ সন্ধেবেলায় শুতেন। আমাদের ভাইবোনদের মধ্যে হতো ঝগড়া তর্ক। কে মায়ের পাশে শুতে পারবে। মা রোজ গল্প বলতেন। বেশির ভাগ সময়ে ছোট বোনেরই জয় হোতো। দাদা দিদিরা বোলতেন ছোট্ট বোনু, মায়ের পাশে শুতে দাও। গল্প শুনতে শুনতে প্রায়ই ঘুমিয়ে পড়তাম। দাদারা টেনে তুলতেন। রাত জেগে স্কুলের পড়া শেষ করতে হতো।

চাতালের পর বাড়ির পিছন দিকে মস্ত বাগান। আম, জাম, আমড়া, পেয়ারা, কাঁঠাল, লিচু, কুল, বেল, নিম, বড়ো বড়ো গাছ। এ ছাড়া আরও ছিল ফসলের বাগান। বাঁধাকপি, ফুলকপি, বেগুন,টমেটো, বরবটি, মটরশুটি, আলু, পেঁয়াজ,আদা, লঙ্কা, সবরকম। আমাদের কাজ ছিল কাজের লোকের সংগে বাগান পরিষ্কার করা, বাবাও করতেন। একটি বড়ো গভীর পুকুর ছিল। সেখান থেকে ডোঙায় করে বাগানের নালায় জল দেওয়া হতো। বাড়ির সামনেও একটি বড়ো ফুলের বাগান ছিল, বেল ফুল, রজনী গন্ধা, মালতি, ঝুমকো, চামেলী, টগর. জুঁই, চাঁপা, ফুলের গাছগুলোয় আমরাই জল দিতাম। মা

ও দিদি বোনদের কাজ ছিল ঠাকুরের আসনে ফুল দেওয়া। প্রতি বৃহস্পতিবারে লক্ষ্মী পুজো, আমরা চালকলার দিকে তাকিয়ে থাকতাম। বাবা, দূর্গা, কোজাগরী লক্ষ্মী, কালী, বিষ্ণু, শিব, ব্রহ্মা, সব পুজোই করতেন।মাকালীর মূর্তি তৈরি করতেন বাবা, মা, দাদারা, দিদিরা, আমরাও যোগ দিতাম। বড়ো আনন্দের ছিল দিনগুলো।

বাবা, দাদা ও মেজদা সামনের টেনিসকোর্টে টেনিস খেলতেন বন্ধুদের সাথে। আমরা বল কুড়িয়ে কৃতার্থ হতাম। তাঁরা শিকারেও যেতেন, একবার এক মানুষ খেকো বাঘ মেরে নিয়ে এসেছিলেন। তাদের সাহসে আমরা উৎফুল্ল। বড়দির বিয়ে হয় স্বাধীনতার আগে, তাই বড়দিকে ওবাড়িতে বেশিদিন পাইনি। সেজদার কথা মনেনেই। আমার ছমাস বয়সেই তিনি মারা যান। মায়ের কষ্ট অনুভব করতে পারতাম, সন্তান হারানোর ব্যাথা যে সাঙ্ঘাতিক।

মায়ের যে কাজটা আমার জীবনকে পাল্টে দিয়ে ছিল, তার কিছুটা বলি। একটু বড়ো হওয়ার পর আমার দুষ্টুমিতে শহর ও গ্রামের লোকেরা ভীষণই ক্ষিপ্ত। ডুমুর, লিচু চুরি করা, গাছের ডাল ভাঙা, আরও কতকি! বাবা বা দাদাদের মারখেয়েও কমছেনা। মা আমার স্কুলের শিক্ষকদের সঙ্গে দেখা করে একটি ভাল ছেলের মায়ের সঙ্গে দেখা করলেন। মাসিমা ছিলেন খুব ভালো মানুষ, শিগিরিই

মায়ের নিকট বন্ধু হয়ে পড়লেন। মা আমাকে নিয়ে দিলীপের বাড়ি নিয়ে যেতে লাগলেন। দিলীপের সবচেয়ে বড় গুণ ছিল নিয়মানুবর্তিতা ও কর্তব্য জ্ঞান। বড়দের প্রতি শ্রদ্ধা ও নম্রতা। বন্ধুদের সঙ্গে খেলাধুলায় বা তাদের সাহায্য করার কমতি ছিলোনা। দিলীপের সঙ্গগুণে আমি পাল্টে গেলাম। বাবা দাদারা অবাক হলেন। মা দিদি বোনদেরই বেশি দেখাশোনা করতেন। তখন থেকে সবাইকেই ভালো ভাবে দেখাশোনা আরম্ভ করলেন, মায়ের কাজ গেলো বেড়ে । আরেকটা কথাও মনেপড়ে। একটু বড়োবয়স পর্যন্ত আমি বিছানায় হিসি করে ফেলতাম। সেজদির কথামতো রোজ মাকে প্রণাম করে ঘুমোতে যেতে আরম্ভ করলাম। মা অবাক। হঠাৎ কি হলো? বললাম "তোমার আশীষ পেলে আমি আর হিসি করবো না, দিদি বলেছে"। মা আমায় জড়িয়ে ধরলেন, সত্যি কয়েক দিনের মধ্যেই ফললাভ।

অন্যদিকে বাবার একটা কাজও আমাকে পাল্টে দিয়ে ছিল। ছোটবেলায় আমি ছিলাম ভীষণ ভীতু। স্কুলে ভর্তি হওয়ার পর আমাকে একটি লোক রোজ আমাকে পৌঁছে দিয়ে আসতো। কারণ, রেললাইনের পাশদিয়ে রাস্তাটি ছিল সরু এবং বেশ কিছুটা জায়গা জুড়ে ছিল কুকুরদের অধিকারে।

আমাকে দেখলেই তারা তেড়ে আসতো। দাদা দিদিরা হাসতো। কিন্তু একা যাওয়ার ক্ষমতা নেই, ভয়। বাবা আমাকে বোঝালেন যে ভয় পেলে কুকুররা মজা পায়, সাহস নিয়ে গেলে আর বিরক্ত করবে না। কে শোনে কথা! রসিকদাদাকে চুপি চুপি বললাম, ও আমায় পৌঁছে না দিলে আমার স্কুল যাওয়া হবেনা। কিন্তু বাবাও রসিককে বলে দিয়ে ছিলেন দূর থেকে দেখতে। তেমন বিপদ হলে ব্যবস্থা নিতে। যাই হোক, আমি রসিকদাদার দিকে তাকাতে তাকাতে স্কুলে যেতে আরম্ভ করলাম। দুদিনের মধ্যেই ভয় গেলো কেটে, আমি সোজাই স্কুলে যেতে আরম্ভ করলাম। রসিকের কাছে খবর পেয়ে বাবা একদিন আমার স্কুল থেকে ফেরার আগেই বাড়ি এলেন। আমি ফিরতেই বুকে জড়িয়ে ধরলেন, সাহসের জন্য উৎসাহিত করলেন।

বাবার এই শিক্ষায় আমার মনের জোর বাড়লো। আমি পারবো চেষ্টা করতে হবে। ওদিকে মায়ের শিক্ষা সঙ্গ, সৎ সঙ্গ, সঙ্গদোষে না গিয়ে সঙ্গজ্ঞান বাড়াও। মায়ের অন্য একটি কথাও মনে গেঁথে গেলো, "সব সময় মনকে জিজ্ঞাসা করবি, কাজটি কি আত্মনির্ভরতা, না আত্মম্ভরিতা? ওই আত্মম্ভরিতা থেকে মনকে কষ্টকরেও সরিয়ে রাখবি"। পারিকি? না বোধ হয়। ভাবি, এই আমেরিকায় আসার জন্য মনের জোর প্রয়োজন ছিল, তবে অনেক সময় যেন তুড়ি দিয়ে উড়িয়ে

দেওয়াটাও ছিল। এখানে আসার পর যখন খুব সহজ মনে করে এগিয়ে আবার পিছিয়ে আস্তে হয়েছে। চিন্তা করে দেখলাম নিশ্চয়ই আত্মম্ভরিতা! মনের জোরটা গর্বের দিকে এগিয়ে গেছিলো।

যাকগে, বিডিআরের কথায় ফিরে আসি। এক বিশাল আঘাত এলো। আমাদের মা আমাদের ছেড়ে চলে গেলেন। আমি তখন এগারো, ক্লাস সিক্স থেকে সেভেনে উঠেছি, ফল সবে বেরিয়েছে, এই প্রথম প্রাণের কাউকে হারানোর স্তব্ধতা অনুভব করলাম। সব যেন ফাঁকা হয়ে গেলো। পরিষ্কার মনে আছে, শ্মশানে মাকে করা হচ্ছে, আমি স্তব্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে দেখছি,

বড়দার এক বন্ধু এসে আমাকে সরিয়ে নিয়ে গেলো। সেখানে আমি মাটিতে বসেপোড়ে আগুন দেখছিলাম অনেকক্ষণ ধরে। এক বিশেষ অনুভূতি, যা বর্ণনার উর্ধে। আমার মেজদি তখন সবে কলকাতা থেকে এম এ শেষ করে বাঁকুড়া কালীতলা বিদ্যালয়ে শিক্ষয়িত্রীর কাজ নিলেন। এরপর আরও চার বছর কেটে গেলো। ক্লাস টেন শেষ করলাম। এসময় আমার মেজদিই আমাকে মায়ের মতো আমার সবদিকেই নজর দিতেন।

ইতিমধ্যে বড়দার বিয়ে হলো। বড়দির বিয়ে ঠিক মনে ছিলোনা, কিন্তু বড়দার বিয়েতে আমাদের সমস্ত আত্মীয় স্বজন, মানে বাবার ও মায়ের দিক থেকে সবাই আসলেন ওই বিডিআরের বাড়িতে। বাঁকুড়ার সমস্ত পরিচিত লোক যোগ দিলেন। সে এক বিরাট কান্ড। বাবার একান্ত বন্ধুর বড়মেয়ের সাথে বিয়ে। হৈ চৈ ব্যাপার। এদিকে ভিয়েন, ওদিকে সানাই, এদিকে বিরাট ত্রিপল খাটানো, ওদিকে মাইক বাজছে। ঢাক ঢোল থেকে আরম্ভ করা অর্কেস্ট্রা ব্যান্ড পর্যন্ত। সপ্তাহ খানেক চললো।

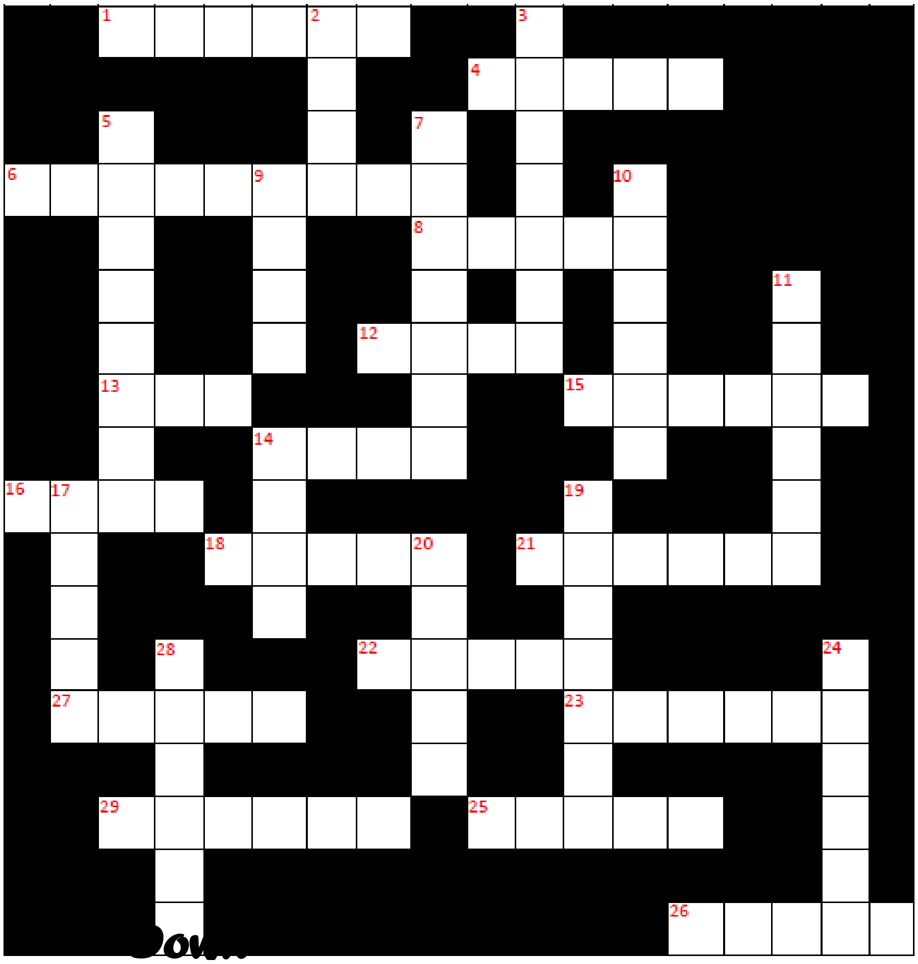
বিয়ের পরই দাদু এক প্রস্তাব আনলেন। দাদুর এক ছেলে ও তিন মেয়ের মধ্যে ছোট মেয়ে ছাড়া সকলেরই বিয়ে হয়ে গ্যাছে। ভারত পাকিস্তানের ভাগাভাগির ব্যাপারে সময়মতো বিয়ে হয়নি। মা মারা গেছেন, দিদিমাও মারা গেছেন। দাদু বললেন বাবা যদি ছোট মাসিকে বিয়ে করেন, তাহলে দাদু নিশ্চিন্তে মরতে পারেন। অনেক টানাপোড়েনের পর বাবা রাজি হলেন। মাসি নতুন মা হয়ে এলেন।

দাদা কলকাতায় পুলিশ অফিসার। আর মেজদা কলকাতা থেকে এম বি বি এস পাস করে এফ আর সি এস পড়তে লন্ডনে যাওয়া মনস্থ করলেন। তারমধ্যেই আমি স্কুল ফাইন্যাল পাস করলাম। মেজদাও বিলেতে রওনা হলেন। আমি ভর্তি হলাম কলেজে। মাস্টার মশাইরা সাবধান করে রাখলেন, প্রথম বছরে সকলেরই একটু ল্যাজ মোটা হয়, তাই পড়ায় মন দাও, নাহলে গোল্লায় যাবে। দেখতে দেখতে প্রথম

পরীক্ষার ফল তা প্রমাণ করলো। মেজদি খুব দুঃখিত হলেন, আরো সাবধানে পড়ানোর কাজে ব্যস্ত হলেন। শেষ পর্যন্ত আমি আই এস সি পরীক্ষায় পাস্ করলাম। বাবা আমাকে ইঞ্জিনিয়ারিং পড়তে তারই প্রাক্তন শিবপুর বি ই কলেজে পাঠালেন।

তখন বাবার শরীর খারাপ হতে আরম্ভ করেছে। বংশের হৃদরোগে আক্রান্ত। অফিসের কাজের চাপ খুব বেশি। বড়দা, বৌদি ও মেয়ে মিঠু তখন কলকাতায়। মেজদা বিদেশে। ছোড়দা চাকরি করছেন বার্নপুরে। মেজদি ও অন্যান্যরা বাঁকুড়ায়। বাবার শরীরের কথা ভেবে সকলেই বাবাকে রিটায়ার করার কথা বললেন। বাবা রিটায়ার করলেন। বিডিআরের বাড়ি ছেড়ে বাঁকুড়াতেই একটি বাড়িতে উঠলাম। আমিও গেলাম শিবপুর। বিডিআরের বাড়ির পর্ব হলো শেষ।

ক্রমশঃ



Across

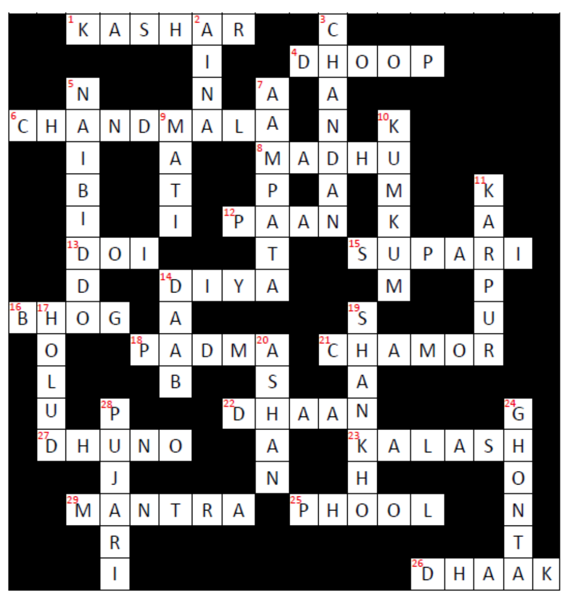
1 - Bell metal gong
4 - Incense stick
6 - Circular disks on deity’s hand
8 – Honey
12 - Betel leaves
13 – Yogurt
14 - Earthen lamps
15 - Betel nut
16 - Cooked food offerings
18 – Lotus
21 - Ceremonial fly whisk
22 - Paddy grain
23 - Water pot
25 – Flowers
26 – Drums
27 – Frankincense
29 - Prayers recited.

