

স্থাপিত



১৩৮১

Estd.

BICHITRA

1974



পাঠভবন (বাংলা স্কুল)

৪০তম বার্ষিকী (২০২৩)

পাঠভবন
বাংলা শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান
স্থাপিত ১৯৮৩

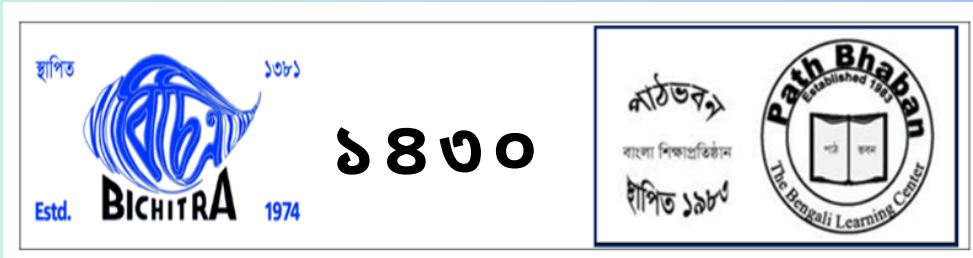
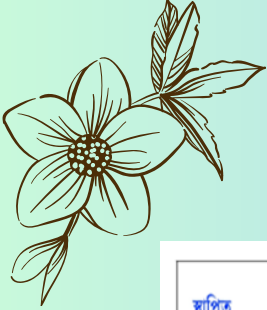


40TH ANNIVERSARY OF BANGLA SCHOOL

বাংলা শেখো

PATH BHABAN

Together We make a better Community



LET'S GET TOGETHER AND
STAY IN TOUCH

SATURDAY
JULY 29
2023

**TROY COMMUNITY
CENTER, MICHIGAN**



CONTENTS

বাংলা শেখা

- 01 Origination of PB
- 02 Throughout 2023 and beyond
- 03 Our Partners- the Community
- 04 Our Projects - their Contributions'
- 05 Our Team- who made it possible



পাঠভবনের গোড়ার কথা

শ্রীমতী মাধুরী হাজরা

ডেট্রয়ট অঞ্চলে বাংলা স্কুলের সূচনা সম্ভবতঃ ১৯৭৫/৭৬ নাগাদ। সেটা কেউ ব্যক্তিগতভাবে বা ভারতীয় টেম্পলের সাথে যোগাযোগে করেছিলেন। তবে তা স্থায়ী হয়নি ঠিক মতন। অবশেষে ১৯৮২ সাল নাগাদ বিচিত্রার সহযোগিতায়, কিছু কিছু সদস্যদের ছেলেমেয়েদের নিয়ে ট্রয় কম্যুনিটি সেন্টারের পুরোন বিল্ডিংয়ে (তার আর চিহ্ন নেই) আবার ক্লাশ শুরু হয়। বর্তমান পাঠভবন তারই এক বিবর্তিত রূপ।

এবারে উদ্যোক্তা ছিলেন আমাদের আদরণীয়া প্রয়াতা মঞ্জু বসু আর আমি মাধুরী হাজরা। এবারে বাংলা স্কুল দানা বাঁধল তার কারণ হয়ত চাহিদা - অনেক গুলি (তার বেশির ভাগই প্রাইমারী স্কুলের) ছাত্র ছাত্রী জুটিয়ে (১৫-২০ হবে) বাবা মায়ের পূর্ণ সহযোগিতায় শুরু হল একক ঘরের বাংলা স্কুল। কেন ও কী ভাবে বাংলা সংস্কৃতি/ভাষা/সাহিত্য শেখানো হবে এ ব্যাপারে মঞ্জু-দির আর আমার চিন্তাধারার ছিল অভেদ্য মিল।

প্রথমেই Aim High - ধরেই নিয়েছিলাম ছাত্র ছাত্রীরা পুরোপুরি সুন্দর বাংলা পড়বে, লিখবে ও বলবে। অনেক ক্ষেত্রেই প্রথম দুই তিনটি ব্যাচের ছাত্র ছাত্রীরা এখনো ভারি সুন্দর বাংলা বলতে পারে ও স্বতঃস্ফূর্তই বলে। দ্বিতীয়, আমরা সমস্ত কিছুই বাংলাতেই শেখাবো। এখনকার যেটা second language শেখাবার জন্যে immersion program আর কি !

সবকিছুর জন্যে বাবা মায়ের সম্পূর্ণ সাহায্য ও সহযোগিতাও পেয়েছি যা অতি অবশ্যই জরুরী ছিল। পাঠ শুরু করানোই হত মঞ্জু-দির তত্ত্বাবধানে প্রার্থনা সঙ্গীতের মত গান দিয়ে 'আনন্দলোকে মঙ্গলালোকে বিরাজ সত্য সুন্দর' - মুখের জড়তা কাটানোর জন্যে। আর পাঠ শুরু হয়ে গেলে কেউই বাংলা ছাড়া কিছুই বলবে না। বাংলা কথার মানেও বোঝানো হত বাংলাতেই বা ছবি দেখিয়ে অথবা আকারে ইঙ্গিতে।

স্বভাবতঃই ক্লাসে নানা স্তরে ছিল ছেলে মেয়েরা। ফলে শীঘ্রই দরকার পড়ল শ্রেণী বিভাগের; আরো শিক্ষক শিক্ষিকার ইত্যাদি ইত্যাদি। তারপরে সাধারণভাবেই আমাদের ডাক পড়তে লাগল বিচিত্রার মীটিংএ।

মঞ্জুদি আর আমি কেউই যেতে রাজি না হওয়ায় অগতির গতি সত্যেন বসু এগিয়ে এলেন বিচিত্রা আর মঞ্জুদির-আমার মধ্যে সেতু বন্ধনে।

পাঠভবনের শুরু সেই থেকেই। আমরা বাবা মায়ের কাছ থেকে টাকা তুললেও কোন শিক্ষক শিক্ষিকাই টাকা নিতাম না। বিচিত্রার কাছে গচ্ছিত সেই পাঠভবনের টাকাও সত্যেনদার দায়িত্বেই রইল। সব ঝামেলা ঝঙ্কিই তিনিই সামলাতেন। আমরা মনের আনন্দে খালি পড়াতাম।

আমরা বাড়ির কাজ তৈরী করে xerox করে করে দিতাম, রঙীন পোস্টার বোর্ড তৈরী করতাম, বাংলা গান শেখাতাম, গল্পদিদার (প্রয়াতা পূজণীয়া নিলীমা বাগচি মাসিমার) আসর বসাতাম। বাংলা বিষয় নিয়ে ছেলে মেয়েদের রচনা লেখা বিচিত্রার ম্যাগাজিনে লেখা দেওয়া আর আঁকার ক্লাসও শুরু হয় একসময়। বাড়িতে আর বাঙালিদের মেলামেশার সময় বাংলায় কথা বলার ওপর অত্যন্ত জোর দিতামই তো আমরা। বলা বাহুল্য, প্রচুর বাবা মায়ের অত্যন্ত জরুরী সহযোগিতা ছিল সব সময়। পরে পরে এছাড়াও বড় ছাত্র ছাত্রীদের জন্যে ছিল current events (রাজনীতি, খেলাধুলো ইত্যাদি), বাঙালী আসরে বাংলায় আবৃত্তি, গান/নাচ, কবিতা বলা। আর অবশ্যই বাংলায় সম্পূর্ণ ছোটদের থিয়েটার। নিজেরা লিখেও skit করেছে এরা আরো বড়বয়সে। অবশ্যই এদেশের শিক্ষাব্যবস্থার সঙ্গে সবসময় তাল মিলিয়ে ছোটদের কাছে বাংলা স্কুলও আকর্ষণীয় করে তোলার প্রয়াস করে গেছি।

সময়ের সঙ্গে প্রথম ব্যাচের ছাত্র ছাত্রীরা বড় হয়েছে, পাঠভবনের কলেবরও বৃদ্ধি পেয়েছে। আর তার সঙ্গে তাল মিলিয়ে নতুন নতুন বিভাগ তৈরী হয়েছে - অঙ্কুর, কিশলয়, গুল্ম, মহীরুহ ... ইত্যাদি। নতুন নতুন মানুষ ও নতুন নতুন ধ্যান ধারণাও আসতে শুরু করেছে তার মধ্যেই। ইতিমধ্যে অফিসের কাজ নিয়ে ব্যস্ত মঞ্জুদিকেও পাঠভবনে পড়ানো ছাড়তে হয়েছে। প্রায় একটানা ষোল বছর পাঠভবনে যুক্ত থাকার পর পাঠভবনের ভবিষ্যত নতুনদের হাতে ছেড়ে দিয়ে শেষে আমিও অন্যদিকে ব্যস্ত হয়ে পড়ি। পাঠভবন নতুনদের হাতে আরো নতুন ভাবে এগিয়ে যেতে থাকে।



THE EARLY DAYS OF PATHBHABAN



Smt. Madhuri Hazra

The first Bengali schools in the Detroit area were founded around 1975 by someone individually and in connection with Bharatiya Temple. These schools did not last a long time. Our Bangla School was started in the previous Troy Community Center building (currently does not exist) in 1982 with direct help from the Bichitra and its community. The very first students at this school were the children of Bichitra families. The current Pathabhan is an evolved form of that initiative. Our dear late Manju Basu and me (Madhuri Hazra) were the founders of Bangla school. The first single-room Bangla class had 15-20 mostly elementary school students. Bichitra parents in the community were eager for a Bangla school for their children and the future generations.

Manju di and I had similar ideas and concepts about why and how Bengali culture, language, and literature should be taught. Firstly, we had high expectations. We assumed that the students would read, write, and speak perfect and fluent Bengali. In many cases, the students of the first two or three batches can still speak very clear and fluent Bengali. Secondly, we thought that students will learn everything as naturally as their mother tongue - the language immersion program – for learning a second language. The students were immersed in a "Bengali language bath".

We received essential help and support from parents for everything. Lessons were started with the prayer song “Anando loke Mangala loke Viraj o Satya Sundoro” - under the supervision of Manju di. Singing this song helped students to practice proper Bengali pronunciation. We encouraged students to use only Bengali language during the class time, no one will speak anything except Bengali. The meaning of Bengali words was also explained in Bengali or by showing a picture or by sign language.

Naturally the kids in this class were all at different levels. As a result, class divisions soon became necessary and more teachers were needed. After that, we were invited in Bichitra general meetings. Because neither Manjudi nor I wanted to attend, Satyen Basu came forward to bridge the gap between Bichitra and Bangla school. That's how Pathabhan started. We collected fees from parents, but teachers volunteered their time and effort. Satyen da also remained responsible for all the administrative tasks like fees collection, communication with Bichitra, and etcetera. He used to handle all the troubles.

We just enjoyed teaching with pleasure.

We created all the homework, made copies of the homeworks, constructed colorful poster boards, taught Bengali songs, organized regular storyteller's events like "GolpoDidar Asor" (late Pujania Neelima Bagchi Masima's).

Students wrote essays in Bengali for Bichitra's Durga Puja magazine.

Drawing class and singing Bengali songs also started in addition to the Bangla classes. We used to put a lot of emphasis on speaking Bengali at home and at social gatherings with Bengalis. Many parents volunteered and supported Bangla school which was very important. Later older students participated in debates for current events (politics, sports etc.) in Bangla. They recited Bengali poems, sang songs, did dance performances. And of course, there was a Bangla children's theater performances. They had also written their own Bengali skits by themselves. Of course, we had always tried to make Bengali school attractive to children in keeping with the education system of this country.

Overtime, the number of students and lecture halls had increased. Which resulted in formation of new classes – "Ankur", "Kishloy", "Gulm", "Mahiruh", and etc. More people joined the school and new ideas blossomed. Manju di stopped teaching at Pathabhan since she was already busy with office work. After being associated with Pathabhan for almost sixteen consecutive years. I left the future of Pathabhan in the hands of newcomers and finally got busy with my work and family. Pathabhan continued to move forward in new ways.

**TEACH
LOVE
INSPIRE**

OUR STORY



Path Bhaban The Flagship Bengali Learning Center

Sri. Satyendra Nath Basu

Welcome to all on this very significant day of Path Bhaban, the Ruby Jubilee Celebration.

Forty years ago, Path Bhaban started at the Troy Community Center (TCC), and today we are delighted to celebrate a two-day event with students, alumni, family, friends, and relatives. The event is packed with performances, awards, tours, shows, displays, discussions, and (of course) fabulous food to commemorate this important milestone in Path Bhaban's history.

We hope you enjoyed **"GORAR KOTHA"** (the initial days) by Path Bhaban's founder Sm. Madhuri Hazra. Here is some more on the history of Path Bhaban.

The initial thought of starting a Bengali Learning Center (BLC) was first discussed when Bichitra, a Bengali Cultural and Religious group, was formed in the Metro Detroit Area in 1974. At that time, late Manju Basu and Sm. Madhuri Hazra had started teaching a small group of children about Bengali language and culture. In 1983, the BLC was officially renamed to Path Bhaban and was designated as the educational wing of Bichitra. Its mission was to teach Bengali language and culture with its rich heritage to all interested people in the community. That mission remains the same today. In the first few years, the founders were joined by several strong supporters who became an integral part of Path Bhaban's growth. Among them were late Hemen Basu, late Champa Bagchi, Satyen Basu, Jayanta Hazra, Shampa Bhattacharyya, and Kumkum Bonnerjee. What began with a few students in a basement has grown to more than 60 students across 3 campuses in Troy, Novi, and Canton; and with over 300 students benefitting in the last 40 years.

Throughout its history, Path Bhaban has always strived to improve and adapt its methods to better serve the community. In West Bengal and Bangladesh, where Bengali is the medium in public schools, students have constant exposure to the language. Given the time constraints in the US, Path Bhaban designed a system of weekly classes into its curriculum. Path Bhaban included a special class for members of multicultural families who wished to communicate with Bengali-speaking relatives and friends.

Similarly, Path Bhaban added a Bengali social studies class for parents who had adopted children from an orphanage in Kolkata. This class helped parents bridge cultural gaps and instill aspects of Bengali heritage, language, and living styles in their children as they grew up.

In addition, Path Bhaban developed classes for students exploring employment in international peace missions or embassies requiring knowledge of Bengali.

Therapeutic specialists joined Path Bhaban to better understand and care for their Bengali-speaking patients. For students who were struggling socially in public schools, Path Bhaban developed methodologies to build confidence and friendships in a welcoming environment.

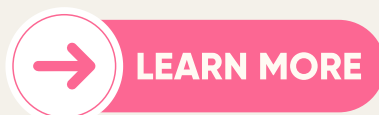
During the COVID pandemic, social distancing prevented Path Bhaban from having face-to-face teaching. In the face of these challenges, a few dedicated instructors, especially Anindya and Sumita Roy, pioneered virtual teaching methodologies that allowed students to learn from home. Even today, all Path Bhaban classes continue to be offered virtually. However, Path Bhaban is now considering a hybrid model combining virtual and face-to-face meetings to enhance student learning and social interactions.

One unique aspect of Path Bhaban's development approach is the student parent teacher's group (SPT). The SPT was created to accommodate the unique needs of teachers, parents, and students, while forming bonds in this diverse community. Over the years, the SPT has proved to be instrumental in enhancing teaching methodology, meeting student requirements, developing fee structures, and communicating with Bichitra's education committee. The SPT is empowered to not only develop educational policies, but also incorporate harmonious activities such as vocal music, dance, recitation, storytelling, drama, fine arts, crafts, origami. The SPT regularly conducts teachers' assembly to improve teaching methodology, as well as arranges educational tours, award ceremonies, and presentation forums for the benefit of the students. Last but not least, the SPT designed Path Bhaban's logo, t-shirts, hats, tote bags, and other promotional materials to nurture students' pride in the Bengali heritage.

Path Bhaban's Ruby Jubilee is not just a look back at the school's history, it is also a celebration of what it is today. The events are intended to create memorable and bonding experiences for students, while promoting cohesion and fellowship among parents, teachers, and administrators. We hope that this celebration will rejuvenate bonds in the Path Bhaban community.

In honor of the special occasion, Path Bhaban has prepared some special gifts for all attendees to enjoy. The first is a Ruby Jubilee tote bag with the special printing **"BANGLA SHEKHO"** (learn Bengali). The second is a booklet containing the names of over 300 students whose lives have been touched by Path Bhaban over the last 40 years, together with more than 75 dedicated teachers who generously gave their time and effort to make that happen. Thank you all for sharing this special milestone of Path Bhaban.

বাংলা শেখো



MESSAGE FROM THE PRESIDENT OF BICHITRA



Hi, my name is Jhulan Chatterjee. Currently, I am serving as the President of Bichitra - 2023-2024. I have been with Bichitra for the last 19 years and with Pathbhaban for a shorter span of time as a teacher, parent, and lifelong well-wisher.

It has always been amazing to see how Pathbhaban helped to create lifelong friends for both children and parents. Apart from teaching Bangla, Pathbhaban has been a great place for cultural programs and artistic endeavors. I have been close to the cultural programs too and enjoyed working with the kids listening to their 'aadho aadho' Bangla when they start learning the language.

Wishing Pathbhaban the very best to grow bigger making others aware of the rich heritage that the Bangla language carries and hope this tradition of teaching and learning Bangla is handed down to generations to come.



A NOTE FROM THE ART TEACHER



Mrs. Subhadra Bandyopadhyay

TEACHING ART AT PATH BHABAN FOR 17 YEARS, MOSTLY TO A CLASS OF 20+ STUDENTS AGES BETWEEN 4 TO 13 YEARS HAS BEEN QUITE ENGAGING. ALTHOUGH MY EDUCATION IS IN FINANCE, ART & READING HAS ALWAYS BEEN MY HOBBY. I HAD LEARNT ART FOR MORE THAN A DECADE AT THE ACADEMY OF FINE ARTS, KOLKATA. I TRIED TO TEACH DRAWING, IN ALL EARNEST, USING THE INSTRUCTION TECHNIQUES OF MY ART TEACHERS RATHIN MAITRA, KARTICK PYNE, KARUNA SAHA, S DAS AND OTHERS. THE TECHNIQUE WAS SIMPLE, I WOULD TEACH THEM TO DRAW, BUT I ALLOWED THEM TO USE THEIR CREATIVITY IN DESIGNING THE INSIDE MOTIFS AND CHOOSING THE COLOR SCHEME OF THEIR DRAWINGS. TALKING TO FRIENDS WAS AN ABSOLUTE MUST IN MY CLASS, BUT WATCHING CELL PHONE DURING CLASS WAS A BIG NO NO! I TRIED TO INSTRUCT AND DRAW THE VARIOUS ART FORMS SUCH AS STILL LIFE, MADHUBANI PAINTING, ALPANA, MOSAICS, THE VARIOUS NUANCES OF EACH ART FORM, DRAWING CROWDS, THE SEASONAL EVENTS LIKE HALLOWEEN, CHRISTMAS AND INSTRUCTING AN ENTHUSIASTIC BUNCH ON HOW TO DRAW TRUCKS DURING THE TIME OF AUTO SHOWS IN JANUARY ET AL. MY LANGUAGE OF INSTRUCTION WAS BOTH BENGALI AND ENGLISH. DURING COVID WHERE CLASSES BECAME ONLINE, ARTWORK HAD TO BE PRE DRAWN AND EACH PHASES OF A DRAWING HAD TO BE DRAWN SEPARATELY ALMOST LIKE DRAWING A CARTOON, AND SLIGHT CORRECTIONS TO THE STUDENTS' DRAWING WAS HARD DUE TO THE REMOTENESS OF INSTRUCTIONS. IT WAS JOYFUL TO SEE MANY OF THE CHILDREN OF PATH BHABAN ALUMNI BECOMING CURRENT STUDENTS OF THE SCHOOL. I WISH PATH BHABAN ALL THE BEST IN THE COMING YEARS, AND LOOKING FORWARD TO CELEBRATE ITS GOLDEN ANNIVERSARY IN THE NEAR FUTURE!!

A LOVER OF COMMUNITY

A Bichitra member over 45 years,
enjoyed cooking, performing,
volunteering time, specially during the
early days of Bichitra'

আম্মার মোড়োগ্য হযেছিল
কিছদিন পাটভবনে বাহলা
পাটভবন।
খুবই আনন্দের সঙ্গে
পাটভেঁটি।

বিদেশে পাটভবনের স্বস্তি
বাহলা সিংহাসন দেবার
ফুল আছে এটো
ঐচ্ছনকার বাহলাদেব
ডব্বে খুবই মোড়োগ্যত্বকে
শুধু বাহলাভাষা নয়,
বাহলা নাটক, নাট, গান,
অঁকা ইত্যাদি সবই
যত্ন সহকারে যে শেখানো
হয় তা না দেখলে কোথা
যায় না।

স্বস্তি সুন্দর এক সিংহাসনে

বাহলা পাটভবনের অঁকা
অনেক উন্নতি হোক।
এই প্রার্থনা করি।

আম্মি চন্দা নাথক



DEFINITION OF COMMUNITY

(Used in College Application)

by Aresh Chanda



I was born in the heartland of America, growing up like an average kid from the Midwest. I picked apples in fall, cheered when Wolverines scored a touchdown, and loved the snow in winter. I also did something every Friday evening that was atypical of a standard Michigander. My grand-parents, born in India, took me to a Bengali language school where I developed a rewarding relationship with a close-knit Indian-American community in metro Detroit called Bichitra. Bichitra is a cultural, religious, and educational organization that was established by first-generation Bengali immigrants who called Michigan their home. My grand-parents considered Bichitra their connection to the world they left behind. Besides learning the language, we became familiar with Indian arts, music, and cultural traditions. I fondly recall field trips with other families, during which we could explore local landmarks and develop our spiritual awareness. Furthermore, the charitable Bichitra Endowment Group has enabled me to serve the metro Detroit community by packing meals at Gleaners and raising money for local charities. Every October, during our three-day Durga Puja event, I also showcased my musical and acting talent to an audience of 400 guests. As emcee for our biggest cultural festival of the year, I starred in a theatrical production of the Krishna myth, acting as a cultural ambassador for younger generations by helping them to enjoy their rich heritage. Through Bichitra, I have established a bond with my ancestral land—a connection I will cherish as an adult.

I am a Michigander and a proud American, but Bichitra taught me that my American heritage and Indian ethnicity are not mutually exclusive. The greatness of our nation lies in her diversity; thus, as an active member of the Bichitra community, I hope to continue enriching the many different shades of culture in the US.

পাঠভবন: ঐতিহ্যের উত্তরাধিকার



পার্থ ঘোষ

"বিশ্বসাথে যোগে যেথায় বিহারো
সেইখানে যোগ তোমার সাথে আমারও।"

এই যোগেরই যেন নতুন মাত্রা মিশিগানের বাংলা স্কুল 'পাঠভবন'। আমি কে? বিশ্বের সাথে কোথায়, কীভাবে আমার যোগ? — চিরকালীন এইসব প্রশ্নের অন্বেষণেই যেন এক-অর্থে জন্ম হয়েছিল মিশিগানের এই 'পাঠ-ভবন'র, ১৯৮২ খ্রিস্টাব্দ নাগাদ। বস্তুত, কর্মসূত্রে বা শিক্ষার ব্যাপ্তিতে যাঁরা ভারতবর্ষ বা বাংলাদেশ ছেড়ে সুদূরআমেরিকায় প্রবাসীর জীবন-যাপন করছেন, তাঁদের সন্তানদের মধ্যে আপন ভাষা ও সংস্কৃতির যোগসূত্র ধরে রাখতে মিশিগানের যে পাঠভবনের জন্ম, আজ তার গর্বের চল্লিশ বছর পূর্তিতে বারে বারে স্মরণ করতে ইচ্ছে করছে স্রষ্টাদের অনন্য অবদানকে, তাঁদের উত্তরাধিকারের ভাবনাকে।

কী সেই ভাবনা? আমার মনে হয়, মিশিগানের 'পাঠভবন'- স্রষ্টারা চেয়েছিলেন —

১) প্রবাসী বাঙালিরা বাংলা পড়তে বা বলতে শিখুক

২) বাংলা ভাষাভাষীদের সঙ্গে প্রবাসী শিক্ষার্থীরা স্বাচ্ছন্দ্যে মনের ভাব-বিনিময় করতে শিখুক

৩) শিক্ষার্থীদের অন্তর্নিহিত নান্দনিক গুণসমূহ প্রস্ফুটিত হোক, বিকশিত হোক

৪) নিজের দেশ, নিজের ভাষা, নিজের সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য প্রভৃতি সম্পর্কে তারা সচেতনভাবে সম্যক জ্ঞান লাভ করুক

এগুলো ভাবতে ভাবতেই মনে পড়ে গেল আর এক 'পাঠভবন'কে। ১৯০১ সালে ভুবনডাঙায় বা শান্তিনিকেতনে যে 'পাঠভবন' গড়ে তুলেছিলেন রবীন্দ্রনাথ। মাত্র পাঁচ জন শিক্ষার্থী নিয়ে শুরু হওয়া সে পাঠভবনে পাঠ-কক্ষের নিগড় ভেঙে, ওয়ার্ডসওয়ার্থের 'Back to Nature' -এর দ্বারা অনুপ্রাণিত হয়ে, রবীন্দ্রনাথ আনতে চেয়েছিলেন ঔপনিষদিক চিন্তা-চেতনার এক হাওয়া। রবীন্দ্রনাথ root-এপৌঁছতে চেয়েছিলেন।