Crossword
Durga Puja Googly
Subhadra Bandyopadhyay

Down

2 - Mirror
3 - Sandalwood
5 - Puja offerings
7 - Mango leaves
9 - Mud
10 - Vermillion
11 - Camphor
14 - Green coconut
17 - Turmeric
19 - Conch shell
20 - Prayer mat
24 - Brass bell
28 - Priest

Solution



Durga pujo -a bengali esssence

As every year fun and frolic poured out and revived with the arrival of Durga pujo

The quintessential and beautiful Ma Durga with her family adorns the pandal with all glitter

and suddenly a huge cloud of religiosity engulfs us.

The Dhaak , the kortal and the dhunuchi smoke intoxicates even a novice to dancer

The prim and proper office goer or a jeans clad youngster suddenly donnes the pleated colorful dhuti panjabi walking with prance

Tha aroma of kichuri bhog fills the air as if ma has infused a divine taste to it

The bengali cuisine and nolen gur becomes the toast of the day

The cultural extravaganza reaches its pinacle with dance drama shows and little budding artists showcasing their talent

The real hardworking people organising the puja works without relent..and sit back with handsup adda to keep them going

Durgapuja is festival of worship, gathering, teaming up, dressing up, taking pictures and eating to the fill.

Each one of us enjoys these few days of merriment under the magnanimous 'MA'- who unites her children under one roof🙏

We hope to remain united throughout the year as well🎉 🎉 🎉

By- Anindita Dasgupta

Cherry Hill Road

Canton, Michigan

Bichitra Anecdotes – Part – I

Author: SuSanta Sarkar

Editor: Subashis Dutt

There is a proverb in "Bangla", বিশ্বাসে মিলায় বস্তু তর্কে বহু দূর. (if you trust, then things will be together; if you argue, they go further apart – as translated by Eken Babu). Well, am I going to ask for your trust and then try to sell you snake oil? Hopefully not. Frankly, what compelled me to write this piece is the long, interesting history of Detroit's Bengali community and "Bichitra". There are a number of exotic stories and tales that are related and enjoyed in house parties, but they are not widely known. With every telling of the tales, they get embellished a little. Here are some such tales, I will let you judge whether they have been embellished.

Then, there was this ex-president and award-winning gardener. The award-winning gardener part is no embellishment; you can check it out in the earlier version of "Troy Community News" and Detroit free press too! And you can further check out the previous "Bichitra" presidents list for his name. In pre-cell phone and pre-low-cost-data era, one of the pastimes of most Bengali people was to grow fresh vegetables during summer. This gentleman was like a messiah, he took upon himself to provide sapling of all kinds of vegetables, bitter melon, gourd, tomato, pinto beans, etc., to all and sundry, such that no Bengali youth will go without fresh vegetables. He even installed a full-scale nursery in his basement, including piping, heat lamps and all associated paraphernalia! And his garden in mid-July, my God, was something of a glorious spectacle. The sphere of his influence extended far, if you had accepted his saplings, one had to be ready to get calls about their status. Just like software version update scrums, you had to stand up and be ready to provide the status of bitter melon and other vegetables. Did it flower in time? How large is the fruit? Any ailments? Any little discoloration of the leaves? The last question would initiate detailed instruction on how to remedy the situation. Other instructions, such as what kind of fence to use against rabbit, deer, and squirrel would surely follow.

The "Bichitra" picnic dates used to be set based on when his vegetables would be ready. But truth be told, sometimes his gourde was so fully grown, that the goat meat was cooked and ready while the gourd was still on the boil! This brings to my mind the incident that made me almost fall out of the chair. At a later stage in life, he had two charming daughters and two adorable grandchildren. He was battling a nuisance of some summer rodents that were ruining his flowers. The daughters and grandchildren expressly forbade him the use of chemicals to deter the rodents. So, he employed traps to contain them. At one time he did indeed trap some creatures and kept it in the back of his minivan with intention of driving and disposing of them in a far-off place at a later time. As it happened, procrastination got him! But with all the grandchildren's activities he forgot about the trapped rodents. Later that weekend, he went for a party with wife, which was about a two-hour drive. The rodents were waiting for revenge; they did not make any noise on the way to the party. But after the party was over, while returning, in the middle of I-75 and about midnight, the rodents started complaining about their imprisonment. And, you can imagine the pandemonium, his wife shrieking, rodents quibbling, and he is driving at full speed on the freeway. It was not possible to let the rodents loose at night, so what he did is what all Chinese swear by, "What can't be cured must be endured" (Eken Babu translation: সন্তোষ সমান ধন নাই). The situation was finally cured next morning with a long drive alone in the van.

Now to the second tale. There was this couple who lived on the west side of Detroit suburbia, nothing extraordinary about them except a few things. He played sitar, really well. But he was not known by many for his talent, since one could hardly present a classical sitar session in a house party normally ruled by food and gossip. And in 1990's there is no social media so there was no way to expose his talent to the public. But he regularly practiced, and honestly as a musician I can vouch, he was excellent! His ever-doting wife wanted him to get a little more recognition.

His wife was an extraordinary cook. People used to vie to get closer to her to get dinner invitations from her. If you got one, it was better than being served by Sanjeev Kapoor's Khana Khajana. As his sitar playing was being raved via the Detroit Bengali gossip channel, Bichitra asked him to play sitar during Puja.

When his wife heard the news, she was so elated to see her husband getting recognition that was long overdue, she called and pledged to make her famous “Langcha” for all during Puja. Yes, you read it right, for all! And the numbers will be around 500, give and take a few. Now, the person in charge of food during Puja was in a real dilemma. It would definitely please the crowd if “Langcha” could be served. Now, you have to mind the year, it was 1997. There were very few Indian restaurants in the area, and Hamtramck was still a polish town, not mini-Bangladesh. And nobody made “Langcha” in large scale locally. But what if she is not able to deliver in spite of her valiant effort? So, a call was made, and she was told that if she needed volunteers, they were ready to help her to ease the burden. She was very cordial and profusely thanked the offer for help, but she said it can be managed. Now, it was not clear if she really wanted help or not. So again, Detroit Bengali gossip channel was quizzed to find if she had contacted anyone for help. Well, the gossip channel said none! So, it was decided that the person who lived close by, would show up at her front door a couple of days before Puja and start helping then and there.

A couple of days before Puja, the friendly neighbor went knocking on the door of the “Langcha” making didi. But the outcome was not pleasant! A distress call was received by the food-in-charge for Puja person that the friendly neighbor felt slighted and awkward! The visiting neighbor could smell and hear large scale cooking was going on inside the apartment. But there was no response to the door knocking. After repeated calls to the landline from the payphone in the gas station, “Langcha” making didi, did answer the phone and told her to go away. The friendly neighbor was further told, if she was allowed in by the “Langcha” making didi, the neighbor might figure out the “Langcha” making recipe. And she was not going to divulge her prized “Langcha” recipe to anyone. She would rather die making five hundred “Langcha” than allow anyone to come in. Just go home!

So, the neighbor was told by the food-in-charge person to go home. Yes, indeed five hundred or so “Langchas” were delivered. And whoever ate it that day will still remember the lovely taste! No embellishment here, you can check with people who were there on the year 1997.

Well, these days probably she will make a you tube video of the “Langcha” making process and get thousands likes!

Then, there was this benevolent physician, who also was a president one time. And there was this engineer who moved away but not quite. Well, these and many other tales will be recounted in subsequent parts of the Bichitra Anecdotes.

SHOORA EB
I-956F & I-526E APPROVED
U.S. GREEN CARD
THROUGH EB-5
INVESTMENT
STARTS HERE
What is EB-5?
EB-5 offers a fast-track to U.S. residency for investors and their families through a qualified U.S. business investment.
✓ Transparent & Secure Investment
✓ Expedited U.S. Green Card Processing
✓ Proven Track Record (100% Approval Rate)
Limited Spots Available
START NOW!
USCIS-Approved Project: Airabella Lake Oconee
Mixed-use development in Greensboro, GA offering USCIS-approved rural EB-5 investment with strong project security.
info@shooraeb5.com
+1 (470) 720-1638
shooraeb5.com | airabella.com

Bichitra Family Picnic – 2025

LENS & MOMENTS PHOTOGRAPHY LLC

Website : https://www.lens-and-moments.com/home

শেষ পরিণতি

চন্দ্রা নায়েক।

মৃন্ময়ী, মা ও বাবার একমাত্র সন্তান। ডাক নাম মিনিমা। আদিত্যর সঙ্গে তার আলাপ প্রায় ক্লাস এইট থেকে। আদিত্যর দিদি মেয়েদের উচ্চ মাধ্যমিক স্কুলে বিজ্ঞানের শিক্ষিকা। দিদির সূত্রে এক পুরস্কার বিতরণী অনুষ্ঠানে আদিত্যর সঙ্গে মিনিমার আলাপ হয়।আদিত্য প্রায় চার বছরের সিনিয়র মিনিমার থেকে।

সেই আলাপ কখন যে ধীরে ধীরে প্রেমের পর্যায়ে চলে আসে দুজনের কেউ জানতে পারে না। মিনিমা স্কুল পাশ করে কলেজের তৃতীয় বর্ষের ছাত্রী। বিয়ের জন্য পাত্রের খোঁজ খবর চলছে। মিনি বলে আমি বিয়ের জন্য প্রস্তুত নই। পাশ করে চাকরি করবো। আদিত্য এখনও সেভাবে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করতে পারে নি। চাকরির পরীক্ষা দিচ্ছে। MSC পড়ে ও তার সাথে টিউশন করে।নিজের হাত খরচ চালানোর জন্য। দেখতেও অপূর্ব সুন্দর সে। ৬ ফুটের কাছাকাছি লম্বা। স্কুলে পড়া কালীন NCC পোষাক পড়ে মৃন্ময়ীর কাছে যখন এসে দাড়াত মাঠের মধ্যে মেয়েরা কেউ চোখ ফেরাতে পারতো না। এখনো ঠিক মতো কোনো ও কাজের সন্ধান করতে পারেনি।

আর এদিকে মিনির সঙ্গে নীলাঞ্জন নামে অতিশয় সুন্দর, বিনয়ী ও নম্র ছেলের বিবাহ হয়ে যায়। পুলিশের উচ্চ পদস্থ অফিসার। বাড়িতে কাজের লোকের শেষ নেই। মিনি যে একটু স্মৃতি চারণ করবে বা আদিত্যর জন্য মন খারাপ করবে তার ও উপায় নাই। একে পুলিশের বাড়ী তায় সবার চোখ বাড়ির মালকিনের ওপর। কোনো অভাব তো নেইই। বরং একটু বেশি রকম ভালোবাসা -মিনি হাফিয়ে ওঠে।

আদিত্য ও মিনির একটি মিলিত ডায়েরি ছিল। তাতে প্রতিদিন প্রেমালাপ লিখিত ভাবে আদান প্রদান করতো। একদিন এলেখে তো আর একদিন ও লেখে। যাতে কেউ জানতে না পারে সেটি আদিত্যর কাছে ছিল। বন্ধু বান্ধব ছাড়া কেউ জানতো না। মনমরা মিনি বহু কষ্টে স্বামীর সাথে মানিয়ে ঘর করতে বাধ্য হয়। পুলিশের কঠোর দৃষ্টি। বিয়ের পরে বারের গাড়ি করে মা বাবার কাছে কয়েক বার ঘুরে এসেছে। মিনির বাবা ইনকাম ট্যাক্সের উচচ পদস্থ অফিসার। খুবই জাঁদরেল। ভাব-ভালোবাসা প্রেম ওনার কাছে কখোনো পাত্তা পায় না। রুক্ষ প্রকৃতির মানুষ। মা কে মিনি খুবই ভালোবাসে। আদিত্যর সঙ্গে সম্পর্কের কথা বলেনি । ভেবেছিলো কাজ কর্ম কিছু একটা পেলে নিশ্চয় বিয়ের প্রস্তাব দুজনেই বাড়িতে জানাবে। সে আর হয়ে উঠলো না। আর এদিকে আদিত্য মানসিক অবসাদগ্রস্থ অসুখে পড়লো। তাদের ভালোবাসার যে এই পরিণতি হবে ভাবতে পারেনি। দু তিন বছর অসুস্থ তার পরে কোনো রকমে সেরে ওঠে। লেখা নামে পাড়াতেই থাকে এক নার্স এর সহায়তায় সে ভালো হয়ে ওঠে। লেখা প্রায় ষাটের কাছাকাছি বয়স । সে সাধু সন্তর লেকচার তাকে শোনায়। গীতা, ভাগবত, পুরান থেকে পড়ে শোনাতো। ক্রমশ ভালো হয়ে ওঠে।

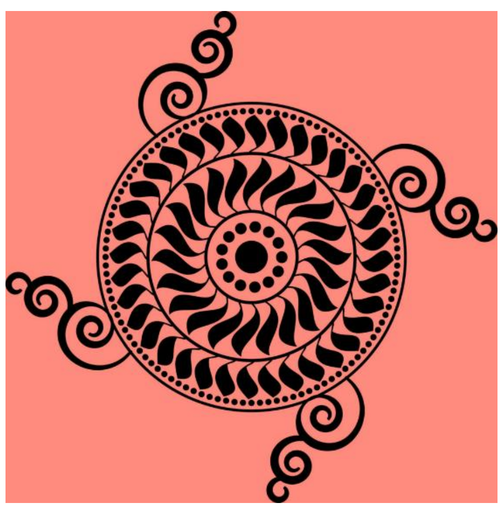
আদিত্যর বাবা মহিতোষ বাবু ও মা কল্পনা দেবী আদিত্যর বিবাহের জন্য চেষ্টা করতে লাগলেন। শুক্লা এলো আদিত্যর জীবনে স্ত্রী হয়ে। প্রথম দিনেই আদিত্য তাকে সমস্ত ঘটনা আদ্যপান্ত জানায়। শুক্লা যেন কিছুটা বুঝেও বোঝে না। মাঝে সে ম ও বাবার বাড়ি যায়। সেখানে এক পুত্র সন্তানের জন্ম হয়। আ সেখানে দু বছর কাল থেকে যায়। বাবার বাড়ি থেকে আস্তে চায় না।

মাঝে দশ বারো বছর কেটে গেছে। মিনি মায়ের এক কন্যা সন্তান হয়েছে। এর পরের ঘটনা খুবই আশ্চর্যজনক। মৃন্ময়ী ছেলে ০ স্বামীকে নিয়ে মা বাবার বাড়ি যাচ্ছে। এবার ট্রেনে করেই চলল। সাধারণত গাড়ি করেই যায়।

ট্রেনে উঠে দেখলো এক দল ছেলে মেয়ে কল কল করতে করতে স্কুল থেকে excursion যাচ্ছে। মিনি মেয়েকে নিয়ে জায়গা করে বসে। ছোট্ট একটি ছেলে একা বসে ইকির মিকির চাম চিকির খেলছিল নিজের মনে। টুনু মিনিমার মেয়ে ও বাবলু আদিত্যর ছেলের সঙ্গে মুহূর্তে ভাব হএ গেল। মিনি জিগ্যেস করে তুমি কার সাথে যাচ্ছ ? বাবলু বলে বাবার সঙ্গে। বাবা বাথরুমে গেছে। ফিরে এসে ভূত দেখার মতো চমকে ওঠে মৃন্ময়ী কে দেখে। আদিত্যর ব্যাপারে কোনোদিন কোনো কথা নীলাঞ্জন কে জানায়নি মৃন্ময়ী। জানতে পারে শুক্লা কে আনতে যাচ্ছে। আদিত্য ইলেকট্রনিক্স গুডস এর ব্যবসা করে। সব সময় পারে না সঙ্গ দিতে বাচ্চার। বহু কষ্টে শুক্লা কে বোঝায়। ছেলে বাবলুর মুখ চেয়ে যেন আদিত্য কে ছেড়ে না যায়। এক সাধু বাবার lecture শোনায় তার বৌ কে। গীতা, ভাগবত, পুরান এক সময় আদিত্য কে মানসিক অবসাদ থেকে সুস্থ করে তুলেছিল। সেইসব আধ্যাত্মিক আলোচনা করে।

কার সঙ্গে কার জীবন বাঁধা বা বিয়ে হবে ইত্যাদি সব আগে হতে ঠিক করা আছে। মানুষ চেষ্টা করে মাত্র। মা বাবা কে হবেন, কোথায় তোমার জন্ম হবে সব কর্ম ফল আনুযায়ী ঠিক করা থাকে। সব জানায় আদিত্য শুক্লা কে। মিনি ভাবে আদিত্য তার কপালে নেই। শুক্লার কপালে ছিল।

আদিত্য ওষুদের গুনে সম্পূর্ণ রূপে সুস্থ হয়ে গেছে। মৃন্ময়ী সব শুনে বিস্ময়ে হতবম্ব হয়ে গেল। ইতিমধ্যে ব্ল্যাক ডায়মন্ড এক্সপ্রেস কয়লার দেশে পৌঁছে গ্যাছে। দুজনের গন্তব্য একই জায়গায়।।



Author – Partha Sarathi Chakraborty (পার্থসারথি চক্রবর্তী)

Title - পাহাড়ি পথে অলৌকিক শ্মশান দর্শন

আজ থেকে প্রায় ৫৪ বছর আগে আমার জীবনে ঘটে যাওয়া একটি ঘটনার কথা মনে পড়লে, আজও আমার সারা শরীর শিউরে ওঠে। ১৯৭২ সালের অক্টোবর মাস। আমি তখন কলেজের দ্বিতীয় বর্ষের ছাত্র ।পরীক্ষা শেষ করে কাছেপিঠে কোথাও যাওয়ার কথা ভাবছি ,এমন সময় কার্শিয়াং এর ডাউহিল থেকে আমার এক বন্ধুর চিঠি পেলাম। চিঠিতে সে আমাকে ওদের ওখানে যাবার জন্য বিশেষভাবে লিখেছে। বন্ধুর বাবা ডাউহিল ভিক্টোরিয়া বয়েজ হাই স্কুলে শিক্ষকতা করতেন ,সপরিবারে সেখানে স্কুল কোয়ার্টারস - এ থাকতেন। অক্টোবর এর শেষে প্রথম পাহাড় দর্শনে আমি কার্শিয়াং হয়ে ডাউহিলের এর উদ্দেশ্যে বেরিয়ে পড়লাম।

যখনকার কথা লিখছি তখন শিলিগুড়ি শহর তার বর্তমান চেহারায় আসেনি। সেই সময় দার্জিলিং বা কার্শিয়াং আসা যাওয়ার বাস কিংবা ট্যাক্সি র সংখ্যা খুবই সীমিত ছিল। দু'তিনটে ছোট বাস ছাড়া গুটিকয়েক অ্যাম্বাসেডর ট্যাক্সি তার ক্ষমতার বাইরে প্যাসেঞ্জার তুলে যাতায়াত করতো। যাকগে ,ছোট বাসে চেপে শিলিগুড়ি থেকে কার্শিয়াং রওনা হলাম। বন্ধুর নির্দেশ মতো বাস থেকে নেমে স্ট্যান্ড এর ঠিক উল্টো দিকেই এক মিষ্টির দোকানে বন্ধুর জন্য অপেক্ষা করছি। বৃষ্টির সঙ্গে কুয়াশা থাকায় ভীষণ ঠাণ্ডা পড়েছিল ,তাই এক কাপ চা নিয়ে চুমুক দিতেই,কাক ভেজা হয়ে বন্ধুর আবির্ভাব ঘটল। বৃষ্টি থামছে না দেখে দোকানেই অপেক্ষা করতে লাগলাম।

বৃষ্টি থামলে দ্বিতীয় দফায় আর এক কাপ চা পেটে চালান করে, পাহাড়ি চোরা পথ ধরে দু' কিলোমিটারের একটু বেশি পথ উপরে উঠতে শুরু করলাম। বন্ধু বললো, ""পাহাড়ি ঝোপঝাড় ভেঙে পৌঁছতে খুব একটা বেশি সময় লাগবে না।"" আসলে ওরা ঐ পথ দিয়ে রোজ যাতায়াত করতে করতে অভ্যস্ত হলেও, আমার কাছে একেবারেই পথটা অচেনা বলে, পৌঁছানোর পর আমি হাঁপিয়ে পড়লাম।। যেতে যেতে বন্ধু জানালো এ পথ ধরে নাকি দিনে কয়েকবার ওরা যাতায়াত করে। প্রথম পাহাড় দর্শন বলে কি না জানিনা, পাহাড়ের প্রকৃতি আমায় এতটাই আকৃষ্ট করল যে মধ্যাহ্নভোজন সেরে কিছুটা সময় বিশ্রাম নিয়ে ,ঘন কুয়াশার মধ্যে আমরা ডাওহিল পাহাড়ের রূপ দর্শনে বেরিয়ে পড়লাম।

পাইন,কনিফার,ওয়ালনাট,লালিগুরাস ছাড়াও বহু অচেনা গাছপালায় ঘেরা ডাওহিল ।এর প্রাকৃতিক সৌন্দর্য উপভোগ করার ফাঁকে এই পাহাড়কে জড়িয়ে নানান ভৌতিক , গা- ছমছমে কাহিনীর কথা সেদিন বন্ধুর মুখে শুনেও ,খুব একটা পাত্তা দিলাম না । কারণ আমি ভূত, প্রেত কিংবা অশরীরী আত্মায় বিশ্বাসী নই।

আমার তৃষিত অভ্যন্তর যখন পাহাড়ের সৌন্দর্য্য কে সর্ব ইন্দ্রিয় দিয়ে পান করতে ব্যস্ত , সেই সময়ে আমার জীবনে "কার্শিয়াং"- এই ঘটে গেল এক অলৌকিক ঘটনা ,যার কোন ব্যাখ্যা আজো খুঁজে পাইনি।ডাউহিল ভ্রমণের চতুর্থ দিন সকাল। চায়ের টেবিলে জানতে পারলাম বন্ধু এবং তাঁর ভাই সেদিন বিকেলে কার্শিয়াং এর বাঙালি ক্লাবের মিটিংয়ে ব্যস্ত থাকবে।একা একা বাড়িতে বসেই বা কি করবো, বিকেল তিনটে নাগাদ ওদের সঙ্গে পাহাড়ি চোরা পথ ধরে ডাউহিল থেকে কার্শিয়াং এ নেমে এলাম। এই কদিনে পাহাড়ি চোরা পথটি আমার আয়ত্বে এসে গেছে। একা একা এদিক ওদিক ঘুরাঘুরি করে কার্শিয়াং ট্রয় ট্রেন স্টেশনে বসে বেশ সময় কাটাচ্ছিলাম হঠাৎ খেয়াল করলাম সন্ধ্যের অনেক আগেই দিনের আলো বেশ নরম হয়ে আসছে। রাস্তায় লোকজন বেশ কমে এসেছে।আস্তে আস্তে এক একটা করে দোকানের ঝাঁপ বন্ধ হতে দেখে ফেরার সিদ্ধান্ত নিলাম।

সেই পাহাড়ি চোরা পথ ধরে কিছুটা ওপরে উঠতেই গোটা পাহাড় কুয়াশায় ঢেকে গেল, কিছুই ঠাওর করতে পারছিলাম না।প্রায় হাতড়াতে হাতড়াতে পথ চলতে শুরু করলাম। আমার ল্যান্ডমার্ক ছিল " কার্শিয়াং সানিতারিয়াম " তা তো পেলামই না বরং এক শ্মশানে এসে থমকে দাঁড়ালাম। দাউ দাউ করে একটা চিতা জ্বললেও আশেপাশে কোন শ্মশান যাত্রী নেই। হঠাৎ খেয়াল হল চিতাটার এত কাছে থাকা গাছপালায় যেমন কোন আগুনের আঁচ লাগছে না ,তেমনি আমিও কোন উত্তাপ অনুভব করছি না। অজানা এক আতঙ্কে আমি ঘামতে শুরু করলাম শ্মশানের বাঁদিক এক সরু পথ নজরে এলো বটে কিন্তু আমি এক পা এগুতেই বেহুঁশ হয়ে গেলাম।

কতক্ষণ এই অবস্থায় ছিলাম জানিনা, যখন হুঁশ ফিরলো তখন দেখি আমি শ্মশানের এক কোণে পড়ে রয়েছি। উঠে দাঁড়ানোর মতো ক্ষমতা শরীরে নেই। শ্মশান থেকে বের হতে হলে কিছু একটা করতে হবে এই ভেবেই উঠে দাঁড়ালাম। অনেকবার উপরে ওঠার চেষ্টা করলেও ঘুরে ফিরে সেই শ্মশানেই এসে রাস্তা শেষ হচ্ছে।ঠিক এই সময় ঘটলো এক আশ্চর্য ঘটনা ।কে যেন আমার পাশে এসে কানে কানে বলে গেল "জ্বলন্ত চিতা থেকে একটি কাঠ তুলে নিয়ে এগিয়ে চলো ।"সারা শরীরে একটা বল পেলাম। এক মুহূর্ত সময় নষ্ট না করে চিতা থেকে একটি জ্বলন্ত কাঠ তুলে নিতেই আমার সর্বাঙ্গে বিদ্যুৎ তরঙ্গ খেলে গেল এবং আমি একটি পাহাড়ি ঝোপের আড়ালে থাকা পাথরে ছিটকে পড়লাম। জ্বলন্ত কাঠ , হাতে চেপে ধরে উর্ধ্বশ্বাসে জঙ্গলের মধ্য দিয়ে উপরে উঠতে শুরু করলাম। খেয়াল করলাম একটি গোলাকার অগ্নিপিণ্ড গড়িয়ে গড়িয়ে উপরের দিকে উঠছে আর,আমি মন্ত্রমুগ্ধের মতো তার পেছনে পেছনে ছুটছি। যখন বড় রাস্তা পেলাম তখনই আচমকা সেই অগ্নিপিণ্ড এবং আমার হাতে থাকা কাঠ উধাও হয়ে গেল।

রাত কতো কে জানে।পথঘাট জনমানব শূন্য। এবং ঘন অন্ধকার আর কুয়াশায় কিছুই নজরে আসছে না ।বেশ কিছুক্ষণ রাস্তায় দাঁড়িয়ে রয়েছি ।কিছুক্ষণ আগে শ্মশানে ঘটে যাওয়া ঘটনার ঘোর তখনও কাটেনি। অচেনা পাহাড়ি জায়গায় কার সাহায্য চাইবো, ভাবতে ভাবতেই দূরে দেখলাম পাঁচ সাতটা স্ট্রিট ল্যাম্প টিমটিম করে জ্বলছে, আর সেগুলোকে আমার ভৌতিক আলোর মতো লাগছে। ল্যাম্পের স্বল্প আলোয় ঘড়ির দিকে তাকিয়ে দেখি রাত দশটা বাজে । বুঝলাম প্রায় পাঁচ ঘন্টা ধরে আমি শ্মশানের আশেপাশের জঙ্গলে ঘুরপাক খাচ্ছি। এমন সময় দূর থেকে একটা আবছা টর্চের আলো আসছে দেখে দাঁড়িয়ে পড়লাম। কাছে আসতেই খেয়াল করলাম বন্ধু এবং তার ভাই আমাকে খুঁজতে বেরিয়েছে। আমার বিধ্বস্ত চেহারা দেখে কি হয়েছে জানতে চাইলে, সংক্ষেপে ঘটনাটা বললাম। । ঘটনাটা শুনে ওরা দুজনে কেন জানিনা নীরব হয়ে রইল ।

বাড়িতে ফিরে কারো সাথে কোন কথা হল না। কিছু না খেয়েই শুয়ে পড়লেও চোখে ঘুম এলো না।চোখ বুজলেই শ্মশানের ভয়াবহ চিত্রটা আমার চোখের সামনে বার বার ভেসে উঠছিল । কখন ঘুমিয়ে পড়েছি জানিনা,পরদিন বেশ বেলায় ঘুম ভাঙলে জানতে পারলাম শেষরাতে জ্বরে বেহুঁশ হয়ে না কি আবোল তাবোল বকছিলাম। জ্বর সেরে গেলেও সারা শরীরে একটা ব্যাথা হচ্ছিল।চা এর টেবিলে বন্ধুর বাবা গত সন্ধ্যায় আমার সঙ্গে ঘটে যাওয়া ঘটনার সমস্ত বর্ণনা শুনে বললেন "দীর্ঘদিন এখানে রয়েছি। এই ঘন অরণ্যকে ঘিরে অজস্র গা ছমছমে কাহিনীর কথা কানেও এসেছে, কিন্তু কখনো মুখোমুখি হইনি।আজ তুমি যেখানে শ্মশান দেখেছিল, সেখানে আসলে কোন শ্মশানই নেই। গতকাল তোমার সঙ্গে যা ঘটেছিল , তাতে ডাওহিল পাহাড়কে ঘিরে অজস্র অলৌকিক কাহিনীর সঙ্গে আর ও একটি কাহিনী সংযোজিত হল, যার কোন ব্যাখ্যা হয় না।"

Virinder Chaudhery Art "Raas Leela"

রাস

দেব বন্দ্যোপাধ্যায়

আমার আকাশ বুকে বাঁধে
পঞ্চমীর চাঁদের বহর, একফালি..
তারাফুল ঝরাতে ঝরাতে
উপবাসি জাগে আগুনদীঘির জঠর,
স্নান সেরে উঠে আসে একদল গোপালিকা
ভিজে কাঁচের ওপারে, আবছা নদীকুল
সেখানে বাসা বাঁধছে উৎসবের পাখপাখালি

লাল শাড়ীর সাদা পাড় বেয়ে
নেমেছে সারি সারি কদম্বশাখা
গায়ের তাঁতে কৃষ্ণলীলার পট
ব্রজবিলাপে ভেসে যায় বৈকুণ্ঠতট
যেন আকুল ব্যথার বীজ
যমুনার পারে পারে গাঁথা

আলো ছুঁতে ছুঁতে মেনেছে হার
তীব্র ঝঙ্কারে জেগে ওঠে তৃণ
গ্রহ, নক্ষত্র, ত্রিকাল ভেসে ওঠে অদুরে
হাতে হাত তালে তাল
রুক্ষ কেশ, শুষ্ক আঁখিপল্লব
আঁকে জন্ম জন্মান্তরের প্রতীক্ষা..

এক সন্ন্যাসীনির আঁচলে নামে সন্ধ্যা
মর্ত্যে সুডোল হয়ে আসে চাঁদ"

লক ডাউন এ পথ পরিক্রমা

মালতী আঢ্য

মানব জীবন বহতা নদীর মত চির প্রবহমান। এক সুনির্দিষ্ট ছন্দের গতিতে সে এগিয়ে চলে অতীত থেকে বর্তমান, বর্তমান থেকে ভাবী কালের দিকে। কিন্তু সেই গতি যদি কোনও কারণে ব্যাহত হয় তাহ'লে জীবনের গতিতে ছন্দ পতন ঘটে। জীবন ও মানুষ সভ্যতা বিপর্যয়ের সম্মুখীন হয়। ২০১৯ সাল থেকে কোভিড-১৯ নামক এক অজানা ভাইরাসের কারণে মানব জগৎ তথা বিশ্বজগৎ গভীর সংকটের সামনে উপনীত হয়েছে। এক নিদারুণ ভয়ংকর সংক্রমন জনিত ব্যাধিতে সমস্ত পৃথিবী জর্জরিত হয়েছে।

আমরা অনেক নতুন শব্দ বন্ধের সঙ্গে পরিচিত হয়েছি - অতিমারী, গোষ্ঠি সংক্রমণ, গৃহবন্দী তথা লকডাউন। এ গুলির মধ্যে লকডাউন শব্দটি ব্যবহৃত হচ্ছে করোনার থাবা থেকে ব্যক্তি তথা দেশ তথা বিশ্বকে বাঁচাতে। লকডাউনের আক্ষরিক অর্থ আমরা তালাবন্দ অবস্থা বলতে পারি। যা মানুষের দৈনন্দিন কার্যাবলীকে তালাবন্দি করে দেওয়া, স্তব্ধ করে দেওয়া। মানুষ বা দেশের সৃজন শীলতা ও অগ্রগতিকে স্তব্ধ করে দেওয়া। রোগটিকে প্রতিরোধ করার অন্যতম হাতিয়ার হ'ল লক ডাউন।