বস্তুত, শুধু নামের সাদৃশ্যই নয়, প্রতিষ্ঠার আদর্শগত দিক দিয়েও উভয়ের মধ্যে যথেষ্ট মিল পাওয়া যায়। শান্তিনিকেতনে যে বৃক্ষকে বিশেষ গুরুত্ব দেওয়া হ'ত, 'প্রকৃতি পাঠ' ক্লাসে শান্তিনিকেতন আশ্রমের সব গাছপালার সঙ্গে যেভাবে শিক্ষার্থীদের নিবিড় পরিচয়ের ব্যবস্থা ছিলো, মিশিগানের 'পাঠভবন'ও সেইরকমভাবেই শিক্ষার্থীদের root-এ পৌঁছানোর ব্যবস্থা যেমন বর্তমান, তেমনি তাদের এক একজনকে এক একটি বৃক্ষে পরিণত করতেও প্রতিষ্ঠাতারা ছিলেন আগ্রহী। তাঁরা চেয়েছিলেন, শিক্ষার্থীরা যেন সামাজিক-গাছ হয়ে উঠতে পারে। তাই এই 'পাঠভবন'র শিক্ষার্থীদের অঙ্কুর, কিশলয়, গুল্ম, মহীরুহ প্রভৃতি বিভাগে বিন্যস্ত করে পাঠদানের প্রক্রিয়াকে এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার ব্যবস্থা আমরা লক্ষ্য করি।

আরো, দু' একটা কথা এখানে বলা দরকার। মিশিগানের 'পাঠভবন' শুধু বাংলা বলার বা বাংলা শেখারই স্কুল নয়; প্রথাগত শিক্ষা-ব্যবস্থার পাশাপাশি তা শিক্ষার্থীদের আত্মবিকাশেরও এক platform. এই platform-ই এখানের শিক্ষার্থীদের সুপ্ত প্রতিভাকে বিকশিত করার ক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা নিয়েছে।

এই platform-ই শিক্ষার্থীদের শিখিয়েছে বাংলা তথা ভারতবর্ষকে জানতে, দেশের ইতিহাস ও সংস্কৃতি জানতে, আবৃত্তি-নাচ-গান-আলোচনা-বিতর্ক প্রভৃতির মধ্য দিয়ে আপনার অন্তর্নিহিত নান্দনিকতার অন্বেষণ এবং আপনাকে জানার মধ্য দিয়ে বিশ্বকে জানতে।

তা আরো শিখিয়েছে, এই প্রবাস-জীবনে মানুষের পাশে থাকতে। তাই তো, শৈশবেই মাতৃহারা এক শিক্ষার্থী পরবর্তীকালে অকুণ্ঠচিত্তে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেছে সেইসব মাসি-মেসোদের প্রতি, যাঁরা ঐ কঠিনতম দিনগুলোতে পাশে দাঁড়িয়েছিলেন। 'পাঠভবন' আজ পল্লবিত। কিন্তু তার অঙ্কুরোদগমের দিনগুলোকে আমরা যেন না ভুলি। জড়তা কাটিয়ে, মাতৃভাষার আলোকে পাঠভবন যেন চির-অভয়বাণী পৌঁছে দিতে পারে নবীন প্রজন্মের মধ্যে। এই আশা-পথের অমৃতত্বে আস্থাশীল হয়েই, আসুন, উচ্চারণ করি —

"আনন্দলোকে মঙ্গলালোকে বিরাজ সত্যসুন্দর।"

Memories

FLIPPING PAGES OF PATH BHABAN THROUGH THE GENERATION

Atasi Bagchi



My sister Aditi Bagchi and I (Atasi Bagchi) were part of the inaugural class of Path Bhavan and our brother (Ankoo Bagchi) also joined a few years later. As children of immigrants, we did not have any family nearby and one of the greatest gifts our parents gave us was the Bichitra community and the Path Bhavan experience. It was an amazing opportunity to learn about our heritage and culture, but the most lasting impact was how the community became our extended family. We made lifelong friendships that remain strong to this day. Not only were we students but in the 1980s our grandmother (Nilima Bagchi) would occasionally come in to tell stories to our classmates as the "Golpo Dida". I have such vivid memories of class with Madhuri Mashri and rehearsals at Satyen Kaku's home. As parents we also enrolled our own children (Ishan Desai, Jadin Bedi, Ashni Desai and Iyla Bedi) in Path Bhavan and their grandmother (Champa Bagchi) briefly taught them in the early 2010s. We truly took such delight in watching our children participate in performances some 30 odd years after we did. I will forever be grateful to all of the teachers and volunteers who made this possible and continue to do so.



ATASI BAGCHI -
LATE 1980S

Memories



ADITI BAGCHI &
SHARMILI (HAZRA)
EDWARDS - LATE
1980S



ISHAN DESAI - 2010



ATASI DESAI
- 1990



ASHNI DESAI
- 2013

Memories

ASHNI DESAI
- 2019



ADITI AND ATASI BAGCHI
2ND GENERATION
BANGLA SCHOOL MOMS,

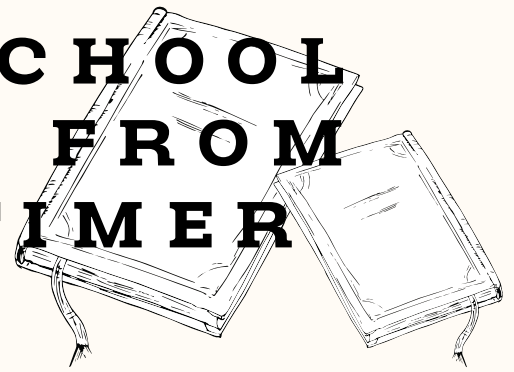


PB REPRESENTATION AT OHIO
PUJO, 2017





BANGLA SCHOOL MEMORIES FROM AN OLD TIMER



AMAR BASU

I WAS LUCKY TO BE PART OF THE FIRST GROUP OF BANGLA SCHOOL STUDENTS NEARLY 40 YEARS AGO. SATURDAY MORNINGS WERE SPENT IN THE BASEMENT OF MADHURI MASHI'S HOUSE IN RAINTREE VILLAGE, WRITING BANGLA AKKARS ON CHALKBOARDS AND NOTEBOOKS, LEARNING TO READ, SINGING ANANDA LOKE, RECITING RABINDRANATH TAGORE'S POEMS, AND LEARNING ABOUT BANGLA HISTORY. BUT PATH BHABAN ITSELF QUICKLY BECAME MUCH MORE THAN A SCHOOL FOR US - IT BECAME OUR EXTENDED FAMILY. WHILE WE LEARNED BANGLA, WE WERE WITH OUR BEST FRIENDS EVERY WEEKEND.

IN THE EARLY 80'S, TROY WAS QUITE DIFFERENT THAN IT IS TODAY. DADA AND I WERE 2 OF 3 INDIANS IN THE ENTIRE SCHOOL. NO FACEBOOK, TICK TOCK, INSTAGRAM, NEVER HAVE I EVER, OR HASAN MINHAJ TO TELL OUR SIDE OF THE STORY. HOLLYWOOD FILLED THAT GAP WITH "INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM", PORTRAYING INDIA AS A CARICATURE OF POOR VILLAGERS AND EVIL CULTS WHO DINED ON SNAKES AND CHILLED MONKEY BRAINS. I SOMETIMES GREW TIRED OF EXPLAINING WHY MY "CHICKEN WRAP" (AKA MANGSHO BHATH WRAPPED IN A TORTILLA) ENVELOPED THE TABLE WITH BENGALI ODORS THE MOMENT I OPENED MY LUNCH BOX, OR WHY I HAD DAAL INSTEAD OF KOOL-AID IN MY THERMOS. AT BANGLA SCHOOL, MY SENSE OF BELONGING CAME WITHOUT QUESTIONS OR EXPLANATIONS.

THOSE BANGLA SCHOOL FRIENDSHIPS WE MADE LAST TO THIS DAY, THOUGH MANY OF US SPREAD TO DIFFERENT STATES. REUNIONS ARE ALMOST ALWAYS ACCOMPANIED BY SOME NOSTALGIA: WE REMEMBER MADHURI MASHI'S STERN STARE THAT STRUCK FEAR IN MISBEHAVING 7 YEAR OLDS, AND HER ENTHUSIASTIC "BWAH!" THAT ENCOURAGED US TO DO OUR BEST. WE DEBATE IF JIT ACTUALLY ATE 17 PIECES OF PIZZA AT LITTLE CEASERS AFTER THE SCIENCE MUSEUM TRIP. WE MARVEL AT OUR CREATIVITY OF OUR DEBUT ALBUM "COWS AND COMPUTERS", AND HOW SAIKAT BECAME AN ORATOR DURING THE BICHITRA DEBATE. WE WONDER HOW LESS-THAN-MATURE ELEMENTARY SCHOOL BOYS COULD BE LEFT SOBBING AFTER WATCHING SATYAJIT RAY'S PATHER PACHAALI AT THE DETROIT FILM THEATER.

OUR MOST FONDEST MEMORIES WERE THE NATOKS, WITH THE ANNUAL SUMMER PRACTICES PREPARING FOR DURGA PUJA IN THE FALL. WE WERE SCOLDED UNIFORMLY FOR NOT MEMORIZING OUR LINES, BUT RECEIVED GENTLE PROMPTING FROM FROM THE WINGS OF THE STAGE TO HELP US DURING THE PERFORMANCE (SOME OF THE PROMPTING COULD CLEARLY BE HEARD IN THE RECORDINGS). WE HEARD UPROARIOUS LAUGHTER FROM THE AUDIENCE DURING OUR BRIGHTEST MOMENTS AND ALSO DURING MOMENTS OF UNINTENDED COMEDY. I REMEMBER RUBY DIDI PLAYING THE MAIN ROLE IN HINGSHUTE DOITO, RINI DIDI IN SNOW WHITE WITH 5 OF US RUNTS SERVING AS THE DWARVES, AND (MANY YEARS LATER) RUPESH GULPING DOWN 14 ROSSOGOLLAS DURING MAMA BHAGNE. ALTHOUGH TIMES HAVE CHANGED, I'M SURE TODAY'S STUDENTS STILL EXPERIENCE THE CORE SENSE OF JOY AND FELLOWSHIP WE FELT DURING THOSE PERFORMANCES.

MEMORIES FROM BANGLA SCHOOL DEFINED OUR CHILDHOOD. IN THOSE MOMENTS, WE FELT BOTH CAREFREE AND AT THE CENTER OF A SPECIAL WORLD CREATED BY OUR TEACHERS AND PARENTS. NOW IN ADULTHOOD AS WE JUGGLE WORK/FAMILY/HEALTH, WHEN TIME ALWAYS SEEMS TOO SHORT, I AM EVEN MORE AWED BY THE TEACHERS AND PARENTS WHO GAVE THEIR LIFE TO PATH BHABAN WITH ALMOST SUPERHUMAN ENERGY. WHEN DADA AND I STOPPED ATTENDING BANGLA SCHOOL, BABA JUST CONTINUED TEACHING WITHOUT SKIPPING A BEAT. THAT ITSELF WAS A LESSON THAT PATH BHABAN WAS NOT JUST ABOUT "MY KIDS" BUT RATHER "MY VILLAGE".

I OFTEN WONDER WHERE THAT IMMENSE DEDICATION CAME FROM. PERHAPS A DETERMINATION TO NOT LOSE THE RICH LANGUAGE AND CULTURE WHEN THEY MOVED A HALF A WORLD AWAY. PERHAPS THE GENEROSITY TO GIVING THEIR KIDS THE BEST OF BOTH WORLDS. PERHAPS A SENSE OF COMFORT IN BEING AROUND OTHER BENGALI FRIENDS. BANGLA SCHOOL GAVE US ALL THESE AND SO MUCH MORE.

MEMORIES OF PATH BHABAN



Promit Ghosh

Some of my best memories come from Path Bhaban events, and spending time with peers both my age and a couple years above - it was an invaluable part of growing up and learning to be proud of my language and culture. Growing up, it was wonderful to be surrounded by kids the same age, who you didn't have to explain your culture, or your food, or anything else, because they all had the same kinds of upbringings. I was able to form genuine connections with my grandparents because we weren't separated by a language barrier. Path Bhaban was also a platform for my first poetry readings, recitals, debates, and theatre performances, and formed the foundation for my future accomplishments. I fondly recall these events - performing musically with Sawan and Ovi, dhonuchi naach at Durga Puja, debating climate change with my peers on stage, presenting Tamil Nadu as a state, and historical events like Bongo-Bhongo Aandolon.

Even after the pressures of high school took their toll, I found myself engaged with the arts - Path Bhaban's foundation wound itself into my hobbies and interests to the present day, from my time in college to current day in NYC. I engaged deeply with film and music alongside my computer science education and enjoy my forays into the Bengali communities within NYC, gladly speaking Bengali and getting an authentic Bengali experience

(even though Masis' cooking will always be the best).

On a personal note, I will always recall how supportive and uplifting the community was when Ma passed. Many Masis and Mesos came to support the Ghosh family through an incredibly difficult time, helping plan the funeral, checking in and bringing food for months afterwards, and being there during the most difficult time in our lives. I will forever be thankful for the Bengali lessons, community support, and cultural pride and knowledge Path Bhaban has imparted, and for the skills and cultural engagement I am able to enjoy today because of the time I spent with the program.

MEMORIES OF PATH BHABAN



Preetha (Bonnie) Ghosh

Path Bhaban gave me an opportunity to fully embrace my cultural roots. So many parents with busy schedules volunteered their time and energy every Friday to make sure the next generation could speak Bangla. Bringing Gameboys and Tamagotchis to play with my friends at the community center, coloring the Bangla alphabet sheet Satyen Kaku gave us, sitting around a table with Chinmoyee masi practicing our reading comprehension, learning art from Jhimli masi and Madhuparna masi, looking forward to the snack of the week, having fun at the annual summer picnic, and seeing Santa (the Indian version) and magic at the annual Christmas parties are some of my favorite memories from growing up. Because of my time at Bangla school, I can bridge the gap with my relatives in India and connect with them on a deeper level.

The community coming together to celebrate Durga Puja, Saraswati Puja, Poila Baisakh, and Satyen Kaku's Kali Puja every year provided a chance for everyone to get involved no matter their age or hometown. As a member of Youth Bichitra, I got to participate in debates under Pranab Kaku's guidance, host Indian fashion shows, and help Mousumi masi fundraise by making jewelry and other arts and crafts. Every festival, kids would put on performances of song/dance/recitation/etc. and artists from India would be flown in to provide a taste of home for the adults. The Path Bhaban community became an extended family, nurturing a sense of belonging when I was used to straddling two separate cultures. I have vivid memories of trying on vibrant bindis and bangles, playing football and running around outside the rented middle and high schools, and trying to produce sustained sound by blowing the shankha (an acquired skill, I must say).

Beyond just language, older kids and parents helped us get involved creatively too. Riaa and Tiasha didi helped choreograph 'Aaj Dhaner Khete' for Kripa and I, Trena and I performed Swati masi's choreography for 'Jago Durga', and we even got exposure to Rabindra Sangeet when Swati masi choreographed Mor Bina Othe Kon Sure Baje. I remember being excited to learn new genres, like performing a folk dance with Trena, Rimi, and Jhilick and dandiya with Amy (even painting our own sticks)! Mousumi masi helped all of us prepare for shruti natok one year and parents helped us rehearse for various plays, even being given a stage under Sudipto kaku's direction during NABC 2007 Cobo Hall (where Shreya Ghoshal and Babul Supriyo were headlining). Seeing camcorder videos and digital camera pictures from these times always brings back happy memories. Amy and I were brothers and princes, Sawan was an alligator, Babu was a farmer... the list of events we will never forget goes on. When we presented about Bengali history and culture, such as the 'Partition of Bengal' and the significance of traditional Durga Puja celebrations, I gained a profound appreciation for the struggles and triumphs of my ancestors. I distinctly remember baba working on sourcing audio, writing scripts, and preparing slides while I was rehearsing night after night to improve my pronunciation. On stage, I had to stand on my tippy toes when sharing a mic with taller kids and chanted 'Bande Mataram!' while hitting the dhol around my neck as the curtains came down.

I am so lucky to be part of a community that gifted me lifelong friends. It is rare to have so many people who have known you since childhood and grown alongside you through every stage of life. We have celebrated milestones and achievements together and supported each other through losses and disappointments. Despite everyone growing up and some of us moving out-of-state, we still come together for holidays, weddings, and graduations, and I am thankful we keep in touch and cheer each other on. I miss going to cha-and-adda and dinner parties where masis and mesos showed us authentic Bengali cooking.

Even now, working at the hospital, I have been able to translate for Bangla-speaking patients and feel an immediate connection with strangers if they are Bengali as well. Every time someone asks me if I speak Bangla after seeing my last name, I can say yes and bond over shared experiences thanks to Path Bhaban. It afforded us the chance to learn about and take pride in our heritage, connect with other kids who didn't need context for your cultural identity, and become well-rounded individuals. I am forever grateful for the experiences and community Path Bhaban provided us and how it has shaped me into the person I am today and hope it will continue to preserve and promote the rich tapestry of Bengali culture for generations to come.

Young Stars' Message of Joy

নিবেদন

মহান স্মোকি মাউন্টেন

রূপকথা দে, সিক্সথ গ্রেড, অ্যাচীভ চার্টার অ্যাকাডেমী, ক্যান্টন, মিশিগান

যে জগতে প্রকৃতির ফিসফিস গান শোনা যায়,
যেখানে সৌম্য চূড়া ছোঁয় স্বর্গের শিখর
রয়েছে এক আশ্চর্য দেশ, স্মোকি মাউন্টেন।
কুয়াশার চাদরে ঢাকা এক রহস্যময় ধোঁয়া,
এই ভূমির এক প্রাচীন পাহারাদার।
যেখানে মন শান্তি খুঁজে পায় এই আকাশের নীচে।
স্মোকি, তোমার সবুজ চাদর
আর পান্নার রঙে জড়ানো এই প্রানোচ্ছল দৃশ্য,
প্রকৃতির তুলির টানে আঁকা এক পট।
সোনালী আলোয় যেখানে স্বপ্নেরা উড়ে।
যখন সূর্যের আলো নাচে তোমার চূড়ায়,
বাতাস যেন রঙের ঐকতান,
প্রকৃতি নানান লাল আর কমলার মধ্যে কথা বলে,
যেন শরতের নকশী কাঁথা।
জলপ্রপাতের ঠান্ডা জল ফোঁটায় ফোঁটায়,
বন্ধুর নুড়ি পায়ের নীচে গড়িয়ে চলেছে
উঁচু পর্বত শিখর।
পর্বত জড়িয়ে বৃক্ষ, প্রান আর সবুজ।
কমলা অ্যাম্বার, বেগুনী লাইলাক আর নীল কোবাল্ট ঘুরছে
একটি উজ্জল সূর্যাস্ত তৈরী করবে বলে।
দেবতারা উঠে আসলো প্রানবন্ত আর আকাশে জন্মানো বলয়ে,
এই পৃথিবীতে, যেখানে প্রানের শুরু।
সবকিছু আঁকা আর রং করা গভীর মমতায়।
লরেল আর রেইনবো প্রপাতে পোঁছানোর পাহাড়ী পথ,
সব উপাদান মিলিয়ে তৈরী বিস্ময় আর সৌন্দর্যের সুস্বাদু মিশেল,
কোন শব্দরাজি যথেষ্ট নয় এই পর্বতমালার নির্যাস খোঁজায়।
নর্থ ক্যারোলিনা আর টেনেসির সীমানায়



মহান স্মোকি মাউন্টেন।



ROAD TRIP!

আমাদের শার্লট যাত্রা
আদিত্য চন্দ্র(১১)



আমার নাম আদিত্য চন্দ্র । এই গ্রীষ্মে ২০২৩ আমাদের পরিবার
শার্লট , উত্তর ক্যারোলিনায় একটি রোড ট্রিপ করছি ।

আমরা আমার বাবা-মায়ের সহপাঠীর পরিবারের সাথে দেখা করার জন্য ভার্জিনিয়ায়
যাওয়ার পথে থামলাম । তাদের দুই মেয়ে, একজন আমার থেকে বড় আর একজন ছোট
। আমরা খুব ভালো বন্ধু হয়েছিলাম এবং একসাথে একচেটিয়া, চেকার এবং দাবা
খেলতাম । আমরাও একটি পার্কে গিয়ে টায়ারের দোলনায় চড়ে অনেক মজা করেছি ।

তারপর আমরা শার্লট | আমাদের যাত্রা অব্যাহত । ৬ ঘন্টা ড্রাইভ করার পর আমরা
সেখানে পৌঁছলাম । আমরা কাল থেকে আমার বাবার এক বন্ধুর সাথে থাকছি । তার
পরিবার বর্তমানে ভারতে রয়েছে এবং তাদের আমার ও ভাইয়ের মতো একই বয়সের
বাচ্চা রয়েছে, তাই আমাদের খেলার জন্য অনেক খেলনা রয়েছে এবং এখানে আমরা
খুব খুশি ।

আমেরিকার স্বাধীনতা দিবস উদযাপন করার জন্য একটি চমৎকার আতশবাজির
প্রদর্শনী দেখা এবং একটি ওয়াটার পার্কে খেলার মতো আমরা এখানে অনেক
ক্রিয়াকলাপ করেছি । আমরা একটি ডিজনি মুভি দেখতে গিয়েছিলাম এবং সেখানে
নাচোস এবং পপকর্ন খেয়েছিলাম ।

আমরা আমাদের বাবা-মায়ের কিছু বন্ধু এবং তাদের বাচ্চাদের সাথে দেখা করেছি যারা
খুব বন্ধুত্বপূর্ণ এবং সুন্দর । আমরা রাঞ্জে নাম একটা কুকুরের সাথে ও দেখা করেছি
যার সাথে খেলতে মজা হয়ে ছিল ।

আমাদের শার্লট একটি খুব স্মরণীয় ট্রিপ ছিল এবং পুঞ্জানুপুঞ্জ ভাবে আমাদের সময়
এখানে উপভোগ করছি । ভবিষ্যতে আরও অনেক ভ্রমণের জন্য এবং আমাদের গ্রীষ্মের
ছুটি উপভোগ করার জন্য উন্মুখ ।



*Favorife
Writing*

আকাশ রায়, (১০)

আমার প্রিয় ঋতু গ্রীষ্ম কাল । আমার জন্মদিন গ্রীষ্মে ।
গ্রীষ্মকালে আমাদের স্কুল নেই। গ্রীষ্মে ছুটিতে আমরা
বেড়াতে যাই । আমরা বাইরে রোদে অনেক খেলতে পারি ।

আরিয়া কমলা রায়, (৬)

আমার নাম আরিয়া । আমি চকলেট খেতে খুব ভালবাসি ।
আমার কুকুর ও খরগোশ
খুব ভাল লাগে ।

আরুণ রায়, (১৪)

আমার প্রিয় খেলা ফুটবল । আমি আমার ভাইয়ের সাথে
ফুটবল ছোড়া ও ধরা খেলি ।
আমি আমার বাবার সাথে ফুটবল খেলা দেখতে গিয়েছিলাম।
আমি আমার বন্ধুদের সাথে অনেক ফুটবল খেলি ।
আমার প্রিয় দল "Detroit Lions" ।

CORNER OF CREATIVITY

লোক ভ্রমণ - মর্চনা মিত্র
শনিবার ছুঁন ২৪ তারিখে আমি লোকঘেন্টে
ক্লেয়ার গেছিলাম। আমার সাথে মার্বা আর বোন
ছিল। আমি বালিতে খেলেছিলাম আর খেনে খেনেছিলাম।
আমাদের অনেক হাসি হলেছিল।

Murchona Mitra



আমার গমে অনুভা
আমি ৫th এ পড়ি
আমার প্রিয় রঙ ফিরোজ
আমার প্রিয় ফুল গোলাপ
আমার প্রিয় বিষয় লেখা

- অনুভা

Anoova



A message of Hope

আমার নাম আদ্রীজা



Adreeja



আমি আৰিত দাস, আমি এই
বছৰ মই বুলে মাৰ, আমি
জ্বৰ খুন্নি, আমি নতুন
বুলে মাৰ, আমি ব্ৰাই কেল,
স্নাতক, শিয়ানো, এবং
কল্য়ৰ জেয়লি, এবাৰ এই
প্ৰীষ্টাৰ্টা ভালো কাৰ্টুৰ,
ধন্যবাদ,
- আৰিত
০৭-০৯-২০২০