পৃথিবীর গভীরতম অসুখ করোনা ত্রাস, এর থেকে রেহাই পেতে হলে লকডাউন পদ্ধতিকে সমাজের মেনে নিতেই হয়েছে। এই পদ্ধতি ব্যক্তি সংক্রমণ তথা গোষ্ঠী সংক্রমণকে রোধ করতে পারে। সংক্রমণের শৃঙ্খলকে বিচ্ছিন্ন করাই এর উদ্দেশ্য। দীর্ঘমেয়াদী লকডাউনের বিরূপ প্রতিফল পড়েছে সমাজের উপর, ব্যক্তির উপর এবং সমগ্র বিশ্ববাসীর উপর। আমরা দাঁড়িয়ে থেকেছি জীবন ও মৃত্যুর এক দোলাচলে। লকডাউনের ফলে দেশের অর্থনৈতিক, সামাজিক, শিক্ষা ব্যবস্থা, পারিবারিক জীবনে প্রভাবান্বিত হয়েছে। তার প্রভাব নেতিবাচক। লকডাউনে গৃহবন্দি মানুষ এক দিশাহীন বিমূঢ় অবস্থায় এসে দাঁড়িয়েছে। সমাজের প্রতিটি স্তরেই এখন টালমাটাল অবস্থা চলেছে।

দেশ ও সমাজ সম্পূর্ণভাবে গৃহবন্দি, কর্মহীন, উৎপাদন নেই। পরিবহন ব্যবস্থা বিপর্যস্ত। দূরত্ব বেড়েছে মানুষে মানুষে। খাদ্য সরবরাহ ব্যাহত হয়েছে। খাদ্যসামগ্রী দুর্মূল্য হয়েছে। সেই পরিস্থিতিতে সেই ব্যবস্থা নিতে বাধ্য হয়েছে ব্যাপক সংক্রমণ রোধ করতে। বহুদিন প্রতিষেধক বা ওষুধ আবিস্কৃত হয়নি। দেশের অর্থনীতিতে এসেছে মন্দা, মানুষ দৈনন্দিন খাবারের সংস্থান করতে পারেনি। ভিন রাজ্য থেকে কর্মহীন মানুষ নিজের রাজ্যে ফিরতে চেয়েও ফিরতে পারেনি, মৃত্যু বরণ করেছে; কি নিদারুণ পরিহাস! এ সব মানুষকে অসহায় ভাবে অন্ধকারের দিকে ঠেলে দিয়েছে। সৃজনশীলতা তথা উৎপাদন ক্ষমতা একটা জাতিকে, একটা দেশকে অর্থনৈতিক দিকে দৃঢ় ও উজ্জ্বল করে। একটি

অতিমারির সময় তা সম্ভব নয়। ক্রমাগত শ্রমিক ছাঁটাই ও উপার্জনক্ষম মানুষের বেকার হওয়া ভাবতে বাধ্য করেছে আগামী দিনের কঠিন পরিস্থিতির কথা।

শিক্ষাক্ষেত্রে ও লকডাউনের ছায়া, খুবই শোচনীয়। ভাবীকালের কান্ডারী যে সব শিক্ষার্থী, কিশোর কিশোরী তারা এক দমবন্ধ পরিবেশের মধ্য দিয়ে গেছে। গৃহবন্দি থেকে দিনরাত একই মানুষের মুখ দেখেছে যেটা দেখতে তারা অভ্যস্ত নয়। ছাত্রজীবনের মূল কথাই হ'লো পড়াশুনা সঙ্গে সঙ্গে খেলাধূলা, বন্ধুদের সাহচর্য্য, বিদ্যালয়ের শিক্ষকদের পাঠদান ও বেড়াতে যাওয়া। এ সব কিছু একসাথে করা। এর ফলে তাদের জীবন সম্বন্ধে ধারণা তৈরী হয়। উদ্ভাবনী শক্তি বাড়ে। লকডাউন এ গুলিকে স্তব্ধ করে দিয়েছিল।

দীর্ঘ চার পাঁচ মাস ধরে লকডাউন চলেছে। মানুষ বাধ্য হয়েছে গৃহবন্দি থাকতে। এই অবস্থায় থাকতে থাকতে মানুষ অসহিষ্ণু হয়ে উঠেছে নিজের প্রতি তার পরিবার এর প্রতি তথা পারিপার্শিক বাতাবরণে। পরিবারের সদস্যদের পারস্পরিক বোঝাপড়ার বিষয়টি ক্রমশ দুর্বোধ্য হয়ে উঠেছে। পারিবারিক অসহিষ্ণুতা জন্ম দিয়েছে মানসিক অবসাদের। গার্হস্থ জীবনে প্রতিবন্ধকতা বৃদ্ধি পেয়েছে, যা কিন্তু একেবারেই কাম্য নয়। লকডাউনের চড়াই উৎরাই পথে চলতে চলতে মানুষ হারিয়ে ফেলেছে তার মূল্যবোধকে ও দায়িত্ববোধকে। সমাজের প্রতি যে তার একটা নৈতিক কর্তব্য আছে তা বিস্মৃত হয়ে গেছে। তাই দেখি কোনও করোনাগ্রস্ত অসহায় রোগীর প্রতি কোনও

সমবেদনা ও সহায়তা থাকেনি বরং রোগী ও তার আত্মীয় স্বজনকে একঘরে করে দেওয়ার প্রবণতা বেড়েছে। মানুষ মানবিক মূল্যবোধ হারিয়ে আত্মকেন্দ্রিক ও স্বার্থপর হয়ে উঠেছে। এই অবস্থা শুধুমাত্র আমাদের দেশে নয়, পৃথিবীর সব দেশে, সব সমাজেই লক্ষনীয় হয়ে উঠেছে। সর্বত্র ধনগত বৈষম্যের বড়ই দৃষ্টিকটু হ'য়ে উঠেছে লকডাউনের আবহে। প্রতিটি মুহূর্ত, প্রতিটি ক্ষণ আমাদের করে তুলেছে আতঙ্কগ্রস্ত ও অসহায়।

যে কোন জিনিসেই ভাল ও মন্দ আছে। লকডাউনের পথে গিয়ে মানুষ তার নেতিবাচক প্রভাব দেখেছে কিন্তু তার সঙ্গে লকডাউনের এক ইতিবাচক প্রভাব ও অনুভব করেছে। গৃহবন্দি হ'য়ে থাকার ফলে মানুষকে নিজের সব কাজ নিজেকেই সামলাতে হয়েছে। দৈনন্দিন গৃহকর্ম বিষয়ে যাদের কোনও অভিজ্ঞতা ছিল না তারা সে বিষয়ে জ্ঞান লাভ করছে। ফলে সে আত্মনির্ভর ও আত্মসচেতন হয়েছে। নিজের কর্মক্ষমতার উপর বিশ্বাস জন্মেছে। আত্মোপলব্ধির মধ্যদিয়ে মানুষ ক্রমশ তৈরী হয়েছে এক স্বয়ং সম্পূর্ণ মানুষ হিসাবে।

আমরা দাঁড়িয়ে থেকেছি এক জীবন মৃত্যুর দোলাচলে। প্রতিটি সত্তা, প্রতিটি অনু পরমানু দিয়ে লড়াই করেছি এক অজানা শত্রুর বিরুদ্ধে। নিজেদের বিদ্যা, বুদ্ধি, সৃজনশীলতা ও প্রযুক্তিগত শিক্ষা দিয়ে চেষ্টা করে চলেছি মুক্ত

করতে বিপন্ন পৃথিবীও জনজীবন কে এই পৃথিবী থেকে। পৃথিবীর ইতিহাস বলে যে কোনো বিপর্যয়ের শেষে একটা আশার আলো আসে।

"Every cloud has a silver lining"

তাই আজ নেতিবাচক পরিস্থিতির মধ্যেও একটা আশাব্যঞ্জক ভাবনা কাজ করে যে জয় একদিন আসবেই। 'সবার উপরে মানুষ সত্য'- এ কথাই প্রমানিত হবে। আমরা মনে রাখবো এই কথা যে আপন শক্তিতে বলীয়ান হয়ে আমরা করোনা ত্রাসকে জয় করেছি।

"মুক্ত করো ভয়,

আপনা মাঝে শক্তি ধর

নিজেরে করো জয়-"

লকডাউন ইতিহাসের পাতায় এক কালো অধ্যায়। তবে এটাও ধ্রুব সত্যি যে এরপরই এসেছে আলোকময় দিন। সেজন্য দরকার হয়েছে নিজেদের সমস্ত শক্তিকে একত্রিত করা। পরিস্থিতিকে মানিয়ে নিয়ে পথ চলতে হবে। জীবনের স্রোত আপন নিয়মে এগিয়ে চলে।

জীবনস্রোতে ভাসতে না পারলে ছিটকে যেতে হবে চির প্রবহমানতা থেকে। সুতরাং থমকে দাঁড়ানা দরকার। এই ক্ষনিক থমকানো থেকে বদলে যেতে পারে জীবনে বাঁক, আর সেই বাঁকের পরেই হয়তো, রয়েছে উজ্জ্বল আলোর সূচনা।

আমরা সর্বদা বাঁচি অতীত নয়তো ভবিষ্যতের পরিকল্পনায়। কিন্তু কখন কখন থেমে থাকার পরিস্থিতিতে প্রয়োজন বর্তমানে বাঁচতে শেখা। বর্তমানকে মেনে নিয়ে বাঁচলে জীবনের উত্তরণ ঘটবে এবং তবেই না জীবন খুঁজে পাবে তার নিজস্বতা, সে বাঁচবে তার আত্মোপলব্ধির মাধ্যমে। স্মরণ করবো আমরা কবিগুরুর সেই বাণী -

"মনেরে তাই কহ যে

ভাল মন্দ যাহাই আসুক

সত্যেরে লও সহজে”

গল্পের নাম: "মৃত্তিকা দেবীর আরাধনা"

লেখক: উজ্জ্বল ভট্টাচার্য

ভূমিকা: রহস্যময় রাজবাড়ি

বীরভূম জেলার ভেতর দিকে, ঘন বট-অশ্বত্থ ঘেরা গ্রাম সুভাষগ্রাম। এখানে একটা পুরনো রাজবাড়ি আছে- মল্লিনাথ রাজার বাড়ি। এখন ধ্বংসাবশেষ, কিন্তু একসময় ছিল ঐশ্বর্যের প্রতীক।

সেই বাড়ির বিশেষত্ব ছিল তার দুর্গাপূজা- "মৃত্তিকা দেবীর আরাধনা", যা অন্যান্য পূজোর মতো নয়। দেবী এখানে ছিলো মাটি দিয়ে তৈরি এক মুখবিহীন মূর্তি-যা নাকি প্রাকৃতিকভাবে রাতারাতি গড়ে উঠত, ঠিক মহাষষ্ঠীর আগের দিন। গ্রামবাসীরা বলেন, দেবী মুখ দেখাতেন না, আর তাঁর পূজা ভুলে গেলে অভিশাপ নেমে আসত।

১৯৪৭ সালের পর হঠাৎ এক বছর পূজা বন্ধ হয়ে যায়। কেন, কেউ জানে না। এরপর থেকেই শুরু হয় একের পর এক অদ্ভুত মৃত্যু, হারিয়ে যাওয়া, আর অলৌকিক কান্নার শব্দ- প্রতিবছর মহাষষ্ঠীর রাতে।

প্রথম অধ্যায়: প্রজন্মের ফের

২০২০ সালের আশ্বিন মাস। শহরের তরুণ গবেষক ঋষি মুখার্জি, ইতিহাসে পিএইচডি করছে। সে খোঁজ পায় মল্লিনাথ রাজবাড়ির রহস্যময় পূজোর রেকর্ড। তার ঠাকুরদা ছিলেন সেই রাজবাড়ির শেষ দেওয়ান।

ঋষি যায় গ্রামে, খোঁজ নিতে। রাজবাড়ির ভগ্নস্তূপ দেখে, আর গ্রামের মানুষদের হীনমন্যতা:

"মৃত্তিকা দেবীর পূজা বন্ধ করেই সর্বনাশ হয়েছে... কেউ আর ওই বাড়ির দিকে ফিরেও তাকায় না।"

ঋষি স্থির করে-এবারের দুর্গাপূজায় সে সেই পূজো পুনরায় শুরু করবে।

দ্বিতীয় অধ্যায়: এক ভয়ানক সন্ধে

ষষ্ঠীর আগের রাতে, রাজবাড়ির ভিতরে ঢুকে ঋষি দেখে-এক কোণে কাদামাটি জমে আছে।

সে কাদায় হাত দিলে হঠাৎ গা শিরশির করে ওঠে। রাত গভীর হলে, ছাদের উপর থেকে মাটি খসে পড়ে, এক নারী কণ্ঠ শোনা যায়-

"আমায় পূর্ণতা দাও... আমার আরতি অপূর্ণ..."

ঋষি স্তম্ভিত। গ্রামের পুরনো সেবায়েত পঞ্চানন বাবু বলেন,"মহারানী চন্দ্রমল্লিকা নিজেই একবার দেবীর পূজা করতে গিয়ে অগ্নিদগ্ধ হন। তখন থেকে প্রতিমা আর গড়ে ওঠেনি"। ঋষি বুঝে, সেই আত্মা এখনো পূজা সম্পন্ন না হওয়ায় বাঁধা পড়ে আছে।

তৃতীয় অধ্যায়: পূজার আয়োজন

ঋষি সিদ্ধান্ত নেয়, সে নিজে পূজা করবে। সঙ্গে পায় কয়েকজন স্থানীয় যুবক ও ইতিহাসপ্রীত মেয়েটি-মেঘলা, যে গ্রামেরই মেয়ে। তারা পুরনো পাণ্ডুলিপি থেকে পূজার নিয়ম খুঁজে বের করে। কিন্তু সপ্তমীর আগের রাতে মেঘলা হঠাৎ নিখোঁজ হয়ে যায়। ঋষি খুঁজতে গিয়ে দেখে-রাজবাড়ির নিচের গোপন কুঠুরিতে ধূপ, সিঁদুর, এবং এক মুখঢাকা প্রতিমার মতো বস্তু। পাশে শুয়ে মেঘলা-অজ্ঞান।

এক ছায়ামূর্তি বলে উঠল- "সে আমার উত্তরসূরি যদি সে আরতি দেয়, তবে মুক্তি পাব..."

ঋষি তখন বুঝতে পারে, মেঘলার শরীরের ভেতরেই বাস করছে মহারানীর আত্মা।

চতুর্থ অধ্যায়: আরতির রাত্রি

মহাষ্টমীর রাতে, রাজবাড়ির উঠোনে খোলা আকাশের নিচে তৈরি হয় পূজামণ্ডপ।

মেঘলা ধুনুচি হাতে দাঁড়ায়। তার চোখে তখন আর নিজের চেতনা নেই-এক দেবীময় উজ্জ্বলতা।

প্রতিমা গড়ে ওঠে নিজের থেকেই-নদীর মাটি দিয়ে, অদৃশ্য হাতে। আরতি শুরু হতেই চারপাশ আলোয় ভরে ওঠে। ঢাক না বাজানো সত্ত্বেও মণ্ডপে বেজে ওঠে ছন্দ। গন্ধরাজ, শিউলি আর ধূপে ভরে ওঠে বাতাস। শেষে মেঘলার কণ্ঠে বেরিয়ে আসে সেই বহুদিন আগের উচ্চারণ:

"ওঁ মৃত্তিকা দেব্যৈ নমঃ..."

মুহূর্তেই সব শান্ত। হঠাৎ ঝড় আসে, মেঘলা মাটিতে লুটিয়ে পড়ে।

পঞ্চম অধ্যায়: মুক্তি ও প্রত্যাবর্তন

পরদিন সকালে, মেঘলা ধীরে ধীরে জ্ঞান ফিরে পায়। বলে-"এক নারী এসেছিলেন... আমাকে বললেন, আর কখনো যেন পূজা বন্ধ না হয়।"

ঋষি জানায়, সে তার গবেষণা প্রকাশ করবে "The Forgotten Goddess: Mrittika's Curse and Worship" নামে।

মন্ডপে প্রতিমা নেই। কেবল একটি সিঁদুর মাখানো শিলাপট্ট-যেন প্রমাণ, কেউ ছিলেন, কেউ আবার বিদায় নিয়েছেন।

উপসংহার: পূর্ণতার প্রাপ্তি

আজও সুভাষগ্রামে প্রতি দুর্গাপূজায় পূজা হয় মৃত্তিকা দেবীর।

কোনো প্রতিমা তৈরি হয় না, কিন্তু সকলে জানে-এক দেবী এসেছিলেন, এক নারী আত্মত্যাগ করেছিলেন, আর এক তরুণ সেই পূজা পূর্ণ করেছিলেন।

গ্রামের প্রবীণেরা বলেন,"যেখানে আরতি অসম্পূর্ণ, সেখানে আত্মা চক্রবন্দী থাকে। আর যেখানে পূর্ণতা, সেখানেই মুক্তি।"

এ গল্প কেবল ভূতের নয়, বরং উত্তরাধিকারের, বিশ্বাসের, আত্মিক মুক্তির। দুর্গা কেবল বাহুতে অস্ত্রধারী দেবী নন-তিনি সেই শক্তি, যিনি ভক্তির মাধ্যমে আত্মাকে শান্তি দেন।

শুভ দুর্গাপূজা ২০২৫।

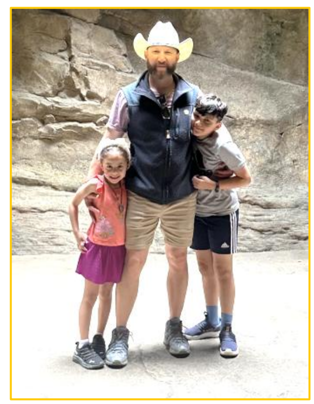
জয় মা দুর্গা।

Mark & Ria Wenske **Treasuring Our Family's FIRSTs**

September 1, 2025

This year marks our **first** anniversary of marriage. A year full of **firsts** that made us laugh, pause, and feel deeply grateful. Mark has not only embraced our family wholeheartedly but has also immersed himself in Bengali culture—sometimes even more fervently than we have! He is the only adult, non-Bengali in Bichitra's Bangla class, and watching him rehearse for his **first** Bengali drama for *Durga Pujo* with his Bangla school classmates (who are little kids and often half his size) has been both hilarious and heartwarming. Watching him dive in with so much enthusiasm and confidence has been a reminder that it's never too late to learn, and never too early to belong.