Aarit Das

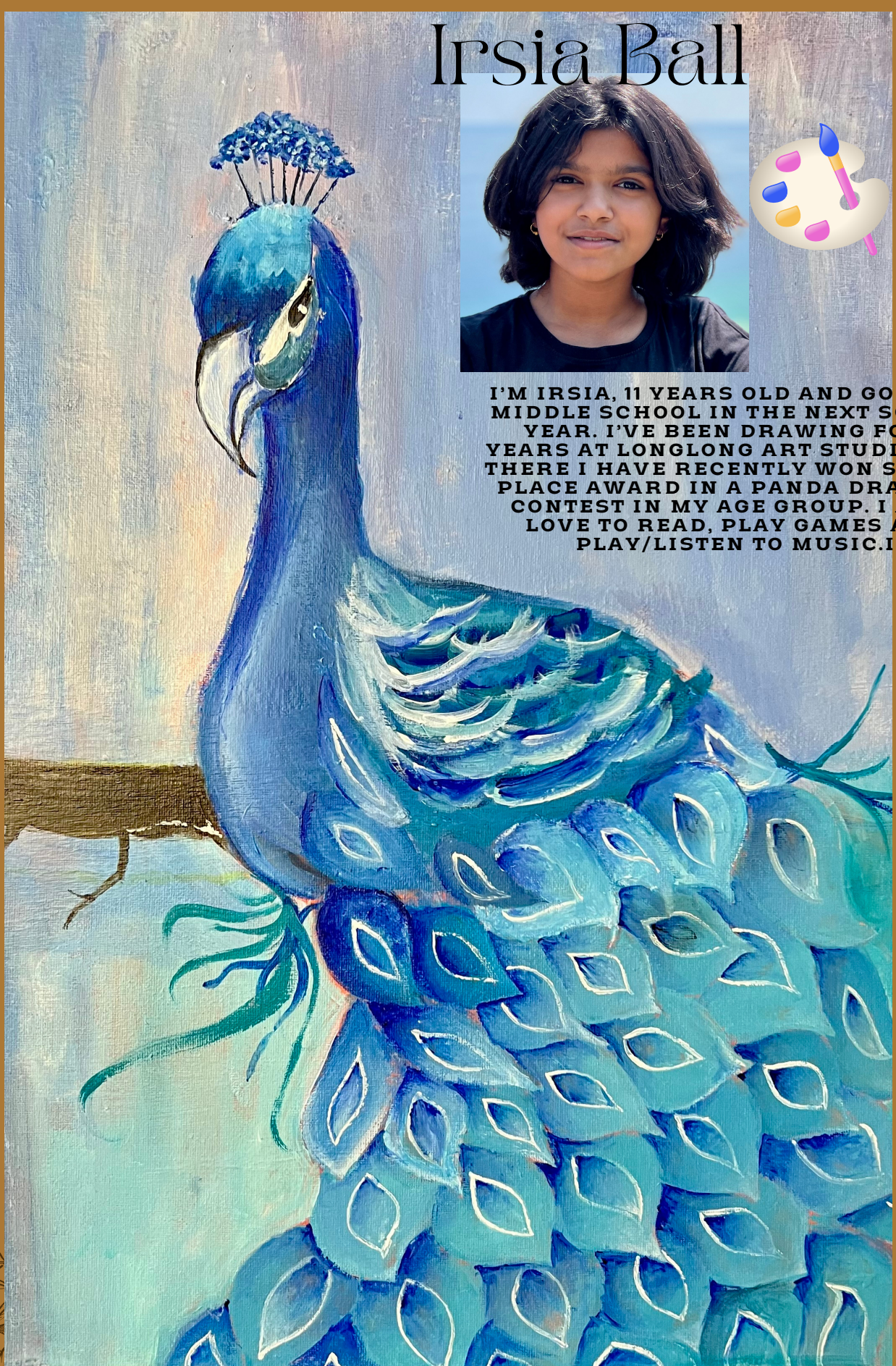


Hi I am Aarit Das. I'll be going to high school this Fall. I am very excited. I love music and playing outside with friends.

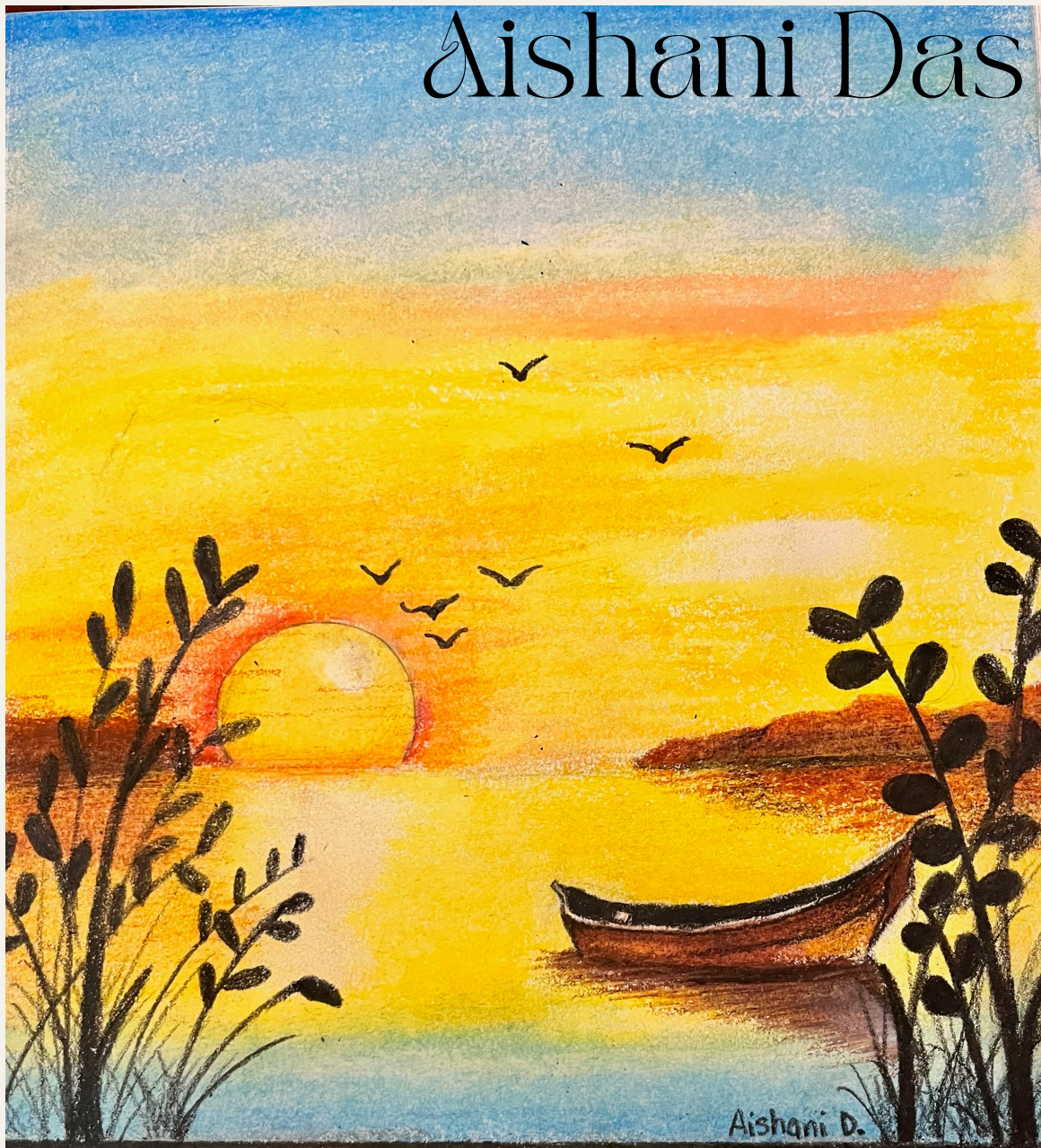
Irsia Ball



I'M IRSIA, 11 YEARS OLD AND GOING TO MIDDLE SCHOOL IN THE NEXT SCHOOL YEAR. I'VE BEEN DRAWING FOR 5 YEARS AT LONGLONG ART STUDIO, AND THERE I HAVE RECENTLY WON SECOND PLACE AWARD IN A PANDA DRAWING CONTEST IN MY AGE GROUP. I ALSO LOVE TO READ, PLAY GAMES AND PLAY/LISTEN TO MUSIC.



Aishani Das

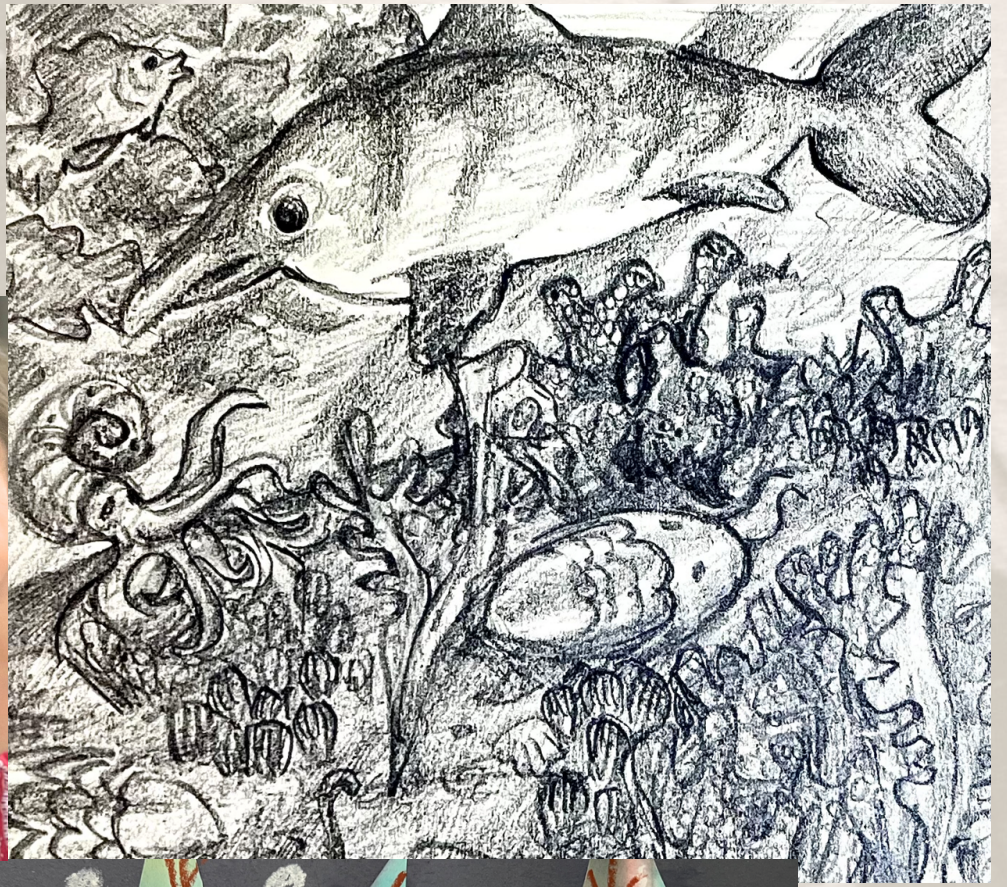


HI, I AM AISHANI; I WILL BE GOING TO 8TH GRADE COMING FALL, THIS IS MY FAVORITE SEASON, AS MY BIRTHDAY COMES DURING THIS TIME. I LOVE PAINTING, SWIMMING, BIKING, ARCHERY, GOLF, PLAYING PIANO & VIOLIN.



CREATIVE SIS'S

Jay
Banerjee
13 years



Teesta
Banerjee
7 years

CREATIVE SIS'S

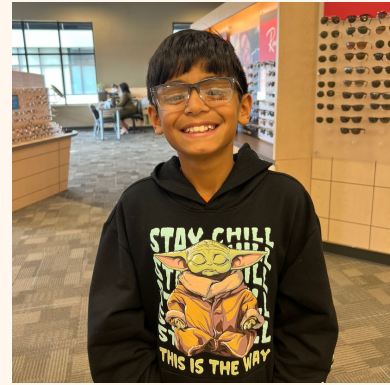
Aurel
Chatterjee



Aarushi
Chatterje
e



গান্ধী



খাষি নরুলা (12)

জীবনের প্রথমার্ধ

মহাত্মা গান্ধী 1869 সালের দ্বিতীয় অক্টোবরে ভারতের পোরবন্দর কাথিয়াওয়ারে জন্মগ্রহণ করেন। গান্ধী এমন একটি জায়গায় বাস করতেন যা ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের অংশ ছিল। গান্ধীর মা পুতলিবি ছিলেন একজন ধার্মিক ব্যক্তি যিনি প্রচুর উপবাস করতেন। গান্ধীর বাবা করমচাঁদ একজন মুখ্যমন্ত্রী ছিলেন। গান্ধী জৈন ধর্মে বিশ্বাস করতেন এবং হিন্দু দেবতা বিষ্ণুর পূজা করতেন। তিনি অহিংসা এবং নিরামিষবাদেও বিশ্বাস করতেন। গান্ধী যখন 3 বছরের জন্য লন্ডনে চলে আসেন তখন তিনি তার ধর্মের প্রতি আরও প্রতিশ্রুতিবদ্ধ হন এবং তিনি প্রচুর পবিত্র বিশ্ব ধর্মীয় গ্রন্থ পড়তে শুরু করেন। গান্ধী দক্ষিণ আফ্রিকায় চলে যান এবং আরও বিশ্ব ধর্ম অধ্যয়ন করেন। "আমার মধ্যে ধর্মীয় চেতনা একটি জীবন্ত শক্তি হয়ে উঠেছে।" গান্ধী সেখানে থাকাকালীন উল্লেখ করেছিলেন। তিনি পবিত্র হিন্দু আধ্যাত্মিক গ্রন্থগুলি অনুসরণ করেন এবং আজীবন সরলতা, উপবাস উপবাস, তপস্যা এবং ব্রহ্মচর্য শুরু করেন। ভারতে একজন আইনজীবী হিসাবে কাজ করা কঠিন হওয়ার পরে, গান্ধী দক্ষিণ আফ্রিকায় পরিষেবা সম্পাদনের জন্য এক বছরের চুক্তি নিয়েছিলেন। 1983 সালের এপ্রিল মাসে, গান্ধী দক্ষিণ আফ্রিকার রাজ্য নাটালের ডারবানে যান।

পরিবার

মহাত্মা গান্ধী 1869 সালের দ্বিতীয় অক্টোবরে ভারতের পোরবন্দর কাথিয়াওয়ারে জন্মগ্রহণ করেন। গান্ধী এমন একটি জায়গায় বাস করতেন যা ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের অংশ ছিল। গান্ধীর মা পুতলিবি ছিলেন একজন ধার্মিক ব্যক্তি যিনি প্রচুর উপবাস করতেন। গান্ধীর বাবা করমচাঁদ ছিলেন মুখ্যমন্ত্রী। গান্ধী একজন ডাক্তার হতে আগ্রহী ছিলেন কিন্তু তার বাবা চেয়েছিলেন যে তিনি একজন সরকারী মন্ত্রী হন এবং তার জন্য আইনী পেশায় প্রবেশের পথ তৈরি করেন। 1888 সালে, গান্ধী আইন অধ্যয়নের জন্য ইংল্যান্ডে যান। গান্ধীর জন্য পশ্চিমা আইনের সাথে খাপ খাওয়ানো কঠিন ছিল।

গান্ধী যখন 1891 সালে ভারতে ফিরে আসেন, তখন তিনি জানতে পারেন যে তার মা মারা গেছেন। গান্ধীর আইনজীবী হওয়া কঠিন ছিল। তার প্রথম মামলার সময়, গান্ধী খুবই নার্ভাস ছিলেন এবং কথা বলার পর যখনই তিনি রুম থেকে বেরিয়ে যান।

কর্মজীবন এবং অর্জন

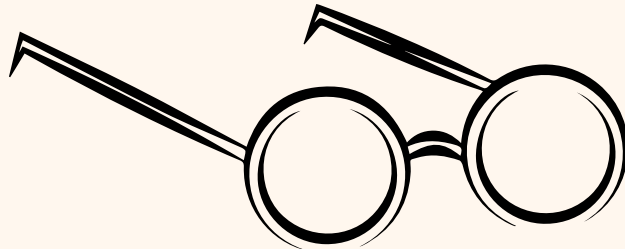
গান্ধী 1930 এর দশকে রাজনীতিতে ফিরে আসেন কারণ ব্রিটেন ভারতীয়দের লবণ বিক্রি বা সংগ্রহ করতে দেয়নি। গান্ধী লবণ মার্চ শুরু করেন, লবণ সংগ্রহের জন্য এবং লবণের উপর সরকারের নিয়ন্ত্রণের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ জানাতে আরব সাগর পর্যন্ত 240 মাইল দীর্ঘ মার্চ। গান্ধী বলেছিলেন যে তিনি ব্রিটিশ সরকারকে দেখাবেন যে তারা ভারতের সাথে কী ভয়ানক কাজ করেছে তিনি শব্দ এবং অহিংসার মাধ্যমে প্রতিবাদ করবেন। সল্ট মার্চ মার্চ অন্যান্য লোকেদের আরও প্রতিবাদ গঠনে অনুপ্রাণিত করেছিল, তাদের প্রতিবাদের জন্য প্রায় 60,000 ভারতীয়কে জেলে পাঠানো হয়েছিল। গান্ধীও জেলে ছিলেন।

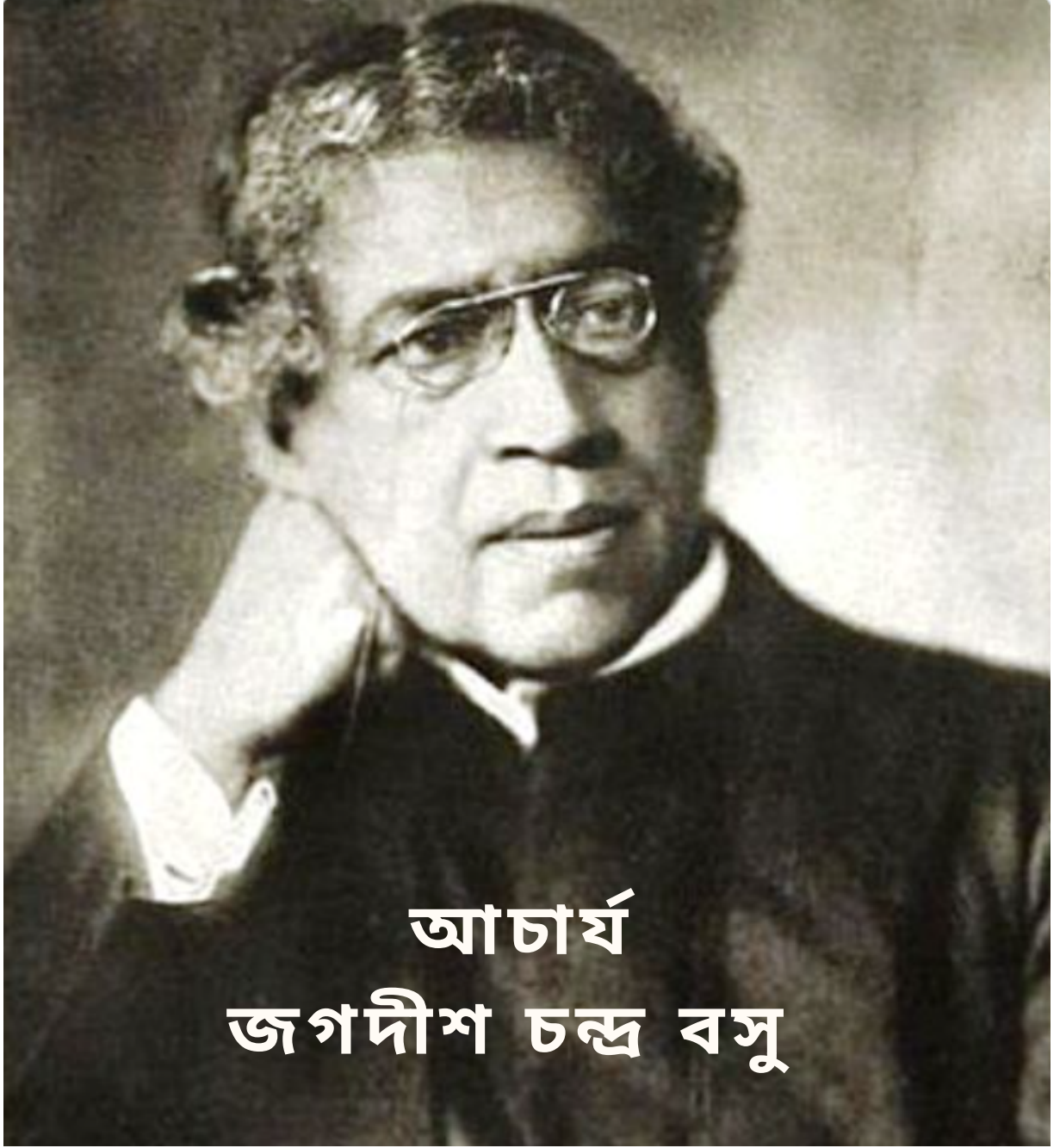
পরবর্তী জীবন এবং মৃত্যু

1893 সালে গান্ধী যে ট্রেনে যাত্রা করেছিলেন সেই সময় গান্ধীকে তার প্রথম শ্রেণীর আসন থেকে লাথি দিয়ে বের করে দেওয়া হয়েছিল কারণ একজন শ্বেতাঙ্গ সেখানে বসতে চেয়েছিলেন কিন্তু গান্ধী প্রত্যাখ্যান করেছিলেন এবং তার কাছে প্রথম শ্রেণীর আসনের টিকিট থাকা সত্ত্বেও তাকে ট্রেন থেকে বের করে দেওয়া হয়েছিল। গান্ধী পরে জানতে পেরেছিলেন। তার মুক্তিতে হিন্দু ও মুসলমানদের মধ্যে সহিংসতা শুরু হয়। গান্ধী 1924 সালে তাদের মধ্যে শান্তি প্রচারের জন্য 21 দিনের উপবাস শুরু করেছিলেন। গান্ধী 20-এর দশকের বাকি সময়ের জন্য রাজনীতি থেকে বিরতি নিয়েছিলেন। গান্ধী 1948 সালের 30শে জানুয়ারী নাথুরাম গডসে নামে একজন চরমপন্থীর দ্বারা মারা যান যিনি গান্ধীর কাজ পছন্দ করেননি।

উত্তরাধিকার

গান্ধীর হত্যার পর, তার উত্তরাধিকার এখনও সল্ট মার্চ সম্পর্কে বেঁচে ছিল, তার নিজের পোশাক তৈরি করা এবং নিরামিষ ছিল। গান্ধী বিশ্বে আশার সঞ্চার করেছেন। সত্যগ্রহ আজও স্বাধীনতার সেরা শক্তিশালী দর্শনগুলির মধ্যে একটি। গান্ধী মার্টিন লুথার কিং জুনিয়র সহ বিশ্বের বিভিন্ন সমস্যা নিয়ে আন্দোলন শুরু করতে বিশ্বব্যাপী মানুষকে অনুপ্রাণিত করেছেন।





আচার্য জগদীশ চন্দ্র বসু

জগদীশ চন্দ্র বসু ছিলেন একজন পলিম্যাথ যিনি মিলিমিটার তরঙ্গ সম্পর্কে আমাদের জ্ঞানে বড় অবদান রেখেছিলেন। জগদীশ ৩০ নভেম্বর, ১৮৫৮ সালে ভারতের ব্রিটিশ শাসনামলে (বর্তমানে বাংলাদেশে) বেঙ্গল প্রেসিডেন্সির মুন্সিগঞ্জে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ১৯৩৭ সালের ২৩ নভেম্বর মৃত্যুবরণ করেন। তিনি একজন শ্রেষ্ঠ বাঙালি বিজ্ঞানী হিসেবে পরিচিত।



নিকো নরুলা(13)

MEET THE STUDENTS



ABZAD	TASIN
ADHIKARI	MONALI
ADHYA	AGNISH
AHMED	DANIEL
AHMED	RAAIYAN
AHMED	SULEIMAN
AHMED	YUSUF
AHMED	ZARAH
ALI	TALHA
ALTUS	LINDA
AUDDY	QISHIK
AZIM	TAMANNA
AZIM	TASNIM
AZIZ	NASHITA
BAGCHI	ANKUR
BAGCHI	ADITI
BAGCHI	ATASI
BAGCHI	DEBSHIS
BALL	IRSIYA
BANDYOPADHYAY	KRIPA
BANDYOPADHYAY	SATARUPA
BANERJEE	ANANYA
BANERJEE	ANURAG
BANERJEE	SREEJA
BANERJEE	TEESTA
BANERJI	ABHISEKH
BANERJI	ANUKUL
BARMAN	ARIN
BARMAN	JOSH
BARMAN	RICK
BARMAN	SAMIK
BASU	ADRIJA
BASU	AMAR
BASU	ANUVA
BASU	AVIK
BASU	KAJAL
BASU	NANDINI
BASU	SHREYA
BASU	RIA
BASU	PANCHALI
BEDI	IYLA

BEDI	JADIN
BELL	MAKAYLA
BHATTACHARYA	RINI
BHATTACHARYA	RUBY
BHATTACHARYYA	NIRBAAN
BHATTACHARYYA	NOEL
BHATTACHARYYA	RIMLI
BHATTACHARYYA	RISHI
BHATTACHARYYA	ROOMPA
BHATTACHARYYA	SIDHARTHA
BHATTACHARYYA	SUBARNA
BHATTACHARYYA	HEATHER
BISWAS	ANJANA
BISWAS	PRONOB
BISWAS	STUTI
BISWAS	UTSA
BOLLAND	JAMIE
BONNERJEE	ABHISEKH
BONNERJEE	RAHUL
BUTLER	VIRGINIA
CHAKRABARTI	JOYEE
CHAKRABARTI	WRICK
CHAKRABORTI	PRANJAL
CHAKRABORTY	SUHANI
CHAKRABORTTY	KAYA
CHAKRABORTTY	VIKRAMJIT
CHAKRABORTY	RAHUL
CHAKRABORTY	RISHI
CHAKRABORTY	SATAABDEE
CHAKRABORTY	SOUVIK
CHAKRABORTY	SHUBHA
CHAKRABORTY	TRIDIB
CHAKRAVARTY	ISHANA
CHAKRAVARTY	AAHAN
CHANDA	ASESH
CHANDRA	ADITYA
CHANDRA	SOHAN
CHANDRA	TANIYA
CHANDRA	ANJALEE
CHANDRA	KAYLEE
CHATTERJEE	ARUSHI
CHATTERJEE	AUREL
CHATTERJEE	EMILY