Both our children (Ethan and Emily) have started calling Mark *Bapi*, a sweet echo of what I call my own dad, and moments like Ethan's heartfelt, "Pops is our BEST gift ever," show how much love and confidence is growing in our home. Our children are singing Bengali songs, reciting poems, and embracing their heritage, growing more connected to their roots and proud to be Indians, even as half-Indians. Thanks to Bichitra, we are cherishing every cultural moment and becoming more immersed in our traditions.



Ethan (10) learned to mow the lawn under Mark's guidance and is proud when he is called a little cowboy. His growing self-worth is a reminder of how even small experiences can build confidence. It gave us immense gratification to see Ethan's 4th-grade robotics team—the youngest participants—make it to the Robotics World Championship at RoboFest 2025 under our coaching. Emily (6) began Kindergarten this year, and in her characteristic *thakuma*-style determination, she earned numerous awards—including the highest honor of her school, the Principal's Award twice. Our endeared little "*Thakuma*" also celebrated a small but special **first**: receiving her very **first** bouquet of real flowers from her Bapi for her very **first** dance recital.

As a family, we've discovered new practices together, such as meditation with a Buddhist monk who has become a dear friend.

Mark has also been coaching Ethan and his friends' "Summer Fun Soccer" team, filling our weekends with laughter and joy. Dance brought another set of **firsts**. What began as a love for movement turned into invitations to perform at events, giving us the chance to share the joy of Bollywood dance as a family, with the kids dancing alongside us. This gave birth to our *Dancing Jodi* endeavor.

Travel brought our family countless **firsts** this year. During my parents' visit from India, we explored Niagara Falls and Northern Michigan, picking apples and blueberries, visiting lighthouses, and even discovering a hidden spot in the Leelanau Peninsula to enjoy the essential Bengali *Chaa* ritual—completely off the beaten path, with the nearest Indian grocery three hours away—a surprisingly fun and memorable adventure. Ethan drove a boat on Lake Michigan for the **first** time, much to everyone's delight. Seeing my parents' joy at these **first**-time experiences with their grandkids made it even more special. Later, during our Texas trip, we visited the University of Houston—my Alma Mater—after a decade and even met my PhD advisors for the **first** time as a family.

Europe followed, with our **first**-time adventures in Paris and the Netherlands—our family's **first** trip to the Netherlands. Later this year, we look forward to a meaningful family trip to India, where Mark will experience the country for the **first** time, and the kids will return for the **first** time since toddlerhood—a chance to reconnect with their heritage and make lasting memories.

These are just a few of the many **firsts** we've experienced this year—each one filling our lives with joy, growth, and gratitude. As our *bhaager chokro* turns, our hearts are full—with gratitude for the selfless teaching and cultural treasures this community has shared with us, and hope for the journeys yet to come. We are learning, growing, and drawing closer every day, and we are thankful to share these moments with all of you.

Author - Sandip Gangopadhyay

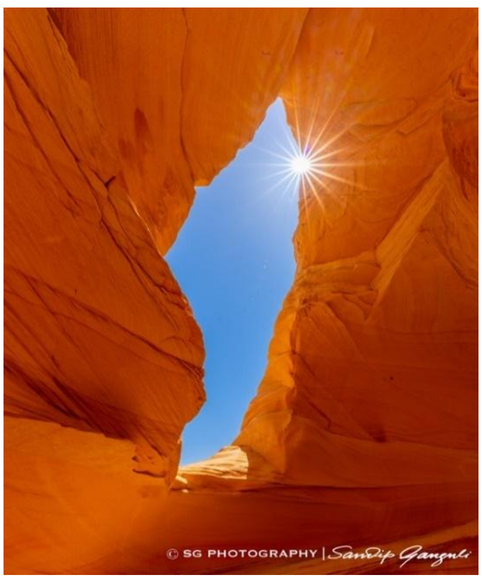
Title - Chasing "The Wave": A Solo Adventure

Once a hidden desert secret, **The Wave** on the Arizona-Utah border became an international sensation after appearing on millions of computer screens as Windows wallpaper in the early 2000s. Getting there, however, requires more than just desire. With only few daily permits issued through a lottery system, many try for years without success. After countless days of attempts, I finally received my approval. The adventure demanded careful preparation, especially since I had to tackle it alone. With no marked trails and only a paper map provided, I spent weeks studying the route through blogs, landmarks, and Google Earth. The nearly ten-mile round trip would test both navigation skills and endurance daunting prospects for a solo hiker.

Recent rains had flooded the region's dirt roads days before my hike, turning the six-mile approach to the trailhead into water crossings. After flying from Detroit to Las Vegas, I tackled the challenging terrain, determined to reach my destination. The hike was intense—soft sand consuming each step, relentless sun overhead—but the landscapes were otherworldly. After 2.5 grueling hours, I reached The Wave. Standing before millions of years of wind-sculpted sandstone, I understood why photographs fall short. This wasn't just about seeing it; it was about earning it.

I explored the area's hidden treasures: dinosaur tracks, dramatic alcoves, Hamburger Rock, and slickrock ridges. The recent rains had left pools of water that created perfect reflections of the sandstone waves, offering rare photographic opportunities.

Today, when I look at the photograph in my drawing room—The Wave mirrored in desert pools—I don't just see the image. I feel the sand in my shoes, hear the desert silence, and remember the day I turned a screensaver into an unforgettable reality.



These photographs tell my story, but ***The Wave*** waits patiently to be part of yours…

Author - Sandip Gangopadhyay

Title - Dancing with the Dunes: A Death Valley Summer Dawn

Death Valley isn't just hot—it holds the record for the highest temperature ever recorded on Earth. Yet here I was, making my sixth visit to this mesmerizing landscape, this time in June when thermometers routinely hit 110°F.

Staying within the park proved strategic. At 4:30 AM, while others slept, I drove through the darkness to the dunes, determined to capture the magic of dawn. As first light kissed the desert, I watched nature's daily art show unfold—golden hues painting the sandscape, light and shadow performing their ancient dance across the dunes.

Lost in the pursuit of the perfect shot, I chased one magnificent dune after another, my camera clicking away as the morning light revealed new compositions. It wasn't until I paused to check my surroundings that reality struck—my tracks had vanished, erased by the desert wind. With only a handful of early visitors scattered across the vast expanse, the familiar landmarks had transformed into an endless sea of sand.

Finding my way back became the morning's unexpected challenge. In the dunes, every direction looks the same, and every footprint is temporary. Weighed down by camera gear, tripods, and a backpack, I trudged through the soft sand, making several wrong turns before finally spotting the distant parking lot.

By the time I reached my car, I was drenched in sweat as if I'd walked through a waterfall rather than a desert. But the memory cards in my camera held the reward—images of Death Valley's dunes doing their morning dance, a performance few are willing to brave the heat to witness.

The dunes I photographed that morning no longer exist in the same form—reshaped by wind and time. But in my images, I froze one elusive moment of Death Valley's endless dance, where light, sand, and solitude created their own kind of magic.

বেতার

দেব বন্দ্যোপাধ্যায়

জন্ম থেকে দেখছি তাকে
একটা সাদা সুতির কাপড়ে ঢাকা দেওয়া থাকতো
লাল সুতো দিয়ে বোনা ঢেউ খেলানো ক্ষীণ বর্ডার
দুই তিনটে হলুদ বাসন্তীফুল।
হাত দিয়ে নাড়াচাড়া করা বারণ থাকলেও
সামনে বসে তাকে শুনতে মানা ছিল না।
নীল রঙা চৌকো হাতল, ভাঁজ করা এন্টেনা
সামনের দিকটা পালিশ করা সেগুন
তার ওপর সেকেলে কারুকার্য,
বুকের কাছে মস্ত একটা বোতাম
সেটা ঘোরালে স্বচ্ছ কাঁচের ভেতর
লাল কাঁটা ছুঁয়ে ছুঁয়ে যেতো
এক একটা দাগ কাটা স্টেশন
কখনো কলকাতা ক, কখনো বা কলকাতা খ।

আমি ভাবতাম ওর মধ্যে
অদৃশ্য একটা ট্রেন আছে
যা বোতাম ঘোরালেই বেরিয়ে পরে
বাতাসে বাঁধা কোনো রেলপথ ধরে,
ধোঁয়া ছেড়ে কুউউউ ঝিক ঝিক...
আবার দাঁড়ায় কোথাও কোনো অজানা স্টেশনে
প্লাটফর্মের চেয়ারে বোসে সেখানে হয়তো কেউ গান করে একা,
কেউ বা পড়ে স্থানীয় সংবাদ
তারপর বোতাম ঘোরালে আবার অন্য কোথাও
সেখানে হয়তো ঝুপ করে সন্ধ্যে নেমেছে
ঝিঁঝিঁ ডাকছে, তুলুসি তলায় বাতি দিতে যায় নববধূ।
ঝুম ঝুম ঝুম
হঠাৎ পুকুর পার থেকে তীক্ষ্ণ একটা শব্দ .....
গা ছমছম করে ওঠে তার..
ঘাটের জলকে ভয়ানক দুলিয়ে কিছু একটা ডুবে যায়
তালগাছের শুখনো পাতা গুলো এক সাথে খর খর করে ওঠে
পশ্চিমের ঘন গাছ-গাছালি গুলো থেকে
ডেকে ওঠে একটা আধবুড়ো শিয়াল
আউউউউউউ
আমি দুহাতে কান চেপে ধরি
তবু শোনা যায় আউউউউউউ
আমি বোতাম ঘুরিয়ে দিতে বলি বার বার
কেউ আমার কথা শোনে না।
মা আমায় লুকিয়ে নেয় কোলের গভীরে।

এসব শুনে একদিন এক বন্ধু খুব হেসে বলেছিল ..
ও এটাও জানিস না
ওগুলো কোনো রেল

গাড়ির ষ্টেশন-ফেশান নয় রে বোকা
আসলে কাঁটা সরলেই ওই বাক্সের ভেতর
ওরা চলে আসে পুট করে ... ধুলোর মতো
গান বাজনা করে, গল্প বলে
তারপর টুপ করে চলে যায় অন্য বাড়ি,
এই ধর তোর বাড়ি, তারপর আমার, তারপর অপুদের বাড়ি।
তারপর থেকে আমি ওদের উপস্থিতি সত্যি অনুভব করতাম
ওদের গলা শুনে চেহারা আঁকতাম মনে মনে
গল্পদাদুকে ফাঁক ফোকর দিয়ে খোঁজারও চেষ্টা করিনি এমন নয়।
মহালয়ার ভোরে বাবা তার সামনে ধূপ দিতেন
আমরা মশারীর ভেতর থেকে সূর্য উঠতে দেখতাম
গুনতাম আর ঠিক কদিন পরে পুজো।
বীরেন্দ্রকৃষ্ণের গুরু গম্ভীর গলা শুনলেই
প্রথমে ছ্যাঁত করে উঠত বুক, শেষে কান্না পেতো
ভাবতাম এ পাড়া থেকে ওপাড়ায় গিয়ে
এবার আমার সবজান্তা বন্ধুকেও উনি কাঁদিয়ে দেবেন নিশ্চয়ই।

একবার খেলা শুনছি, আমি আর বাবা
১৯৮৬ সাল, শারজায় ভারত-পাকিস্তান ফাইনাল ম্যাচ,
সকাল থেকে ভারত খুব ভালো খেলেছে
শ্রীকান্ত, গাভাস্কার, বেংসরকারদের ব্যাটে প্রচুর রান এসেছে
লাঞ্চের পর বাবার মেজাজ খুব ফুরফুরে

মা অনেকবার আমাদের হাঁক দিয়েছে

আর কতক্ষণ? এবার দোকান যাও
দরকারি কটা জিনিষ আছে যে
আমাদের কানে কিছু ঢুকছিল না
দশ ওভার, পাঁচ ওভার পেরিয়ে ব"লে নেমেছে খেলা
যত বল শেষ হয়ে আসছে
বাবা তাকে কাঁধে নিয়ে তত কানের আরও আরও

কাছে চেপে ধরছেন
শেষ বল চার রান বাকি
আসছেন চেতন শর্মা, সামনে মিয়াঁদাদ
কিছু মুহূর্ত চুপ, তারপর খর খর আওয়াজ।
কিছু বুঝছিনা কি হল, ছেঁড়া আওয়াজ আবার খর খর
হঠাৎ প্রচুর চীৎকারের মাঝে শোনা গেলো "সিক্সার...সিক্সার
পাকিস্তান উইন্স এশিয়া কাপ। হুররে ওয়াট আ ম্যাচ"
খুব উত্তেজিত হয়েই একবারে চুপ করে গেলেন বাবা...
আমি কিছু বোঝার আগেই কাঁধ থেকে এক হাতে তুলে

তাকে ছুঁড়ে ফেলে দিলেন সজোরে
দেখলাম উঠোনের বাম দিকে চৌবাচ্ছার পারে গিয়ে পড়লো সে,
আমি ছুটে গিয়ে দেখলাম
নীল হ্যান্ডেলের একদিকটা খুলে এসেছে, বেঁকে গেছে এন্টেনা
খাপ খুলে ছ ছটা ব্যাটারি ছড়িয়ে ছিটিয়ে আছে এধার ওধার
পালিশ করা কাঠের অংশটা ঘষে গেছে খানিক
বোতামটার গা ঘেঁষে একটা ফাটল,
সেখান দিয়ে বিকেলের
কমলা শেষ রোদটা চলে

গেছে ধুলোর গভীরে।
পরের কটা দিন খুব কষ্টে গেলো
গায়ে সাদা ঢাকা সরিয়ে দেখলে
সে মৃত না জীবিত ঠিক বুঝে উঠতে উঠতে পারছিলাম না

স্কুল থেকে বাড়ি ফিরে প্রতিদিন খোঁজ নি আর হতাশ হই
একদিন দুপুরে ঘুম থেকে উঠে দেখি মা বোতাম ঘোরাচ্ছেন
পাশে গিয়ে বসলাম, মা আমাকে বাম হাতে জরিয়ে
ডান হাত দিয়ে আবার বোতাম ঘোরাতে থাকলেন,
মাঝে মাঝে কাটা ছেঁড়া আওয়াজ পাচ্ছি
শ্যামল মিত্র কাঁপা কাঁপা গলায় শুরু করেই

হটাৎ করে থেমে যাচ্ছেন
আবার চেষ্টা করছেন, পারছেন না
যেনো অসহ্য ব্যথা ওনার গলায়। আবার সব চুপ।
শুধু জির জির শব্দ। যেন অঝোর এক বৃষ্টির ধারা।

সেদিন রাত্রে সবাই যখন ঘুমে আচ্ছন্ন
কাউকে কিছু না বলে চুপি চুপি ওর সামনে এসে দাঁড়ালাম
হাতে বাবার পাঁচ সেলের জোড়ালো এক টর্চ
ঢাকা সরিয়ে ফাটলে চোখ রেখে খুঁজছি

একটা ধুলো পোড়া গন্ধ চারিদিকে
কে আছে ভেতরে? কে?
ঠিক দেখা যাচ্ছিল না, ধুলো শুধু ধুলো,
টর্চের আলোয় চোখ ধাঁধিয়ে যাচ্ছে
হঠাৎ শুনলাম ঘড়ঘড় করে কি একটা
আমার দিকে এগিয়ে আসছে
ইস্পাতের বিশাল যন্ত্রের এক ধারালো শব্দ
বাতাস কে ফালাফালা করে দিচ্ছে
আমি একটা সেতুর ওপর, নিচের নদীরেখা অস্পষ্ট
জল দিয়ে মোছা স্লেটের রঙের ঘন মেঘ
হঠাত মনে হল কালী পুজোর রাতের মতো
তাজা বারুদ পোড়া গন্ধে জ্বলে যাচ্ছে নাক
ধোঁয়ার জটলা ভেঙ্গে আরও এগিয়ে এলো সে
ওটা যে একটা কামান ... হ্যাঁ একটা যুদ্ধকামান