MEET THE STUDENTS



CHATTERJEE	NEHA
CHATTERJEE	DEEP
CHATTERJEE	PIU
CHATTERJEE	TURVI
CHAUDHURY	ANUJA
CHAUDHURY	AULINA
CHOUDHURY	ANJIKA
CHOWDHURI	PAULINA
CHOWDHURY	NAZNIN
CORRADO	YURI
DARAFZIN	SUMEHRA
DAS	AARIT
DAS	AISHANI
DAS	DEBOLINA
DAS	DEBOSHRI
DAS	ISHANA
DAS	MIHIKA
DAS	SNEHESH
DASH	SUSMITA
DASGUPTA	MANISHA
DATTA	ANWESH
DATTA	OVIJIT
DATTA	SABORNA
DATTA	TRENA
DATTA	WRICK
DATTA	TANUKA
DATTARROY	SAYONI
DE	SAGNIK
DEB	AADITYA
DEBNATH	ABHRO
DEBNATH	DIPRA
DESAI	ISHAN
DESAI	ASHNI
DEY	DEBAYAN
DEY	RUPKATHA
DHAR	MALIKA
DHAR	SARIT
DUTTA	ANISH
DUTTA	PRIYA
DUTTA	RIAA
DUTTA	SAWON
DUTTA	PRITHA

FERGUSON	GABRIEL
FERGUSON	MAYA
FERGUSON	SHUMI
FROUZAN	MANA
GANGOPADHYAY	JOY
GANGOPADHYAY	RANJAN/JAY
GANGOPADHYAY	CHITTA & MANJUSHA
GANGULY	ARUSHI
GAUTUM	ALISHA
GAYEN	SAGNIK
GHOSH	MIRA
GHOSH	NEIL
GHOSH	PRATIK
GHOSH	PREETHA
GHOSH	PROMIT
GHOSH	RAJA
GHOSH	RAJASHI
GHOSH	RONIT
GHOSH	SAHELI
GHOSH	SHREYAN
GHOSH	SHREYO
GOSWAMI	ABHIK
GOSWAMI	PRATIK
GUHA	REKHA
GUPTA	KAUNISH
GUPTA	PRAGNIK
HALDAR	SANDIPTA
HALDAR	SHASHWATI
HANS	GAUTAM
HAQ	RAIQA
HAQ	ZANAN
HAQUE	FARAH
HAQUE	ZEEMAN
HASAN	NAUSIN
HASAN	OMER
HAZRA	PRASENJIT
HAZRA	RANOJAY
HAZRA	RESHMI
HAZRA	RUPESH
HAZRA	SHARMILI
HOLLAND	MEENA
HUDA	HUMAIRA
HUDA	MAHDI

MEET THE STUDENTS



HUQ	FARAH
ISLAM	RADIA
JACOBS	JOANN
JONES-BELL	CHERYL
KABIRAJ	AVIRUP
KAHLON	ANNIKA
KAHLON	SAHANA
KHAN	ANISAH
KHAN	MOUSUMI
KHAN	ORSHA
KHAN	SAFA
KHAN	SADIL
KHAN	SHAKIR
KHAN	URWAH
KHARE	RITTIK
KHASNOBISH	DEBI
KUMAR	SURYA
LAHIRI	CHRISTOPHER
LAHIRI	LIPIKA
MAITRA	SIDDHARTHA
MAJUMDAR	DEBARSHEE
MAJUMDAR	MAITREYEE
MALGERI	SIDHARTH
MANDAL	SINJINI
MANNA	DIYA
MAZHAR	AAYAN
MAZHAR	ABYAN
MAZUMDAR	MAYANK
MITRA	NATASHA
MOLLA	LAAB
MOLLA	NASHITA
MOLLA	NATASHA
MOMEN	FAREEN
MOMEN	RISHAN
MONDAL	AKASH
MONDAL	ANIKA
MOOKLERJEE	INDRANIL
MOOKLERJEE	SUBHRAJIT
MOTOWSKI	MARYJO
MUKHERJEE	KAUSTAVI
MUKHERJEE	SAIKAT
MUKHOPADHYAY	ANUSHKA
MUKHOPADHYAY	KABID

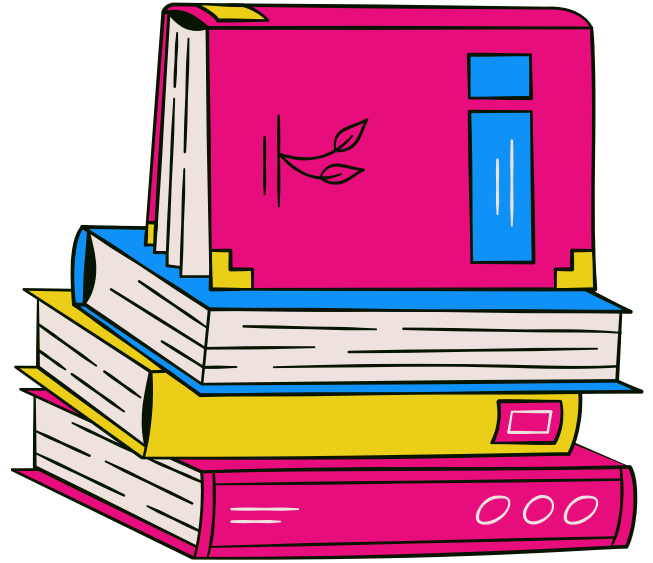
MUKHOPADHYAY	SHOTRIYEE
MUKHOPADHYAY	SOHAN
MULLINS	ARYA/AERIS
MULLINS	AVNI/ERIN
MULLINS	VIVEK/VICTOR
MUNDAY-HOLLAND	ASHA
NAG	SUCHANDRE
NANDI	AMIKA
NANDI	SURAVI
NANDI	TIYASA
NANDY	DEEPA
NANDY	REEMA
NARULA	NIKHIL
NARULA	RAHUL
NARULA	RISHI
NATH	MADHURIMA
NATH	MAYUK
NAYAK	DEBJANI
NOEL	NEVERIC
PAL	PARNIKA
PATRA	OINDRILA
PAUL	SUDESNA DEBAKI
PHILLIPS	ALONZO
PHILLIPS	KYLISIA
PHILLIPS	ANITA
PODDAR	APURVA
PODDAR	ADVIKA
RAHMAN	FAIRAS
RAHMAN	SAFIR
RAHMAN	TAMIM
RAHMAN	MOUDUD
RAHMAN	MUNZER
RAHMAN	NABEEHA
RAHMAN	NABEEL
RAHMAN	YUMNA
RAHMAN	YURSHRA
RAKSHIT	JAYANTI
RAKSHIT	SHRUTEE
RAKSHIT	SUSHRITA
	SHANANDO
RAMBHAROSE	SAMADDAR
RAY	SHANONDO

MEET THE STUDENTS



RAY	DORIN
ROY	AAKASH
ROY	AARYA
ROY	ARNAB
ROY	AARUSH
ROY CHOWDHURY	AYUSHI
ROY CHOWDHURY	SHREYA
SAHA	SRITI
SAHA	INDRANI
SAHA	DEBOSMITA
SAHA	JOYOTI
SAHA	JYOTI
SAHA	MURCHHONA
SAHA	NEIL
SAHA	SAIKAT
SAHA	SANJANA
SAHA	SWAGATA
SAJJAD	IBRAHIM
SAMADDAR	SUNANDA
SAMADDAR	SUPRATIM
SANA	SARASWATI
SANTRA	KAUSTAV
SANTRA	SOUMI
SANYAL	AKASH
SARKAR	AWNIK
SARKAR	DEBJIT
SARKAR	DEBRINI
SARKAR	KARNO
SARKAR	ROHIN
SEN CHOWDHURY	ADHRIT
SENGUPTA	ISHANI
SENGUPTA	RAI
SENGUPTA	SHREYA
SENGUPTA	SARBANI
SENGUPTA	SRIJANI
SETT	SHRIYAN
SHAHID	SHEREEN
SIKDAR	SUCHETA
SINHA	ANKITA
SINHA	PUJA

SINHA	ROHAN
SINHA	ROHIT
SIRAZEE	NAHIYAN
SUR	ABHI
SUR	APARAJITA
TORGERSON- WHITE	LAURI
URBAN-EHSAN	RACHEL
UDDIN	MUNIZA
VACKOVA	ALENA
WISEMAN	PATRICIA



MEET THE TEACHERS



ADHYA	ANIRBAN
BAGCHI	ADITI
BAGCHI	ATASI
BAGCHI	SWAPNA
BAGCHI	CHAMPA
BANDYOPADHYAY	SUBHADRA
BANERJEE	PAROMITA
BARMAN	SUJATA
BASU	SATYEN
BASU	MANJU
BASU	TANIMA
BHADRA	ARIMITA
BONNERJEE	KUMKUM
CHAKRABARTY	SWATI
CHAKRABORTTY	SHUSUVAN
CHAKRABORTY	SIBNATH
CHANDA	HIRAK
CHANDRA	SILADITYA
CHATTERJEE	JHULAN
CHAUDHURY	ANIL
CHAUDHURY	SAKUNTALA
CHOWDHURI	BISHNUPRYA
DAS	ANIMESH
DAS	SNIGDHA

DAS	SUTAPA
DASGUPTA	MANISHA
DATTA	POMPEE
DATTA	NABANITA
DE	SUPARNA
DEBNATH	SATHI
DEY	TAPASH
DHAR	SURANJEETA
DUTTA	CHINMAYEE
GHOSH	ARIJIT
GHOSH	DIYA
GHOSH	PARTHO
GHOSH	SHAMPA
GHOSH BALL	MOUMITA
GUPTA	PINAKI
HALDAR	SWATI
HAQ	REZWANA
HAZRA	JAYANTA
HAZRA	MADHURI
HAZRA	SREEMATI
HAZRA	SHARMILI
KABIRAJ	MOUMITA
KHAN	RAFIA
MAJUMDAR	MAITREYEE
MAJUMDAR	MOUSUMI
MAJUMDAR	DEBANGSHU
MALIK	SONANTIKA
MANNA	SUJIT
MAZUMDAR	MAHUYA
MITRA	SHYAMALI
MOMEN	FAIZUL
MOOKHERJEE	KALPANA
MUKHOPADHYAY	SOMNATH
MUKHOPADHYAY	SHAMPA
MULLINS	PUJA
NANDI	GOURI
NAYAK	CHANDRA
NAYAK	DEBIANI
NAYAK	TUSHAR
PAL	SHOMA



MEET THE TEACHERS



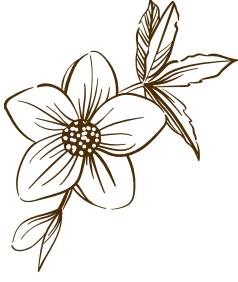
PAUL	DEBABRATA
PAUL	MAITREYEE
RAHMAN	KHWAJA
RAHMAN	KASHFIA
RAKSHIT	MADHUPARNA
ROY	MANJU
ROY	ANINDYA
ROY	SUMITA
ROY	PIJUSH & SANCHITA
SAHA	EVA
SAHA	PRANAB
SAMADDAR	CHHANDA
SAMADDAR	SUNANDA
SAMANTA	BHARATI
SARKAR	SHARMISTHA
SARKAR	DEBABRATA
SENGUPTA	ALAKNANDA
SENGUPTA	CHANDRANI
SENGUPTA	ANUPAM & PUSHPITA
SINHA	SOMA
SIRCAR	SANGHAMITRA
SUR	DEVLINA



MEET THE TEAM

পরিচিতি

এই অনুষ্ঠান সফল যাঁদের ২৪x৭
সময়, উৎসাহ ও ভালোবাসায় !



সত্যেন বসু



আমি সত্যেন ও আমার সবপক্ষের উনি ইন্দিরা ১৯৭১ সনের প্রথমেই এদেশে হাতে বাক্স ও পকেটে আটটি কড়কড়ে ডলার নিয়ে চুকে পড়ি ডেট্রয়েটে। ভাগ্য ভালো, বোন ও ভগ্নিপতির অনুগ্রহে সেই কড়কড়ে আটটি ডলার পাঁচ বছর পর দেশে ফেরত নিয়ে যেতে পারি।

পাঠ ভবন গড়ার প্রথম থেকেই আমার এক আত্মীয় সম্পর্ক গড়ে ওঠে। তারপর কবি কালিদাস রায়ের দেখি ভাষায় বলি: "বর্ষে বর্ষে দলে দলে আসি বিদ্যামঠতলে, চলে যায় তারা কলরবে। কৈশোরের কিশলয় পর্ণে পরিণত হয়, যৌবনের শ্যামল গৌরবে।"

অনেক ঢেউ ও বন্যার উত্তরণ ও অবতরণ দেখলাম; ক্রমশ বুঝলাম জল- ডাঙা, সাঁতার-দৌড়। কি ভাবলাম?"শোনো এবার বন্ধুরা সব, এস মোদের সাথে; ভাবনা চিন্তা ছেড়ে দিয়ে ধরো হাতে হাতে।""আনন্দেরই বন্যায় বিশ্ব হবে আলো; বিভেদেরই মধ্যে আছে মিলনেরই মালা"

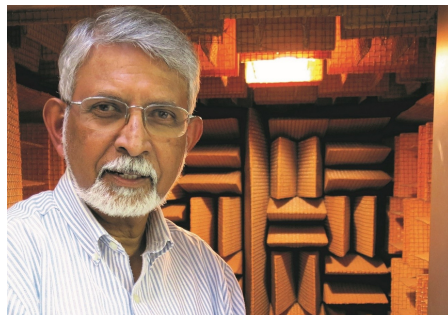
ধন্যবাদ, সত্যেন দা

মাধুরী হাজারী

প্রথম দিন থেকেই বাংলা স্কুলের সঙ্গে যুক্ত ছিলাম। এখনও মনে, প্রাণে বাংলা ভাষা, সাহিত্য এবং সংস্কৃতির ধারক, বাহক হয়েই থাকতে চাই। মন খুলে বাংলায় আড্ডা মারতে এখনো ভালবাসি। ছাত্র ছাত্রীদের মাধুরী মাসি।



PRANAB SAHA



I HAVE BEEN INVOLVED WITH PATH BHABAN SINCE THE EARLY 1990S WHEN PATH BHABAN STARTED INDIAN SOCIAL STUDIES CLASS FOR PARENTS WHO WERE ADOPTING CHILDREN FROM AN ORPHANAGE IN KOLKATA. THEN I HAVE BEEN INVOLVED WITH A SPECIAL CLASS FOR MEMBERS OF MULTICULTURAL FAMILIES TO LEARN BENGALI, SO THEY CAN SPEAK BENGALI WITH THEIR RELATIVES AND FRIENDS WHO MAY NOT BE THAT FLUENT IN SPEAKING ENGLISH.