কোথাও পালাবার নেই
নলটা একটু একটু করে নামছে, এবার আমারই দিকে নিশানা।
আমি প্রাণপনে ছুটতে চাইছি, পারছিনা
পা জরিয়ে যাচ্ছে লতায় পাতায়
সেতু ছেড়ে জঙ্গলের পথে
আমার খালি পা ছুলো যেন গরম মাটি
ভালো করে দেখতে পেলাম না কিছু
একটা গ্রাম জ্বলছে, মানুষের, পশুর চীৎকার
তীক্ষ্ণ স্বরে কান্নার রোল, মা মা বাঁচাও বাঁচাও,
যেদিকে ছুটি বারুদ পোড়া চামড়ার অসহ্য ঘ্রাণ,
ঘাসে চাপ চাপ রক্তে আমার পা লালচে হয়ে আসছে
বিকট জুতোর শব্দ সব কিছু ছাপিয়ে যাচ্ছে
আর দৌড়াতে পারছি না , তেষ্টায় গলা কাঠ
এ কোথায় এলাম আমি।

কতক্ষন ছুটেছিলাম ঠিক জানিনা,
চোখ খুলে দেখি তখনও আকাশ মেঘলা
ফালা ফালা সূর্যটা জল ছুঁয়ে আগলে রেখেছে নদীবুক
সেখানে বয়ে যায় হাজার হাজার লখিন্দরের দেহভার
ভেসে আসছে ভরাট এক কণ্ঠস্বর
"আকাশবানী কলকাতা, খবর পড়ছি দেবদুলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।
গতকাল রাত্রে ঢাকার মিরপুর, রায়বাজারসহ বিভিন্ন অঞ্চলে
পাকসৈন্যর হামলার অগুনতি মানুষ প্রাণ হারান।পাশবিক অত্যচারের দৃশ্য অবর্ণনীয়।"
গুলিগোলা, জুতোর শব্দ, পশুপাখী, মানুষের আর্তনাদ
সব ছাপিয়ে আকাশে বাতাসে বেজে ওঠে সেই কণ্ঠস্বর।
ফাঁকা মাঠ, পুকুর পার, ভিজে তালগাছ থেকে

পোড়ো বাড়ি ভেতরে খাটিয়া বেছানো
সেখানে হয়তো গুপ্ত কোনো ঘাঁটি,

সব কিছু গমগম করে ওঠে
কিছুক্ষণ আবার সব চুপ। থমথমে হয়ে আসে চারিদিক।
ঝুপ ঝুপ করে হাটে বাজারে নামে শান্তির জলধারা
বেহুলার অশ্রুর মতো গভীর
রক্ত বারুদ মেশানো মাটি ধুয়ে পরে তিতাস নদীর জলে
তিতাস হয়ে মেঘনা, মেঘনা হয়ে বঙ্গোপসাগরের গা বেয়ে
আরবসাগরে মেশে…
বহু বছর কেটে গেছে
ওদের উপস্থিতিও অনুভব করিনা আর
ও ছোটো হতে হতে বাম পকেটে শুয়ে থাকে এখন
তার দেহ ক্ষুদ্র, কিন্তু পাঁজর অ্যালোমনিয়ামের
ধুলো পরে না সেখানে ধরে না ফাটল
সব কিছু দুর্বোধ্য, ঝাপসা হয়ে আসে...
আমি লাল সুতোর একটা ক্ষীণ বর্ডার খুঁজতে থাকি

এই কবিতা মুক্তিযুদ্ধের শব্দসেনা দেবদুলাল বন্দোপাধ্যায়ের প্রতি। যেভাবে আমাদের শৈশবে তাঁকে পেয়েছিলাম।

Durgadas Banerjee: Professor to Principal
By: Kripa Bandyopadhyay

Two years back I had talked about my maternal grandfather, the Late Gopal Krishna Chakrabarti's escape from Burma; this Puja I decided to write about my paternal grandfather, the Late Durgadas Banerjee. Many of you know him as Professor D. Banerjee of BE College, Shibpur (now known as Indian Institute of Engineering Science and Technology).
He was born on January 23rd, 1921, one of 11 siblings. He had to support his 7 younger siblings to make them self-reliant in life. He went to Presidency College and got his BSc in physics and then enrolled in BE College to study mechanical engineering. In 1944 he graduated with a Gold Medal and joined the railways as an engineer.

In 1947, after Independence, my grandfather was awarded the government scholarship to do his MSc at the prestigious Imperial College of Science & Technology in London in the field of Gas Turbine and Jet Propulsion. This was right after WWII, when the commercial aircraft industry was shifting from earlier turbo-prop

technology to the gas turbine and turbojet. He was also a very active in sports, representing Imperial College in badminton, he also played tennis. After completing his master's degree, he returned to BE College and became a professor. Couple of years later he was promoted to be the head of their mechanical engineering department.

My grandfather was a consultant and technical advisor to many organizations such as Hindustan Motors, National Aerospace Laboratories (NAL) and Hindustan Aeronautics Ltd (HAL). In 1966, he was appointed to become the Principal of BE College under Calcutta University. While being the principal, he continued taking classes in Mechanical Engineering, and the students greatly appreciated this.
He was claimed to be one of the best teachers in his days. During his tenure as Principal, my grandfather faced many challenges with waves of severe unrest by the Communists and Naxalites. This resulted in extreme disturbance to academic life due to closure of classes and hostels. He and his colleagues teamed up to minimize the delay in BE College students' academic life in those turbulent times.
Principal Banerjee actively helped the students in career counselling. He was a very religious man and participated in every family pujo. He adopted a countryside village in Amta, West Bengal for its overall development and prosperity. At the College Staff Common Room, he was an enthusiastic billiard and bridge player. He was married to my grandmother Aruna for 50 years, when he passed away on September 30th, 2000.
After his demise BE College named Hostel No.8 as "D Banerjee Hall" to honor his contributions to the college.

Lt. Durgadas Banerjee
January 23rd, 1921- September 30th, 2000

BICHITRA ENDOWMENT COMMITTEE WISHES YOU ALL A VERY HAPPY DURGA PUJA 2025

BICHITRA ENDOWMENT COMMITTEE (BEC)

***Our Mission*: BEC helps less fortunate adults and kids in US and India by mobilizing the power of volunteers and the generosity of donors**

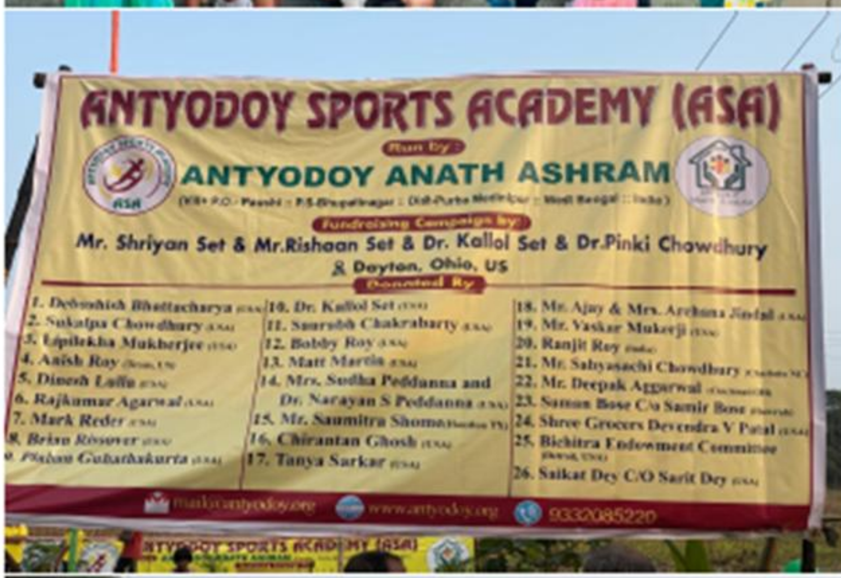
***Our Story*: Bichitra Social Service wing has started its journey in 1992 and since then working towards its goal by giving volunteering hours and raising fund to help others who are in need. So far BEC has donated more than $160,000 to many noble causes and has helped various worthy organizations who are contributing to the total upliftment of humanity.**

***Our Goal for 2025-26*: Increase donation channels; Raise more funds; Expand volunteer base.**

Recent Donations (last 5 yrs)

- Detroit Rescue Mission Ministries (DRMM)
- Antyodoy Anath Ashram - Purba Medinipur WB
- Ramakrishna Mission Ashram Narendrapur
- Aranyer Alo (Bankura, India) – to help tribal kids by providing textbooks & laptops.
- Jeevansurya Hospital (Bankura, WB) for Orthopedic OT table
- KBDS - Rebuild a school in Deora Village (India)
- Covid19 Relief for Kolkata during second wave
- Grace Center of Hope, Detroit

স্থাপিত
১৩৮১


ANTYODOY SPORTS ACADEMY (ASA)
Run by :
ANTYODOY ANATH ASHRAM
Fundraising Campaign by:
Mr. Shriyan Set & Mr.Rishaan Set & Dr. Kallol Set & Dr.Pinki Chowdhury
& Dayton, Ohio, US
Donated By
1. Debashish Bhattacharya
2. Sukalpa Chowdhury
3. Lipilekha Mukherjee
4. Anish Roy
5. Dinesh Lalla
6. Rajkumar Agarwal
7. Mark Reder
10. Dr. Kallol Set
11. Saurabh Chakrabarty
12. Bobby Roy
13. Matt Martin
14. Mrs. Sudha Peddanna and Dr. Narayan S Peddanna
15. Mr. Saumitra Shome
16. Chirantan Ghosh
17. Tanya Sarkar
18. Mr. Ajay & Mrs. Archana Jindal
19. Mr. Vaskar Mukerji
20. Ranjit Roy
21. Mr. Sabyasachi Chowdhury
22. Mr. Deepak Aggarwal
23. Suman Bose C/o Samir Bose
24. Shree Grocers Devendra V Patal
25. Bichitra Endowment Committee
26. Saikat Dey C/O Sarit Dey
www.antyodoy.org
9332085220

Recent & In Progress Events:

- Raising money through silent auctions.
- Selling food prepared by volunteers
- Approaching community members to donate money & Time for the worthy cause
- Approaching Bichitra Members, especially seniors and youngsters to join BEC as volunteers
- Arranging fun events for members during Thanksgiving & Holiday breaks
- Collecting clothing, House Décor, Utensils etc. to sell in events
- Can Drive, Collecting donation items from vendors, Winter Clothing Drive during Christmas, and Saraswati Pujo
- Starting discussion about corporate funding with experienced members

Help us reach our goal so we can provide meals and toys to less fortunate kids during Thanksgiving and Christmas

How can you help?

Donate
Bring new home décor, youth Indian clothes, utensils, gift items, paintings etc. for 'Everything Must Go' sale.

Volunteer
Need volunteers to bring homemade Bengali sweets and baked goods during any event for 'Everything Must Go' sale.

Support
Your monetary donations and participation in endowment events helps us reach our goal.

Please feel free to contact either Anjan Mitra @ (734) 277-2086 or Mousumi Majumdar @ (248)-705-2497 or Divyendu Banerjee @ (248) 934-8913 if you have any queries or thinking about being part of this team.

Bangla School

At Bichitra, we believe language is more than words - it is the bridge to culture, identity, and belonging. Our Bangla School is dedicated to helping the next generation connect with their heritage through fun, interactive, and meaningful learning.

Classes: Every Sunday at 10:30 AM (on Zoom)

Registration: Open now

Whether your child is beginning their journey with Bangla or building on what they already know, our classes offer an engaging environment that blends reading, writing, speaking, and cultural exploration. Join us in nurturing a love for the Bangla language and keeping our traditions alive.

If interested, please text 734-776-6569

ছোটোদের পাতা

My Journey Learning Bengali

When I first went to India, all my relatives told me to learn Bengali so that I could talk to them properly. I always said I would eventually learn how to speak, but I never actually tried.

One Sunday morning, I woke up way too early for my liking. My mom told me I had a class, and at first, I didn't think much of it because I usually had classes that day. I sat down, and my mom handed me a notebook. She had written down Bengali letters and added little English letters underneath them. I was confused because I had seen this writing many times in India and sometimes in temples here, but I never knew how to read it.

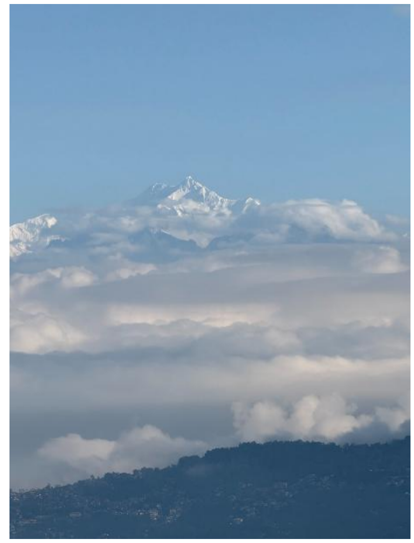
When I joined the Zoom class, I realized it was a Bangla class. At first, I thought it would be easy since I already understood most Bengali words pretty well. But after a couple of classes, I realized I was wrong. It was actually hard to remember all the letters, their meanings, and the different ways the same letters could be written. The endless confusion with the color 'beguni' and the food 'beguni'. It felt strange because I never needed to learn how to understand Bengali before, I had just grown-up hearing it. This was also the first time I was learning to speak another language besides English.

Even though it was hard in the beginning, I'm glad I finally started learning Bengali. It makes me feel closer to my culture and helps me connect with my family in India and here in the U.S. too. I'm also excited that I can now read books, newspapers and even songs in Bengali little by little. My goal is to keep practicing until I can read and speak fluently.

Happy Durga Puja!

Aarushi Chatterjee

A Trip Around the Mountains - Mihika Das



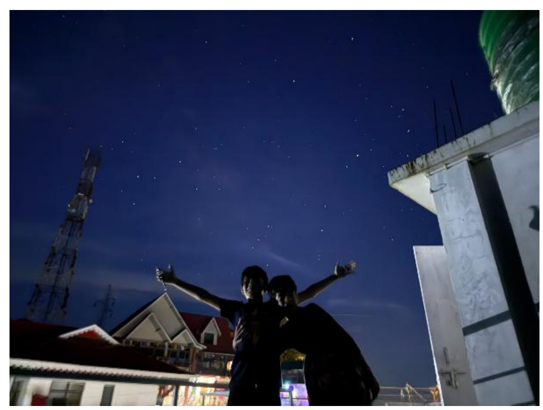
After packing up our bags and suitcases and sleeping on an overnight train, my direct relatives and I arrived in North Bengal. We walked through the crowded train station and entered the somehow busier parking lot that seemed to be never ending. I question how my uncle found our rental cars in the first place among the cars trying to escape the hot, dusty area, with people squeezing through cars packed tightly together.
Our drivers climbed up the back of the cars and swung our luggage on top, a system that I've rarely seen anywhere else. Once we boarded the car, our journey really began.
Three hours of driving would bring us to our destination upon a mountain facing the Himalayas in the Kalimpong district. We drove through bumpy streets with cracks strewn about, splashing water everywhere due to the rainy season pouring down on us. After falling asleep for some time on the decently peaceful car ride, I woke up to my parents exclaiming at the mountains in the distance. They were massive and stretched out in every direction, they were colors of navy, deep purple, with gray-white fog covering bits and pieces of them. Dark green specks of trees scattered the mountains top to bottom and a river rushed through the base.
I couldn't remember the last time I had seen a mountain, but this experience, driving through the winding roads that twisted around every turn, seeing lush, vibrant trees and flowers, and watching small little waterfalls upon every new layer made me awe at the complete beauty of such enormous objects.
We visited a viewpoint a few hours later, and the rolling clouds kept obscuring the grand views, but at moments you could see pockets of the great, wide world underneath. At our homestay, we had an incredible view of the mountains, and in fact, the next morning I accidentally woke up early and heard my parents and aunt outside our room, talking about some seemingly mystical "Kanchenjunga." Tiredly getting out of bed, but curious as to what this object was, Mama and Baba pointed out the tip of a mountain in the far distance, one that almost blended into the clouds from how far it was, but one whose description made its grandeur clear. This was Kanchenjunga: a mountain I had now only heard of for the first time, but one that I would forever remember as it being the third tallest peak—the one I got to see. I still remember seeing that mountain far away, wondering just how lucky I was to be standing in the chilly, fresh air that early morning, seeing something that could have been so easily hidden without the right view, something so far away from where I live.

Some of our family went on a walk later that day, exploring the higher portions of the mountain. There were many animals on that mountain that were friendly, and unusually fluffy. Dogs slept on the streets peacefully and the bustle of constantly honking cars were gone. It was silent at the top of the world, something to be appreciated.
My cousins and I had an incredible amount of fun playing together that day. We drew silly pictures and made jokes with one another, playing some classics like ludo and uno along the way. It made me realize how much I'd miss being with my family once I had to return back to America, and how much I'd miss having so much free time to spend around going to beautiful places and experiencing them with loved ones.
We visited several other places on the mountain, once again going on the few favorite drives of my life. Yes, some portions were rough due to the heavy landslides in the area, but the speed of the car and the incredible view took my breath away. At some points, I had to make sure not to fall asleep, or else I would hit my head on the window.
We went to a glass bridge covered in fog, where my baby cousin excitedly ran around, ignoring our persistent worrying. The shop there served delicious coffee that we enjoyed as it started raining, the hotness

of the coffee keeping our insides warm in the cold air. We went to a monastery; peaceful and secluded, the inside of the building colorful and full of their rich culture, tall statues of Buddha standing in the fog, always watching us from above. Colorful flowers never fail to make an appearance at these places.

My final most memorable thing from this trip was hiking with Mama's siblings to a pine forest. We hiked for such a long time, witnessing amazing views; seeing even more animals: chickens, goats, cows; and having a great time with family. We walked over trickling water and saw big spiders. Once we reached a grand clearing, where we somehow seemed like the biggest people there, even though we were thousands of times smaller than these beasts of rock. The sky turned multicolored as the sun began to lower itself to rest. Purple, blue, orange, yellow, signs of an incredible sunset ahead. The sky was open and it felt like the whole world was mine to explore. The shapes of mountains, a dark purple color, cut out a clear outline in the view. I am very grateful to have experienced this in person.

The pine forest stood beside us once we reached this place, and when we were about to venture inside, two little friends came running out to greet us. I turned around and covered my face out of fear, but those friends were just little dogs that wanted to play.



In fact, the dogs led us into the beautiful field of pines. The top was crowded with the leaves, bringing in a dark atmosphere. But, through the skinny trunks lined up, the setting sun reached through with its rays, embracing us in a golden light.

On our way back, my heart jumped out of fear as I felt something brush past my legs: the dogs. They were following us home.

That night, our last day here, I looked up at the sky. Away from the light pollution of our crowded city in Michigan, closer to the stars up above, for the first time in my life that I can remember, I saw hundreds and thousands of stars. My cousins, sister, and I opened a star map and tried identifying different constellations, but we weren't very good at it. Either way, I will forever remember staring up at the sky full of stars, a blanket glittering in the dark.

Just as it started, we went on our last twisting and turning car ride around the mountain, and I went on my last train ride in India for the next three years. I will forever cherish the new experiences and sights I gained from this trip, and the memories of being in such a unique place with my family.

Sam, Sophia, and the Team of Wonders: By Adhrit Sen Chowdhury

Once upon a time there was a boy and a girl named Sam and Sophia. Sam is two and Sophia is one. When Sam was five and Sophia was four their parents were taken away from them.

One day when Sam and Sophia were on their farm a bush moved. They were scared but curious. They went to the bush. Under it was a golden bug. A screen popped out of the bug - “Hi. If you can complete three challenges, then this bug will show you where your parents are.” They were super excited and screamed “Suureeee”. They changed into fresh and comfortable clothes and off they went.

When they got to the river there was the bug. “Your first challenge is to cross the river.” They confidently decided to move forward. They got in a rowboat, and they started rowing. In the middle of the river a crocodile came out of nowhere. Luckily, Sam loved animals. The crocs adored him so much he called his friends, and the crocs joined Sam and Sophia.

Then they came to a canyon. They met the bug again. The bug said, “Now you must cross this canyon.” They anxiously asked “How.” The bug replied back “, It is up to you.” Suddenly a mountain goat came. Sam was scared. He did not like horned animals. But Sophia was not scared. Soon they were friends. The mountain goat also joined Sam and Sophia.

Last challenge! Now they cross some sand. . . Wait! It is not sand; it is a swamp. The croc could not swim through the swamp because it was too sticky, and the goat could not jump over. Sam and Sophia knew the animals could not help so they hugged the animals and let them go. Then they noticed. . . There were vines. They can swing across! Sophia went first. She made it. Now Sam went. On the last vine . . . Snap! Sam fell into the swamp! Then he started to rise. Both were scared. It was a snake! The crocs and mountain goat's friend! Sam and Sophia thanked him so much for saving Sam. They finally see the bug. They raced too and the bug suddenly……. wake up! Wake up! O my God …. It was a dream. They were snuggling with their mom and dad.

Between Monuments and Moments: My European Journey – Advika Poddar

Big Ben, Eiffel Tower, Colosseum, Duomo of Florence, Leaning Tower of Pisa. I had the privilege of visiting these world wonders in the span of two weeks this summer. Traveling through cities like London, Venice, Rome, Florence, Paris, Brussels, Geneva, Vatican City, I got to see famous landmarks up close and learn about their history. From walking through Windsor Castle to riding a gondola in Venice, every day brought something new to discover. This trip was a chance to see a part of the world in a way I never had before by visiting England, Belgium, Germany, Switzerland, France, Luxembourg, Vatican City and Italy along with my family.

Windsor Castle, UK: Our trip began in London, UK, specifically at Windsor Castle, which was massive, and I was thrilled to explore it. As we walked along the stone path, I finally realized just how huge it was—taller than the office buildings in my town. The walls were clearly ancient, and the architecture felt like a time capsule from the past of the British monarchy. After we saw a gallery with photos of every British monarch we decided to visit the State Apartments first, then return to see the St. George's Chapel, it was worth every second. The State Apartments gave us a direct look into the lives of British monarchs. There were 19 rooms, each decorated with historic artifacts, famous artworks, portraits of nobles, and beautiful furniture. We saw the Waterloo Chamber, Queen Victoria's Guard Chamber, and even the Queen's Presence Chamber ceiling painted by Antonio Verrio. St. George's Chapel was beautiful too. The quartz stone walls glittered in the candlelight and the light from the huge windows. It felt surreal to pass by Queen Elizabeth II's tomb, located inside the chapel. After touring the rest of the chapel, we left.

London, UK: We started our second day in London by visiting BAPS Shri Swaminarayan Mandir. Afterwards, we headed towards Madame Tussauds, a wax museum with sculptures of many famous people. I took pictures with many famous celebrities, and even the British royal family, including Princess Diana and a royal guard. There were eight sections, including a Marvel Universe section and a horror chamber with some of England's most notorious criminals. But my favorite part was the "Spirit of London" ride. We boarded a classic black London cab and got to see an animatronic version of England's history.

After lunch, we headed to Buckingham Palace, where my family and I took a photo in front of the famous Queen Victoria Memorial. Later, we watched the royal guards' parade and switched positions. Next, we visited Parliament Square Garden where we saw the outside of Westminster Abbey, which was gorgeous, and heard Big Ben ringing.

To end our day, we rode the iconic London Eye. From the very top, I could see almost all of London. And just like that, our time in England was over—but our trip wasn't.

Brussels, Belgium: Waking up at 4:30 AM while still not adjusted to the new time zone is definitely not recommended—but that is exactly what we had to do. Today was the start of our Europe tour, though luckily the day was not very busy. We left England through the English Channel via Channel Tunnel Train and entered Brussels, Belgium. We stopped for lunch (the Belgian mousse was amazing!) and made a photo stop at the Atomium, later back to hotel.

Black Forest (Germany), Rhine Falls & Lucerne (Switzerland): Again, we had to wake up early to head to our next destination: the Black Forest region in southern Germany. The drive there was spectacular—it reminded me of Yellowstone, which we had visited last summer.

We drove along a forest-covered mountain road that was scarily thin but eventually reached Lake Taisei. It was beautiful, and so were the cuckoo clocks the region is famous for. Inside a souvenir shop, workers explained the various kinds of cuckoo clocks and their history. They are always handmade & hand carved originated in Black Forest Region of Germany in 1619. We bought one with clock

Our next destination: Rhine Falls in Switzerland. The falls were a little underwhelming, especially since I've been to Niagara Falls, but the boat trip we did there was not. We took a boat to a rock near the falls, then we climbed up to the top. Later we left for our final stop of the day: Lucerne, Switzerland. The best part of Lucerne wasn't the shops, but Chapel Bridge built in 1365. After visiting the famous bakery store Bachmann, we left Lucerne.

Mt. Titlis, Switzerland: Next day, we ascended 10,000 ft to the summit of Mt. Titlis, Swiss Alps. We took the world's first revolving cable car, the Titlis Rotair. We enjoyed breathtaking panoramic views of the surrounding Swiss landscapes. At Mt. Titlis we had free time to play in the snow, visited the ice caves and took professional photos in traditional Swiss outfits.

Venice, Italy: Today's destination was Venice, Italy! During the boat ride, we saw the Bridge of Sighs and enjoyed the breeze. Once we got off, we headed straight for the most iconic activity in Venice: riding a gondola. On the way, we passed famous landmarks like St. Mark's Basilica and the Doge's Palace, all near Piazza San Marco. The gondola ride was fun, and we even went onto the Grand Canal to see how Venice looks from the water. Afterward, we explored the streets and souvenir shops by buying a gondola sculpture. We tried cannoli, which was tasty.

Rome, Italy & Vatican City: Next couple of days we had the most famous sites of the whole trip—and it was easy to see why, because we were in Rome! It was around 95°F, and sadly, it involved a lot of walking. We started by walking 20 minutes to the Colosseum and met our tour guide. After taking photos there, we passed by the Roman Forum, Palatine Hill, and the Spanish Steps, where we stopped for more photos. After walking for an hour, we finally reached the Trevi Fountain. It was stunning. The marble glowed, and the water sparkled like it really could grant wishes. Later I got lime gelato, and it tasted like frozen lemonade. We headed to Vatican City to see St. Peter's Basilica. The basilica was gorgeous. Every inch was covered in art - paintings, sculptures, and beautifully sculpted tomb. Later at Rome city night tour, the city was stunning and cooler. We visited basilicas, Arch of Constantine, and Castel Sant'Angelo.

Pisa (Italy) & Geneva (Switzerland): Today's stop was Pisa—and of course, we visited the Leaning Tower of Pisa. My family and I immediately went to take the classic leaning and pushing photos with the tower. After family pictures, we visited the Cattedrale di Pisa nearby. It had beautiful artwork. Afterward, we browsed an open market and bought two packs of authentic Italian pasta, one shaped like the Leaning Tower! For lunch, we tried local pizza and pasta—both were really good.
Then we boarded the bus and headed to Geneva, Switzerland. We made a quick stop to see the United Nations building, Geneva and Jet d'Eau fountain – 140 m high, then checked into our hotel.

Piazzale Michelangelo, which had the best view of the city and river. Then we began our walking tour, starting with a visit to the Ponte Vecchio Bridge, which had shops lined up along it and a beautiful scenic view. Eventually, we reached Piazza della Signoria. Our guide also told us the history of some statues in Loggia della Signoria. We went to see the huge Fountain of Neptune and then browsed a souvenir stall. Afterward, we headed to the Duomo of Florence. It was beautifully decorated with green, pink, and white marble, and the dome was so huge, the people on it looked like ants. We finished with a quick photo stop in front of the Basilica di Santa Croce, where Michelangelo is buried, then left Florence.

Paris, France: Our last stop in Europe was to see the iconic Eiffel Tower! We went straight to the second floor by elevator, which had two levels connected by stairs. To reach the summit (third floor), we had to take another elevator with a long line. Once at the top, the view was spectacular—and a little scary. We could see all of Paris from 906 ft above ground. After some photos, we went back down to the second floor, then to the ground level. We took more pictures on the green lawn behind the tower, then met back with the group for dinner. But we were not done yet. After our meal, we returned to watch the Eiffel Tower glow and glitter at night. It was something I thought I'd only ever see on social media. After 10 magical minutes, we boarded the bus and went to our hotel—ending our magical day.

Back to London, UK: Our last day was simple. In the morning hours, we enjoyed a cruise along the River Seine. The cruise was perfectly designed to discover and admire the rich architecture such as the Eiffel Tower, Musée d'Orsay and more. Later we passed by the Louvre Museum, home to the famous Mona Lisa painting. After lunch, we left France through the English Channel via ferry (Calais to Dover). After re-entering the UK, we drove to London, arriving late at night, and checked into our hotel, thus ending our tour. The next day, we caught our flight back home to Michigan.

One Foot in Front of the Other – Raima Saha

The smell of copper was thick in the air. That was all her mind could focus on. If she focused on the smell, she didn't have to think about the bodies that littered the streets and the fires burning around her. But the copper was filling her lungs, it was consuming her. The dupatta covering her mouth and nose did nothing to stop it. She didn't know how long she had been walking, the time passing in an endless haze, but she couldn't stop. One foot in front of the other. So, she kept going, walking past familiar streets that had fallen victim to violence. One foot in front of the other. Walking past the shattered windows of stores and chai stands she used to go to before school, past the mandir where she learned India had gained independence, and away from where her past and future had lay intertwined. One foot in front of the other.

She had to get out, that much she knew. She didn't know where to go, but she knew Noakhali wasn't safe for her. Since 1946, Hindus were being driven out, slaughtered in their own streets. The British had left them to the chaos, she had no choice but to run. The world kept turning, indifferent to the slaughtering occurring all over India. Ignorance was bliss, and that was a luxury she couldn't afford- not when religious violence followed her everywhere she went, an ugly shadow that lurked behind every street corner.

She remembered the before. Before, when she would run through the streets with the neighbors' children. When she would eat puchka at a stall before going shopping with her mother. Her mother's gentle voice, her father's stoicism, and the teasing smirks of her siblings. She remembers the before of laughter, sun glinting through windows, and a sliver of hope she had tucked away in her heart. She can't imagine what the after will be like. What lies in her future now that her home has been destroyed? A future, she knows will be marked by the pain of the now. She would grow with this pain; it would carve a hole in her heart and burrow its way under her skin until it was intertwined with all she is and all she will be.
She needs to keep going despite the aches in her feet and the dryness of her throat; she can't risk the shadow of violence finding her. It should be comforting knowing that she's not the first nor the last to experience this violence, yet it does nothing to alleviate her pain. Religious violence is a never-ending cycle that's embedded in history, she's just the latest victim. But she remembers her family's faith: the curve of her mother's smile, and the glint in her father's eye. She must carry their memory and live, to help the coming generations misplaced by this cycle; she must try.

She closes her eyes and breathes. One foot in front of the other.

THE HOUSE ON THE ROCK

A Journey Through Wisoconsin's Wonder

By

AVYAAN MUKHERJEE

This is a House on a rock. But It's not just a house on a rock, or even a house, it's where dream and reality blurs. Marvel at the world's largest carousel, explore the endless Infinity Room, be astounded by self-playing instruments and find a lot of weird and wacky collections around, with e very nook and cranny having something to wow you.

This summer, we were looking for a place that would be fun and interesting, since my grandparents came over. Then, a friend of ours recommended this place and so we checked their website on what this place is all about, where the place was, and what you could do there. It took us couple of days of research until we came to a conclusion that we would be going there.

We planned to go there during the 4th of July weekend and then did a road trip since Wisconsin is not that far from Michigan, about 7 hours from our home.

History of the House:

The man who dreamt about House on the Rock and made it a reality was a man named **Alex Jordan**. Jordan started by collecting artifacts from around the world and as word spread about his collection, people wanted to see them by purchasing tickets. He then started selling tickets and collected more artifacts by using the money he got from tickets , making it a really diverse place.

Sections of the House:

There are 3 sections in the House on the rock .

The first section has an area called the original house, before it became a collector's paradise that it is today. This section has "The Alex Jordan Center" with Alex's memorabilia. This section is devoted to Alex Jordan, with Posters about Jordan's life, how he made the house, and even the house's original design. It also has an Asian garden for nature lovers, with plants, lily pads and stone statues, a dragon fountain that'll make you feel so relaxed, and it is also a good place to take pictures.

Section 2 has a section called 'Streets of Yesterday', based on 1800s to 1900s USA. The highlight of Section 2 is the world's largest Carousel, with 269 different animals, but none are horses! All the horses adorn the walls of the Carousel Room. There is also an area based on sea called the 'Heritage of the Sea' and the main

highlight is a giant whale statue that looks straight out of a novel or movie, with giant black eyes and huge sharp, jagged teeth. This section also has a mill house and an Atrium Restaurant.

In section 3, Jordan has set up an organ room where there are musical instruments, but they play all by themselves!