MEET THE TEAM



SUBHADRA BANDYOPADHYAY

SUBHADRA BANDYOPADHYAY, AKA JHIMLIMASHI TO THE STUDENTS, TAUGHT ART FOR 17 YEARS, CURATED THE STUDENTS ART EXHIBITION HELD DURING BICHITRA'S SARASWATI PUJA CELEBRATION.

HIRAK CHANDA

FROM KOLKATA, I HAVE BEEN A BICHITRA MEMBER SINCE 1998. I WAS A TEACHER AT PATH BHABAN FOR 3 YEARS.



ANINDYA & SUMITA ROY

ANINDYA AND I HAVE BEEN INVOLVED WITH PATHBHABAN SINCE 2016 AND HAVE BEEN ACTIVELY INVOLVED IN TEACHING BANGLA AND ORGANIZING PERFORMANCES FOR THE STUDENTS (INCLUDING DANCE, NATOK, POEM RECITALS, SINGING) AT VARIOUS BICHITRA EVENTS (NABOBORSHO, DURGA PUJA). THE STUDENTS HAVE ALSO PERFORMED AT EVENTS OUTSIDE OF BICHITRA (MICHIGAN KALI BARI, MILAN MELA, MILITS, CHILDREN'S INTERNATIONAL FESTIVAL)



তনিমা বসু

চিত্রকর বাবার হাত ধরে রঙতুলির খেলনাপাতি । চিত্রকলার বিভিন্ন মাধ্যম নিয়ে পরীক্ষা করতে ভালবাসা জন্মেছে ছেলেবেলা থেকে । কর্ম সুত্রে সংখ্যাভিত্তিক । যুক্ত উত্তরআমেরিকার ইউনিভার্সিটি অফ মিচিগানের সাথে। দুই মেয়ের সাথে রঙতুলি নিয়ে মেতে থাকা আর প্রকৃতির সাথে যোগাযোগ রাখা জীবনের মূলমন্ত্র ।

TAPASH DEY

TAPASH DEY-AN ENGINEER AT FORD MOTOR COMPANY, LIVING WITH WIFE AND DAUGHTER IN CANTON, MICHIGAN. HE LIKES TO MEDITATE, RUN, BIKE, COOK, READ AND WRITE ON SUBJECTS WHICH INSPIRES.



মৈত্রেয়ী পাল

মানুষ ভালবাসি, পড়াশুনা ভালবাসি, বিচিত্রা-কে ভালবাসি,
- IT'S NEVER A DULL MOMENT HERE,
১৯৯৯ থেকে এখনো আছি...WORKED IN
VARIOUS ROLES, REPURPOSING MY TIME AND EXPERIENCE!



MADHUPARNA RAKSHIT

I WAS A TEACHER FROM YEAR 2006 TO 2012. I WAS DRAWING TEACHER FOR 2-3 YEARS AND AN ACTIVE MEMBER OF PATH BHABAN.





MEET THE TEAM



MOUSUMI MAJUMADAR

A PROFESSIONAL ELECTRICAL ENGINEER BY TRADE, IN ACTION THE MOST INTUTIVE, TALENTED DIVA, 2021 BICHITRA PRESIDENT AND THE "MARTHA STEWART OF BICHITRA" IN REGARDS TO CRAETIVITY AND APPLICATIONS.



CHANDRANI SENGUPTA

I CAME INTO TROY PATHBHABAN AS A PARENT OF MY 4 YEARS OLD DAUGHTER IN 2006. I LATER TRANSITIONED INTO SUBSTITUTE TEACHER, VOLUNTEER AND THEN COORDINATOR OF TROY PATHBHABAN. IT WAS A SATISFYING EXPERIENCE TO SEE THE CHILDREN LEARN TO READ, WRITE AND SPEAK BANGLA. THEY LEARNT BENGALI CULTURE THROUGH ART, DRAMA, DANCE, POEMS ETC.

KRIPA BANDYOPADHYAY

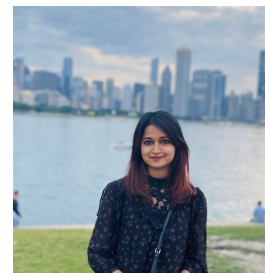
KRIPA BANDYOPADHYAY STUDIED FROM 2000 TO 2006, NOW THE ASSISTANT SECRETARY OF BICHITRA'23, BEING THE YOUNGEST GB MEMBER.



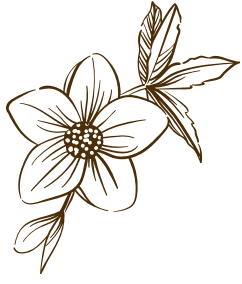
PARTHO GHOSH

A PROFESSIONAL ENGINEER WORKING IN THE WATER AND WASTEWATER INDUSTRIES. FOND OF CULTURAL ACTIVITIES. WAS ASSOCIATED WITH PATH BHABAN FOR AN EXTENDED PERIOD.

PAROMITA BANERJEE



MEMBER OF BICHITRA IN 2021, WORK AS A SENIOR DATA SCIENTIST IN THE GLOBAL PRODUCT SAFETY DIVISION AT GENERAL MOTORS. I HAVE BEEN ASSOCIATED WITH PATH BHABAN SINCE 2022 AND HAVE BEEN CONDUCTING MONTHLY ART CLASSES FOR THE LAST YEAR AND A HALF. OUTSIDE OF WORK, I LIKE OIL PAINTING, TRAVELING AND READING BOOKS.



MEET THE TEAM



LOGISTICS AND FULFILLMENT

SHARMISTHA



SARKAR

AN EXEMPLARY MEMBER RESPECTED WORKS! BICHITRA PRESIDENT OF 2020, MASTERCHEF OF THE COMMUNITY, BALARAM MULLICK CAN EASILY BE CHALLENGED BY HER MOST INTUITIVE TALENTED CREATIONS OF SWEETS AND BICHITRA CROWD STAY PACIFIED WITH HER CULINARY SKILLS !

FOR HER DEDICATION AND FOREVER PATRON OF PB. KOLKATA'S THE FAMOUS

FOR HER DEDICATION AND FOREVER PATRON OF PB. KOLKATA'S THE FAMOUS



PARTHA DE

A FOREVER MEMBER & EX-PRESIDENT OF BICHITRA. HE IS A PAST PARENT & ARDENT WELL WISHER OF PATH BHABAN.

ANJAN MITRA

BEEN ATTACHED TO BICHITRA SINCE 2004. AN ACTIVE MEMBER SINCE 2015. SINCE THEN, BEEN INVOLVED IN DURGA PUJA EVENTS SEVERAL TIMES AS "PUJA CHAIRPERSON". JOINED THE GOVERNING BODY AS ASSISTANT ENDOWER IN 2021. LOOKING FORWARD TO GETTING MORE INVOLVED AND CONTRIBUTING MORE TO "PATH BHAVAN" BANGLA SCHOOL IN THE COMING YEARS. HONORED TO COORDINATE THE LOGISTICS AND ACTIVITIES ON THIS JOYOUS CEREMONY.



AWESOME



চারকন্যা

যথাক্রমে, FRONT ROW - সুতপা সাঁতরা(**PRESIDENT 2011-12**), পম্পী দত্ত!
BACK ROW- চিন্ময়ী দত্ত, সাথী দেবনাথ!

DEDICATED MEMBER' FAMILIES ATTACHED TO BICHITRA, THE MOST DELICIOUS FOOD THAT YOU ENJOYED TODAY, THESE 4 DIVAS WERE RESPONSIBLE OVERALL! GIVE THEM A BIG APPLAUSE AND CHEERS!!!!



MEET THE TEAM



ছাত্র ছাত্রী/ STUDENTS OF PATH BHABAN

আদিত্য চন্দ্র

আমি আদিত্য চন্দ্র। আমি আমার বাবা-মা এবং ভাইয়ের সাথে ট্রয় মিশিগানে থাকি। আমি এই বছর বেকার মিডল স্কুলে ৬ম শ্রেণীতে পড়তে যাচ্ছি। আমি দাবা এবং ভিডিও গেম খেলতে ভালোবাসি। আমি বাংলা ক্লাসে উপস্থিত হয়ে খুব খুশি এবং এটি আমাকে বাংলায় আরও ভাল করে তোলে। আমি আমার দাদু এবং দিদার সাথে বাংলায় কথা বলতে পেরে ভালোবাসি।
ধন্যবাদ পাঠ ভবন!

AARUSH ROY

AARUSH IS 14, ENJOYS TAEKWONDO AND FOOTBALL. HE ALSO PLAYS THE TABLA AND IS LEARNING INDIAN CLASSICAL MUSIC AND RABINDRA SANGEET.

AAKASH ROY

AAKASH IS 10, ENJOYS SWIMMING, TAEKWONDO AND CHESS. HE ALSO PLAYS THE PIANO AND IS LEARNING INDIAN CLASSICAL MUSIC AND RABINDRA SANGEET.

AARIYA ROY

AARIYA IS 6 AND IS ONE OF THE NEWEST STUDENTS OF PATHBHABAN. SHE ENJOYS SWIMMING, DANCE, DRAWING AND COLORING. SHE LOVES ALL KINDS OF ANIMALS, ESPECIALLY BUNNIES AND DOGS

NIKHIL AMIYA PAL NARULA

13 YEARS OLD. DERBY MIDDLE SCHOOL I LIKE CHESS, RUNNING, AND LEARNING JAPANESE.

RISHI VIJAY PAL NARULA

12 YEARS OLD. DERBY MIDDLE SCHOOL I LIKE MATH AND TENNIS.

ASESH CHANDA

CURRENTLY A JUNIOR AT THE UNIVERSITY OF MICHIGAN ENGINEERING SCHOOL. ENJOYED MY TIME IN PATHBHABAN, APPRECIATIVE OF THE TEACHERS WHO DEVOTED THEIR TIME VOLUNTEERING FOR US.

PROMIT GHOSH

WAS A STUDENT AT PATH BHABAN FOR OVER A DECADE, STARTING IN KINDERGARTEN ALL THE WAY THROUGH HIGH SCHOOL. MANY OF THE PARENTS WERE MY TEACHERS AND BABA WAS INVOLVED IN CULTURAL ACTIVITIES. VOLUNTEERED AT PATH BHABAN DURING HIGH SCHOOL YEARS. AFTER HIGH SCHOOL ATTENDED HARVARD UNIVERSITY, WHERE I CONCENTRATED IN COMPUTER SCIENCE, WITH A SIDE FOCUS ON FILM, PHOTOGRAPHY, MUSIC, AND PHILOSOPHY.
CURRENTLY LIVE IN NEW YORK CITY.

PREETHA (BONNIE) GHOSH

FROM KINDERGARTEN TO HIGH SCHOOL, I WAS A STUDENT AT PATH BHABAN. MY TEACHERS WERE MASIS, KAKUS, AND MA. DURING THOSE YEARS, PARTICIPATED IN MANY CULTURAL ACTIVITIES SUCH AS: DANCE, RECITATION, DRAMA, MUSICAL INSTRUMENTS, NARRATIONS, PAINTING, PRESENTATIONS, HISTORICAL EVENTS SUCH AS BONGO BHONGO ANDOLON ETC. MANY OF THE SCRIPTS, PRESENTATIONS, AND DRAMA WERE WRITTEN/PREPARED/DIRECTED BY BABA. AT PRESENT, PURSUING MY MEDICAL STUDIES AT WAYNE STATE UNIVERSITY.

পাঠভবন (বাংলা স্কুল)

৪০তম বার্ষিকী (২০২৩)

১৪৩০



ধন্যবাদ আপনাদের যোগদানের
জন্যে !