For some instruments, they won't play by themselves. For these instruments to play by themselves, you must buy tokens at specific areas in the House and use these tokens at designated booths.

There is also a Japanese garden which is pretty much like the Chinese, but with Koi fish. Since the Japanese garden is at the very end, and the whole house takes 4 hours to traverse, you can sit there once you're done, unwind and relax.

So, that was brief, now let's dig a little deeper. I'll tell you about each section in detail, but the thing is, I don't wanna spoil it by sharing everything, you have to go there to be surprised!!!

Section 1:

Asian Garden

A nice, beautiful garden based on themes across China, with a fountain shaped into what looks like a dragon without wings, a man with a stick, a bridge, and stone statues, also, there are flowers, lily pads, and water.

The Alex Jordan Center

All about the creator of house on the rock.

Gate House:

Alex Jordan's original house, with a kitchen, a living room and some small artifacts.

Infinity Room

A room that goes on forever and ever and ever.

Section 2:

Streets of Yesterday

Old time USA, with cobblestone streets and shops, tapeworm bottles, a pure walk of nostalgia of old times.

Heritage of the sea

It has a sculpture of a giant whale fighting a kraken and has all things related to ships and the sea, like models of ships, Titanic artifacts, even the lunch menu of the Titanic, and whale tooth carvings.

Tribute to Nostalgia

It has fascinating machines of all sorts, like old cars, limos, hot air balloons, shaving cream ads and toy car models.

Atrium Restaurant

A restaurant with good food at the Tribute to Nostalgia area, open until 3:00 PM.

Music of Yesterday

There are music machines, all sorts of music, old time music and instruments.

Spirit of Aviation

It has models of the first 7-up bottles, an early shell gas station, newspapers about planes, a locomotive machine and plane models.

Carousel Room

The World's biggest carousel with 269 different animals, but none are horses. Horses adorn the walls for some reason!

Section 3:

Doll House room

It's filled with doll houses made by Alex Jordan himself.
Galleries
Filled with random things, mostly Chinese and Japanese, like a kabuki mask, a Chinese chess set, a self-playing orchestra (without people or robots) and more. This area leads to the Japanese Garden

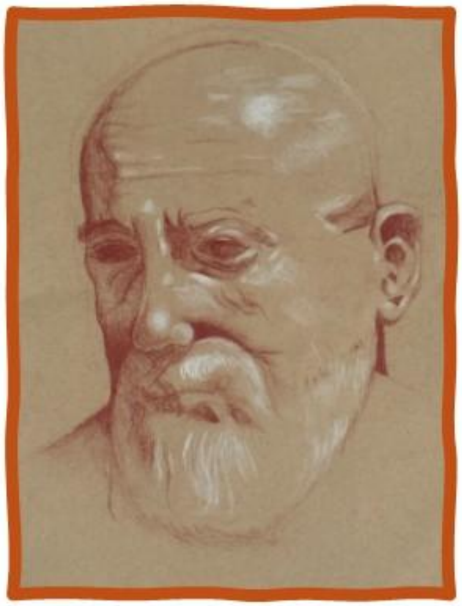
Japanese garden

Like the Chinese garden but has koi fish and has more lily pads.

That, in essence, is the House on the Rock—every section, every corner, every nook.

I've shared much, yet, still not enough to spoil the surprises awaiting you on your visit. Enjoy the journey! The House on the Rock is truly spellbinding—once you see it, you

Budding Artists



Irshia Ball
Sketch on paper

Agnish Adhya
Oil on canvas

Annika Bhattacharyya Kahlon
pencil, fine liner pens

Irshia Ball
Sketch on paper

Aanvi Dutta
Watercolor and Colored pencil

Saanvi Ganguly
Oil pastel

Teesta Banerjee
Colored pencil

Sahana Bhattacharyya Kahlon
Colored pencil

Aanvi Dutta
Watercolor

Saanvi Ganguly
colored pencil

Adhrit Chowdhury
watercolor, foil and stamp crayons

Ethan Aryan McClellan
Colored pencils

Sahana Bhattacharyya Kahlon
Colored pencil

Devansh Maitra
Colored pencil

Emily Aahana McClellan
Colored pencil

Sohan Chandra
Coloring only

Karina Bhattacharyya Kahlon
Markers, crayons

Emily Aahana McClellan
Colored pencil

Annika Bhattacharyya Kahlon
pencil, ballpoint pen

Devansh Maitra
Sketch

Aarshia Kundu
Sketch

Aarshia Kundu
Sketch

Pratyasha Banerjee
colored pencil

Emerging Artists

Sukanya Saha

Sohini Paul
charcoal and graphite on paper

Alakananda Paul
acryl and pastel on handmade paper

WEDDING ANNOUNCEMENTS

Kaustuv Santra married Dr. Ria Dasgupta
on February 15, 2024.
Parents: Sutapa & Manoranjan Santra

BIRTH ANNOUNCEMENTS

Name: : Zohanna Malik
Parents : Sonantika Saha Malik &
Soumyajit Malik

Name: : Aurna Gangopadhyay
Parents : Tanaya Bose &
Sayantan Gangopadhyay
Grand Parents : Lt. Debjani & Lt. Parimal
Gangopadhyay &
Malabika Maitra Bose &
Lt. Arun Bose

Mou (Shreya) Sengupta

The Train of Life

Dr. Shreya "Mou" Sengupta, born February 28, 1985, in Ranchi, India, left for her Heavenly abode on July 28, 2025, in Cleveland Heights, Ohio. A beloved daughter, great wife, and treasured mother, known for her compassionate spirit, quick wit, and her commitment to excellence in her professional endeavors that led with faith through the many aspects of her life.

The absence of Mou from all lives leaves an unfathomable void, but those who were closest to her have lost their spiritual North Star, ever-present friend and cheerful champion.
Mou pursued her education with great fervor, ultimately establishing herself as a respected transplant hepatology clinician at the Cleveland Clinic. Always seeking to improve care delivery, she established a new multidisciplinary clinic for patients with alcohol-associated liver disease. In February 2025, she and her co-authors published a study exploring the positive impact the clinic has had on its patients.

Outside of her professional achievements, Mou had a zest for life and new experiences. She loved to travel, always seeking insights from locals about the region's history, hardships, and triumphs. She delighted in exploring the art, architecture, cuisine, and natural beauty found throughout the world.
Mou is survived by her loving parents, Dr. Sankar and Sharmila Sengupta; her devoted spouse, Baylee Miller; and her cherished children, Sohum and Satya Miller. Her family will remember her for her warmth, affection, and the adventures they shared together.

Her legacy will endure through the lives she touched, and the countless memories held close by her family and friends. In this time of sorrow, those who knew and loved Mou can find comfort in the profound impact she made on their lives and the lives of her patients.

The following tribute is shared by AASLD (American Association for the Study of Liver diseases) in honor of Dr/Member Shreya Sengupta, MD's remarkable life and contributions:

With sadness, AASLD acknowledges the passing of Shreya "Mou" Sengupta, MD. Dr. Sengupta was a gifted clinician, rising health services researcher, and fierce advocate for the most vulnerable. She passed away peacefully at home on July 28, 2025, at the age of 40, surrounded by her loving family after a courageous battle with pancreatic cancer. Dr. Sengupta's compassion and unwavering commitment to others made her a beloved presence in her personal and professional circles. Her loss is deeply felt across the hepatology community.
"Shreya was a light in our everyday work radiating warmth, positivity, and inspiration to everyone around her." – Dr. Jamak Modaresi

Born in Ranchi, India, Dr. Sengupta earned her medical degree from the University of Illinois at Chicago and completed her Med-Peds residency at the University of Chicago in 2015. She then pursued fellowships in gastroenterology and transplant hepatology at the University of Michigan, where she developed a lifelong commitment to equity and integrated care. Following her training, Dr. Sengupta joined the Cleveland Clinic, where she spent her entire faculty career. She served as Quality Improvement Officer for the Section of Hepatology and as Director of the Multidisciplinary Alcohol Program, one of the nation's one of the first clinics offering longitudinal, team-based care for patients with alcohol-associated liver disease (ALD) and alcohol use disorder. This innovative model, which brought together hepatology,

addiction psychiatry and social work, redefined care for a historically stigmatized and underserved population. Her work became a national blueprint for equitable, multidisciplinary care in hepatology.
"Mou is one of those fellows/colleagues that you will never forget —always looking out for those who need help most. This led to her establishing a multi-disciplinary clinic for patients with alcohol-associated liver disease, the most vulnerable in our hepatology practice. The hepatology community lost a bright star." – Dr. Anna Lok

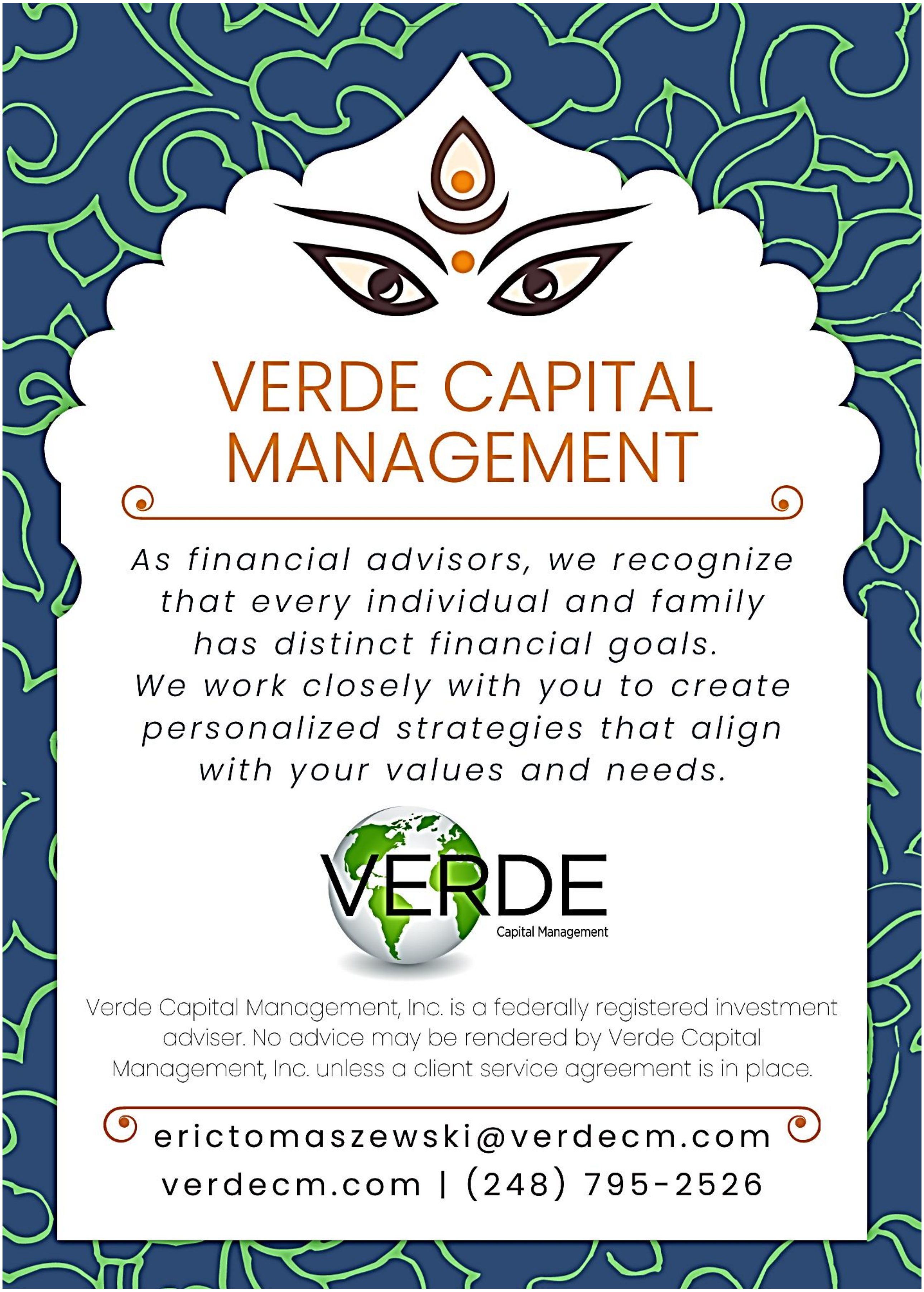
Dr. Sengupta leaves a legacy of advancing the science and delivery of care in ALD. She was a serving member of the AASLD Public Policy Committee and Alcohol-associated Liver Disease Special Interest Group (SIG). Through her work, she actively shaped national strategies to combat liver disease, promote health equity, and support underserved communities.

Her research focused on ALD, public health, and health equity. In one pivotal study, she demonstrated that integrated multidisciplinary care significantly reduced hepatic decompensation, hospitalization, and alcohol use among patients with advanced ALD. In a separate national analysis, she published data revealing rising emergency visits and hospitalizations for younger adults with ALD, highlighting the growing severity and healthcare burden of this condition. Her international work included a time-series analysis examining racial disparities in ALD hospitalizations in Brazil during the COVID-19 pandemic. Additionally, in a widely cited narrative review, she explored the connection between alcohol policy and liver outcomes, advocating for effective, population-level interventions. Through her editorial writing, Dr. Sengupta challenged traditional abstinence-based measures of post-transplant success. She called for more compassionate approaches that integrate harm reduction, mental health, and patient-centered outcomes. Her work was consistently grounded in scientific rigor and moral clarity, always emphasizing how healthcare systems could better serve high-risk populations.
"Mou's work on integrative care in ALD was the model everyone should follow. She was a real leader." – Dr. Elliot Tapper

Dr. Sengupta was also a dedicated educator and mentor, closely guiding students, fellows, junior faculty, and advanced practice providers. As a mentor within the AASLD Emerging Liver Advanced Practice Provider Program, she inspired many who now carry forward her legacy.
"…We will all miss her honesty, integrity, and forthright nature in caring for patients and sharing her passions and perspectives on life with others." – Dr. Robert Fontana

Amidst her extraordinary professional achievements, Dr. Sengupta's greatest joy and purpose came from being a mother to her beloved sons, Sohum and Satya, and a partner to her devoted husband, Baylee Miller.

Mou committed herself fully to science, equity, and those she loved. We honor her by carrying forward the mission she held dear: to lead with integrity, lift others, and care deeply—for our patients, our colleagues, and our communities.


VERDE CAPITAL MANAGEMENT
As financial advisors, we recognize that every individual and family has distinct financial goals.
We work closely with you to create personalized strategies that align with your values and needs.
VERDE
Capital Management
Verde Capital Management, Inc. is a federally registered investment adviser. No advice may be rendered by Verde Capital Management, Inc. unless a client service agreement is in place.
erictomaszewski@verdecm.com
verdecm.com | (248) 795-2526

Our sincere gratitude to your generous donation to Bichitra for Durga Puja and other key events throughout the Year.

DIAMOND DONORS ($500 OR MORE)

- Tuhin Ray
- Madhuri & Jayanta Hazra
- Anonymous (4)

GOLD DONORS ($300 OR MORE)

- Rita and Deb Bonnerjee
- Sipra & Susanta Sarkar
- Anonymous (4)
- Debabrata Paul)

GENERAL DONORS

- Angel Animal Hospital
- Nabaneeta & Sourav Paul
- Diptak Bhattacharya
- Tanima & Deb Banerjee
- Jyoti Kumar
- Anasuya & Animesh
- Sandip Gangapadhyay
- Suchandre Ghosh
- Jhulan & Amitava Chatterjee

GENERAL DONORS (Continued)

- Pranab Saha
- Rupali & Abhishek Mukherjee
- Amitabha Chatterjee
- Samir Maitra
- Anil Sachdev
- Ashish Poddar
- Vijaya Arun Kumar
- Madhu Chatterjee
- Beena Nagappala
- Sharmistha Sarkar
- Mullick Foundation
- Kripa Bandyopadhyay

nexThermal®

smart heat management

Solving challenges where heat is integral to your application and making it work as efficiently as possible through intelligent heater, sensor, and controller design and placement.

Heating Elements

Cartridge / Rod Heaters
Coil / Cable Heaters
Tubular Heaters
Flexible Tubular Heaters
Rubber Silicone Heaters
Ceramic Infrared Heaters
Quartz Heaters
Band Heaters

Other Products

Temperature Sensors
Temperature Controllers
UL-Rated Wiring Harnesses
Thermal Design & Analysis
System Solutions

(269) 964-0271 | www.nexthermal.com | sales@nexthermal.com
Best Wishes From Nexthermal for Durga Puja 2024!

Shubho Bijoya 2025!

The Chandras

Manjil Designs
JEWELRY & GIFTS
EMBRACE YOUR BEAUTY
WITH OUR JEWELS
35552 GRAND RIVER AVE,
FARMINGTON, MI 48335, USA
248 -957-1111